

# Archivo de la Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile

## Finding Aid - Música (MU)

---

Generated by on April 30, 2024

Language of description: Spanish

# Música

---

## Table of contents

---

Summary information .....	3
Series descriptions .....	3
MU-QUI, Quilapayún, 1974 – 2000 (producción) .....	3
MU-SCV, Samuel Claro Valdés, 1873 - 1940 .....	370
MU-JFA, Jan Fairley, 1949 - 2012 .....	371
MU-LAP, Luis Aguirre Pinto, 1907 - 1997 .....	454
MU-CSC, Compañía del Salón al Cabaret, 2001-2007 .....	454
MU-DISC, Discos, 1999 - 2017 .....	456
MU-REV, Revistas, 1999 - 2017 .....	456
MU-FMN, Fondo de la Música Nacional .....	456
MU-FESTIMUC, Festivales IMUC .....	457
MU-PARTIMUC, Partituras IMUC .....	457

---

## Summary information

---

<b>Repository:</b>	Archivo de la Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile
<b>Title:</b>	Música
<b>Reference code:</b>	MU
<b>Dates of creation, revision and deletion:</b>	Revisado a noviembre de 2011. Descripciones realizadas en el contexto del desarrollo del proyecto ADAI, por César Albornoz, Isabel Contreras y Carolina Muñoz.

---

## Series descriptions

---

### Fonds MU-QUI: Quilapayún

Creator: Quilapayún

Date: 1974 – 2000 (producción) (creation)

Scope and content: Documentos generados por el conjunto Quilapayún durante su trayectoria artística.

Physical description: 869 cartas, 68 programas de conciertos, 594 recortes de prensa, fotografías, 947 negativos, 360 diapositivas, 113 afiches y 290 casetes. Además, el fondo integra colecciones de videos U-Matic/VHS, partituras y letras de canciones que se encuentran en proceso de descripción.

Language of the material:

- español
- francés
- inglés
- italiano

Note [General]: Descripción realizada en el marco del desarrollo de un proyecto financiado por el Programa ADAI de Ayudas al Desarrollo de los Archivos en Iberoamérica del Ministerio de Cultura de España.

Access points:

- Quilapayún

Physical condition: Buenas condiciones de conservación.

Immediate source of acquisition: Donación

Arrangement: Los documentos ingresados al AMPUC estaban organizados por tipo documental, arreglo que ha sido respetado en la presentación de series y colecciones.

Restrictions on access: El fondo Quilapayún es de libre acceso. El fondo documental, donado al AMPUC entre 2003 y 2010, ha sido descrito según normas de descripción archivística y se ha seleccionado un programa LIBRE y GRATUITO, desarrollado por el Consejo Internacional de Archivos. El programa

ICA-ATOM "Access to Memory", viene a llenar una necesidad fundamental de los archivos: poner a disposición del público instrumentos de descripción que posibiliten el acceso a los documentos. Se ha desarrollado un catálogo que permite visualizar y descargar documentos en virtud de su utilización para fines culturales y de investigación sin fines de lucro.

Conditions governing use: Existen obras de colecciones que poseen derechos patrimoniales de sus autores. El AMPUC no gestiona derechos de autor. Toda reprografía se atiende a finalidades culturales o de investigación sin fines de lucro.

Related material: Inventario

Publication status:

Publicado

### Series MU-QUI-COR: Correspondencia

Creator: Quilapayún

Date: 1971 – 1989 (producción) (creation)

Physical description: 869 cartas, papel

Language of the material:

- español
- francés
- inglés
- italiano

Access points:

- Quilapayún

Physical condition: Las cartas originales están en soporte papel. Se pone a disposición del usuario digitalizaciones en formato PDF de baja resolución.

Immediate source of acquisition: Donación

Restrictions on access: La correspondencia tiene acceso público.

Publication status:

Publicado

#### File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
MU-QUI-COR-1	<p><b>- Notificación de envío de texto de La Ronda del Ausente de Fernando Alegría</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p>		1 página(s) tamaño carta

	Carta de Fernando Alegría a Eduardo Carrasco comentando que le envía el texto requerido y que espera la llegada de Quilapayún a San Francisco. <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-2	<b>- Comentarios de Fernando Alegría sobre manuscrito de Conversaciones con Matta</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Fernando Alegría a Eduardo Carrasco criticando el manuscrito de las conversaciones con Roberto Matta. <i>Restrictions on access:</i> Público	2/8/82	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-3	<b>- Comentarios personales de Carlos Contreras</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Manuscrita <i>Scope and content:</i> Carta de Carlos Contreras a Eduardo Carrasco compartiendo parte de su vida como campesino. <i>Restrictions on access:</i> Público	2/10/82	2 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-4	<b>- Comentarios de Fernando Alegría sobre disco La Revolución y las Estrellas</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Fernando Alegría a Eduardo Carrasco comentando el nuevo disco de Quilapayún La Revolución y las Estrellas. <i>Restrictions on access:</i> Público	14/10/82	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-5	<b>- Postal de José María Memet</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Manuscrita <i>Scope and content:</i> Postal de José María Memet a Eduardo Carrasco con ilustración de El Quijote de la Mancha.	24/12/82	2 página(s) tamaños varios

	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-6	<b>- Comentarios de Satoko Tamura respecto a contactos en Japón</b>	25/06/82	1 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Satoko Tamura a Eduardo Carrasco comentando la posibilidad de traducir al Japonés algunas obras de Quilapayún.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-7	<b>- Comentarios de Fernando Alegría sobre posible publicación de libro sobre Matta</b>	16/06/82	1 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Fernando Alegría a Eduardo Carrasco comentando los contactos posibles para la publicación del libro sobre Roberto Matta.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-8	<b>- Informativo para suscriptores de la revista Literatura Chilena</b>	1/4/82	1 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Revista Literatura Chilena de Estados Unidos informando acerca de distintos temas de interés para los suscriptores.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-9	<b>- Comentarios personales de Leonidas</b>	7/10/82	2 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Leonidas a Eduardo Carrasco comentando sobre su amistad antes de la partida de Eduardo al extranjero y la difícil situación económica que se vive en Chile.</p>		

	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-10	<b>- Carta personal de Fernando</b>	20/04/77	3 página(s) tamaños varios
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Fernando a Eduardo dando y pidiendo explicaciones por un mal entendido epistolar.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-11	<b>- Comentarios de Fernando sobre política y filosofía</b>	19/02/81	1 página(s) tamaño oficio
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Fernando a Eduardo Carrasco comentando y criticando temas de política y filosofía.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-12	<b>- Comentarios de Fernando sobre política y filosofía</b>	1/8/78	2 página(s) tamaño oficio
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Fernando a Eduardo Carrasco comentando y criticando temas de política y filosofía.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-13	<b>- Saludos de Leonidas</b>	1/12/83	2 página(s) tamaño oficio
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Leonidas a Eduardo Carrasco saludando y pidiéndole que reciba a su hijo y amigos con cordialidad.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-14	<b>- Noticias de Patricio Acuña respecto a la situación política de los chilenos exiliados</b>	9/4/82	5 página(s) tamaño carta

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Patricio Acuña a Eduardo Carrasco comentando la situación y organización de los chilenos exiliados en distintos países del mundo, especialmente en Venezuela.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-15	<p><b>- Información acerca de la publicación del trabajo sobre Roberto Matta</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Revista On the Road de California a Eduardo Carrasco informando que en el próximo número se incluirá la primera parte de su trabajo sobre Roberto Matta.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	s/f	1 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-16	<p><b>- Comentarios y preguntas de Satoko Tamura sobre la traducción de algunos poemas al Japonés</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Satoko Tamura a Eduardo Carrasco pidiendo ayuda para comprender los poemas y lograr traducirlos al Japonés con el sentido correcto.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	22/07/82	2 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-17	<p><b>- Comentarios de Nancho Hernández respecto a la separación de Eduardo Carrasco de la política</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Nancho Hernández a Eduardo Carrasco opinando sobre la separación de Eduardo de la política.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	10/4/81	2 página(s) tamaño carta



MU-QUI-COR-18	<p><b>- Comentarios y propuestas de Fernando sobre filosofía y política</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Fernando a Eduardo Carrasco comentando que está realizando una revista en la que le gustaría incluir debates filosóficos y políticos respecto a la dictadura en Chile.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	24/06/77	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-19	<p><b>- Información acerca de las radios cubanas que transmiten programas con música chilena</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Mario a Eduardo Carrasco comunicando que está realizando una serie de programas radiales en Cuba y que necesita un saludo y música de Quilapayún.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	1/3/77	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-20	<p><b>- Saludo personal de Silvia Hernández a Willy Oddó</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Silvia Hernández enviando un saludo a Willy Oddó por intermedio de Eduardo Carrasco.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	s/f	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-21	<p><b>- Saludo de Navidad de Bárbara Millman</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Tarjeta Navideña de Bárbara Millman a Eduardo Carrasco.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	17/12/77	1 página(s) tamaños varios

MU-QUI-COR-22	<p><b>- Comentarios de Alejandro sobre arte, medios de comunicación y política</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Alejandro a Eduardo Carrasco comentando sus poemas e informando que serán publicados en el periódico Latino. Además comenta sobre el acontecer político mundial.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	3/1/80	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-23	<p><b>- Agradecimiento de Fernando por envío de Disco Umbrales</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Fernando a Eduardo Carrasco agradeciendo el envío del Disco Umbrales.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	28/01/80	1 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-24	<p><b>- Saludo de Roberto Parada a Paz Rojas y Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Roberto Parada a Eduardo Carrasco enviada por intermedio de Paz Rojas.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	10/2/80	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-25	<p><b>- Comentarios de Fernando sobre la vida de los chilenos en el destierro</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Fernando a Eduardo Carrasco comentando las sensaciones de los chilenos que han tenido que vivir por obligación en el extranjero, empezando por la propia experiencia.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	7/1/80	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-26	<p><b>- Comentarios de Fernando sobre poemas de Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i></p>	s/f	2 página(s) tamaño carta

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Fernando a Eduardo Carrasco comentando los poemas que le envió y le pide que lea sus cuentos críticamente.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-27	<p><b>- Notificación de envío de texto de Fernando</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Fernando a Eduardo Carrasco indicando que le envía un texto de más de 60 páginas escritas por él.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	s/f	1 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-28	<p><b>- Silvia Hernández explica la situación de su hermano Nancho</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Silvia Hernández a Eduardo Carrasco explicando la situación laboral y económica de su hermano Nancho y le pide ayuda financiera.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	13/09/79	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-29	<p><b>- Andrés Hoffman sugiere contactos para festivales en México</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Andrés a Eduardo Carrasco entregando datos de contactos para que Quilapayún pueda presentarse en México y Estados Unidos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	20/08/81	2 página(s) tamaños varios

MU-QUI-COR-30	<p><b>- Informativo sobre selección de canción para Festival Internacional de Viña del Mar</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Telegrama de Carlos Ansaldo, Vicepresidente Ejecutivo del Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar, a Eduardo Carrasco informando que su canción “Por Favor no te vayas” ha sido seleccionada para la versión número 31 de dicho festival.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	6/12/89	1 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-31	<p><b>- David Valjalo comenta acerca de un número especial de la revista Literatura Chilena, dedicado a la nueva canción chilena</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de David Valjalo, editor de la revista Literatura Chilena a Eduardo Carrasco agradeciendo su colaboración en la realización del número especial de la revista dedicado a la nueva canción chilena y pidiendo algunos contactos con Roberto Matta.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	27/10/84	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-32	<p><b>- Saludos y comentarios de Gülsen Percin</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Gülsen Percin al grupo Quilapayún desde Alemania saludando y pidiendo a Eduardo que le envíe el texto en español de la Cantata Santa María.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	17/02/83	3 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-33	<p><b>- Reflexiones personales de Nancho Hernández</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	s/f	11 página(s) tamaño carta

	<p>Carta de Nancho Hernández a Eduardo Carrasco expresando sus sentimientos respecto a los amigos que están en el exilio y la situación de los que quedaron en Chile. Además pide ayuda para financiar uno de sus trabajos de investigación.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-34	<p><b>- Comentarios de Manuela Gumucio sobre una actuación de Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Manuela Gumucio a Quilapayún comentando positivamente la actuación del día anterior.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	14/06/84	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-35	<p><b>- Comentarios de Gustavo Mujica sobre filosofía y política</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Gustavo Mujica a Eduardo Carrasco comentando uno de sus discursos, dándole un sentido filosófico y político.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	7/2/81	4 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-36	<p><b>- Sergio saluda a Quilapayún y les solicita algunos datos de contacto</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Sergio a Quilapayún contando a lo que está haciendo con el Cine en Inglaterra y les solicita los datos para contactar a Raúl Ruiz.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	23/09/80	3 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-37	<p><b>- Solicitud de medidas precautorias por piratería de casete "Cantata Santa María de Iquique"</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p>	1/3/84	12 página(s) tamaño oficio

	Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Copia de la solicitud de medidas precautorias al juez, por parte de Miguel Ángel Emery, abogado de Quilapayún, en contra de Rafael Cedeño y Distribuidora Belgrano Norte por piratería de casete "Cantante Populaire Santa María de Iquique". <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-38	<b>- Respuesta de Fernando a Eduardo Carrasco y otros amigos</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta respuesta de Fernando a Eduardo y otros amigos, donde comenta las actividades y viajes que cada uno realizará para visitarse entre ellos. <i>Restrictions on access:</i> Público	28/05/77	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-39	<b>- Hermana solicita a Eduardo Carrasco un texto para traducir al francés</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Manuscrita <i>Scope and content:</i> Carta con carácter de urgente de Hermana a Eduardo Carrasco, pidiéndole un texto sobre Roberto Matta para traducir al francés. <i>Restrictions on access:</i> Público	s/f	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-40	<b>- Leonidas saluda a Eduardo y le solicita algunos datos de contacto para su hijo</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Manuscrita <i>Scope and content:</i> Carta de Leonidas a Eduardo Carrasco solicitándole ayuda para su hijo que estudia cine y necesita contactos en el extranjero. <i>Restrictions on access:</i> Público	20/07/84	2 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-41	<b>- Saludo de Jorge Arrate a Eduardo Carrasco</b> <i>Creator:</i>	s/f	1 página(s) tamaños varios

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Tarjeta de Saludo de Jorge Arrate a Eduardo Carrasco.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-42	<p><b>- Notificación de envío de dos trabajos de Ernesto a Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Ernesto a Eduardo Carrasco donde le comenta que le envía dos de sus trabajos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	1/7/85	1 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-43	<p><b>- Saludo de año nuevo de Ernesto a Eduardo Carrasco y familia</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Ernesto a Eduardo Carrasco y familia, saludándolo y deseándole lo mejor para el año que está comenzando.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	30/01/85	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-44	<p><b>- Postal de Cardieliena a Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Postal de saludo de Cardieliena a Eduardo Carrasco, con imagen de Cremona.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	27/07/85	1 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-45	<p><b>- Agradecimiento de Leonidas Banderas Vio a Eduardo Carrasco por gestiones realizadas en Francia</b></p>	31/01/85	2 página(s) tamaño carta

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Leonidas Banderas Vio a Eduardo Carrasco agradeciéndole por las gestiones realizadas para estudiar cine en Francia, y contándole del acontecer político de Chile en ese momento.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-46	<p><b>- Solicitud de información de Nancy Morris a Eduardo Carrasco sobre Festival de México</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Nancy Morris a Eduardo Carrasco solicitando información acerca de su participación en el Festival de México para un trabajo sobre la nueva canción latinoamericana.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	30/01/85	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-47	<p><b>- Comentarios de Leonidas Banderas a Eduardo Carrasco sobre la situación que se vive en Chile</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Leonidas Banderas a Eduardo Carrasco agradeciendo lo que ha hecho por su hijo y contándole los pormenores de la vida en Chile por esos días.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	31/01/85	2 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-48	<p><b>- Fernando le comunica a Eduardo que pronto lo visitará en París</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Fernando a Eduardo Carrasco comunicándole que lo visitará en París.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	s/f	2 página(s) tamaño carta



MU-QUI-COR-49	<p><b>- Agradecimiento de Leonidas Banderas Vio a Eduardo Carrasco por gestiones realizadas en Francia</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Leonidas Banderas Vio a Eduardo Carrasco agradeciéndole nuevamente por las gestiones realizadas para estudiar cine en Francia, y contándole del acontecer político de Chile en ese momento.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	15/05/85	3 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-50	<p><b>- Solicitud de información de Bernardo Subercaseaux a Eduardo Carrasco sobre la posible publicación del libro sobre Roberto Matta</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Bernardo Subercaseaux a Eduardo Carrasco solicitándole alguna información para la publicación de su texto sobre Roberto Matta.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	s/f	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-51	<p><b>- Leonidas Banderas Vio saluda a Eduardo y le solicita que realice gestiones para una beca</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Leonidas Banderas Vio a Eduardo Carrasco solicitándole algunas gestiones para postular a otra beca en Francia, y agradeciendo de ante mano.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	3/6/85	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-52	<p><b>- Comentarios de Ernesto a Eduardo Carrasco sobre política</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	24/02/85	2 página(s) tamaño carta

	Carta de Ernesto a Eduardo Carrasco comentando sobre política. <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-53	<b>- Comentarios de Andrés a Eduardo Carrasco sobre su vida</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Manuscrita <i>Scope and content:</i> Carta de Andrés a Eduardo Carrasco saludando y comentando sobre su vida. <i>Restrictions on access:</i> Público	18/02/85	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-54	<b>- Comentarios de Carlos Contreras a Eduardo Carrasco sobre filosofía y vida personal</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Manuscrita <i>Scope and content:</i> Carta de Carlos Contreras a Eduardo Carrasco comentando sobre filosofía y compartiendo algunas aspectos de su vida. <i>Restrictions on access:</i> Público	2/2/85	5 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-55	<b>- Saludo de Carlos Catalán a Eduardo Carrasco</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Manuscrita <i>Scope and content:</i> Carta de Carlos Catalán a Eduardo Carrasco enviándole saludos. <i>Restrictions on access:</i> Público	s/f	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-56	<b>- Solicitud de poemas de Soledad Bianchi a Eduardo Carrasco</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Note [General] :</i> Manuscrita	15/05/84	1 página(s) tamaño carta

	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Soledad Bianchi a Eduardo Carrasco solicitándole 10 poemas inéditos para publicar en una antología panorámica de Poetas Chilenos en Europa en la colección Cuadernos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-57	<b>- Saludo de Andrés a Eduardo Carrasco</b>	5/5/84	1 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Andrés a Eduardo Carrasco saludando y solicitándole que envíe una postal a Israel.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-58	<b>- Saludo de Navidad de Juan Eduardo</b>	s/f	1 página(s) tamaños varios
	<p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Tarjeta Navideña de Juan Eduardo a Eduardo Carrasco.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-59	<b>- Comentarios de Carlos Contreras a Eduardo Carrasco sobre filosofía</b>	21/02/85	7 página(s) tamaños varios
	<p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Carlos Contreras a Eduardo Carrasco comentando sobre filosofía.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-60	<b>- Bernardo Subercaseaux acusa recibo de la carta de Eduardo sobre el libro de Roberto Matta</b>	s/f	1 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Bernardo Subercaseaux a Eduardo Carrasco acusando recibo de la carta sobre el libro de Roberto Matta.</p>		

	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-61	<b>- Satoko Tamura solicita a Eduardo Carrasco algunas direcciones en Chile</b>	13/07/83	1 página(s) tamaños varios
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Satoko Tamura a Eduardo Carrasco solicitando la dirección de la viuda de Pablo Neruda en Chile.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-62	<b>- Comentarios de Bernardo Subercaseaux a Eduardo Carrasco sobre el trabajo literario de CENECA</b>	s/f	1 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Bernardo Subercaseaux a Eduardo Carrasco comentando el trabajo de algunas revistas y diarios de CENECA.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-63	<b>- Comentarios de David Valjalo sobre publicaciones de Revista Literatura Chilena</b>	21/08/83	1 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de David Valjalo, editor de la revista Literatura Chilena a Eduardo Carrasco informando acerca de las futuras publicaciones de los artículos sobre Roberto Matta.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-64	<b>- Informativo sobre orquesta del Festival Internacional de Viña del Mar</b>	13/12/89	1 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p>		

	<p>Telegrama de Carlos Ansaldo, Vicepresidente Ejecutivo del Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar, a Eduardo Carrasco informando que la orquesta del Festival cuenta con dos tecladistas.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-65	<p><b>- Explicaciones de Fernando a Eduardo Carrasco respecto a su salida del Partido Comunista</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Fernando a Eduardo Carrasco explicando las motivaciones que lo llevaron a dejar el Partido Comunista.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	15/02/83	7 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-66	<p><b>- Saludo de Inje a Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Tarjeta de Saludo de Inje a Eduardo Carrasco.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	s/f	1 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-67	<p><b>- Invitación a la obra Catherine Berriane</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Invitación a la obra Catherine Berriane en el Teatro Gérard Philie de Saint-Denis.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	s/f	2 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-68	<p><b>- Saludos y comentarios de Laudan Nooshir</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Laudan Nooshir a Patricio Wang saludando al grupo y pidiendo la posibilidad de pasar 3 días con ellos para realizar su tesis.</p>	22/04/85	5 página(s) tamaños varios

	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-69	<b>- Comentarios de Stefano Gavagnin a Eduardo Carrasco sobre la nueva canción chilena</b>	27/03/85	2 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Stefano Gavagnin a Eduardo Carrasco comentando que ha escrito sobre la Nueva Canción Chilena y Latinoamericana.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-70	<b>- Notificación de envío de libro de Ernesto a Eduardo Carrasco</b>	16/04/85	1 página(s) tamaños varios
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ernesto a Eduardo Carrasco informando que le envía el libro del profesor Mortner y agradeciendo por su visita a Viena.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-71	<b>- Comentarios de Jonás a Eduardo Carrasco</b>	30/06/84	6 página(s) tamaño oficio
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Jonás a Eduardo Carrasco comentando sobre su vida personal, la filosofía y la magia.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-72	<b>- Solicitud de Beatrice Le Goff a Eduardo Carrasco y Luis Advis</b>	18/10/85	3 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p>		

	<p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Beatrice Le Goff a Eduardo Carrasco solicitándole ayuda para realizar una representación de la obra Santa María de Iquique. Adjunta además la respuesta que le dio Luis Advis ante esta petición, la cual fue negativa.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-73	<p><b>- Solicitud de David Valjalo a Eduardo Carrasco de material para la revista Literatura Chilena</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de David Valjalo, editor de la revista Literatura Chilena a Eduardo Carrasco solicitando material para la elaboración del próximo número de la revista.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	19/10/85	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-74	<p><b>- Comentarios de Carlos Contreras a Eduardo Carrasco sobre su vida</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Carlos Contreras a Eduardo Carrasco comentando acerca de su vida.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	26/04/83	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-75	<p><b>- Comentarios de Gustavo a Eduardo Carrasco sobre la vida en España</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Gustavo a Eduardo Carrasco comentando como se vive en España.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	14/06/79	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-76	<p><b>- Comentarios de Ariel Dorfman a Eduardo Carrasco sobre poesía</b></p>	23/04/79	1 página(s) tamaños varios

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ariel Dorfman a Eduardo Carrasco comentando sobre poesía.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-77	<p><b>- Saludos de Nemesio Antúnez a Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Nemesio Antúnez a Eduardo Carrasco saludándolo.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	s/f	1 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-78	<p><b>- Solicitud de Tito a Eduardo Carrasco de material para obra de teatro</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Tito a Eduardo Carrasco solicitando material para la realización de una obra de teatro en Berlin basada en la obra de Neruda sobre Joaquín Murieta.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	15/06/79	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-79	<p><b>- Solicitud de Eduardo Yentzen a Eduardo Carrasco de material para La Bicicleta</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Yentzen a Eduardo Carrasco saludando y solicitando material y ayuda económica para la revista La Bicicleta.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	23/03/79	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-80	<p><b>- Comentarios de Jonás a Eduardo Carrasco sobre poesía</b></p> <p><i>Creator:</i></p>	1/3/79	2 página(s) tamaño carta



	<p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Jonás a Eduardo Carrasco comentando sobre poesía.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-81	<p><b>- Solicitud de Ariel Dorfman a Eduardo Carrasco de datos de contacto</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Ariel Dorfman a Eduardo Carrasco solicitando su dirección y teléfono.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	30/11/78	1 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-82	<p><b>- Saludo de Peggy Cordero a Eliana Vidal</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Peggy Cordero a Eliana Vidal saludando desde España.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	s/f	1 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-83	<p><b>- Comentarios de Fernando Alegría sobre poemas de Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Fernando Alegría a Eduardo Carrasco comentando críticamente algunos poemas de Eduardo.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	21/03/79	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-84	<p><b>- Comunicado del Centro de Animación Cultural Casa Pablo Neruda sobre posible cierre de la Asociación</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p>	30/01/79	2 página(s) tamaños varios

	Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Comunicado del Centro de Animación Cultural Casa Pablo Neruda a Quilapayún sobre posible cierre de la Asociación. <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-85	<b>- Comentarios de Fernando a Eduardo Carrasco sobre su vida en el extranjero</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Manuscrita <i>Scope and content:</i> Carta de Fernando a Eduardo Carrasco comentando parte de su vida en el extranjero. <i>Restrictions on access:</i> Público	19/02/79	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-86	<b>- Solicitud de Pancho Ugarte a Eduardo Carrasco de contacto en Alemania</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Manuscrita <i>Scope and content:</i> Carta de Pancho Ugarte a Eduardo Carrasco solicitando algún contacto en Alemania para obtener un contrato de trabajo. <i>Restrictions on access:</i> Público	28/01/79	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-87	<b>- Comentarios de Pancho Ugarte a Eduardo Carrasco sobre su situación legal en Inglaterra</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Manuscrita <i>Scope and content:</i> Carta de Pancho Ugarte a Eduardo Carrasco enviando su curriculum y comentando sobre su situación legal en Inglaterra. <i>Restrictions on access:</i> Público	9/2/79	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-88	<b>- Comentarios de Carlos Orellana a Eduardo Carrasco sobre la posible publicación de sus poemas</b> <i>Creator:</i>	s/f	1 página(s) tamaño carta

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Carlos Orellana a Eduardo Carrasco comentando la posible publicación de sus poemas.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-89	<p><b>- Nota de remisión de Renato Cristi a Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Nota de remisión de Renato Cristi a Eduardo Carrasco.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	s/f	1 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-90	<p><b>- Fernando escribe a sus amigos Carlos, Daniel, Claudio, Pancho y Eduardo</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Fernando a Eduardo Carrasco, Daniel, Carlos, Claudio y Pancho invitándolos a escribirse más frecuentemente.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	1/4/77	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-91	<p><b>- Agradecimiento de Fernando Alegría por musicalización de poema</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Fernando Alegría a Eduardo Carrasco agradeciendo la musicalización de uno de sus poemas y remitiendo el primer número de una revista.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	3/2/77	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-92	<p><b>- Comentarios de Paca a Eduardo Carrasco sobre la situación del movimiento cultural en Chile</b></p> <p><i>Creator:</i></p>	s/f	2 página(s) tamaño carta

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Paca a Eduardo Carrasco comentando la precaria situación del movimiento cultural en Chile en esos momentos, y solicitando ayuda económica para los artistas que se quedaron en Chile.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-93	<p><b>- Comentarios de Bernardo Subercaseaux a Eduardo Carrasco sobre la posible publicación de su libro acerca de Roberto Matta</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Bernardo Subercaseaux a Eduardo Carrasco contando sobre las conversaciones con el posible editor del libro sobre Roberto Matta.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	s/f	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-94	<p><b>- Comentarios de Patricio a Eduardo Carrasco sobre actuaciones en Estados Unidos</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Postal de Patricio a Eduardo Carrasco contándole sobre sus actuaciones en Estados Unidos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	s/f	2 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-95	<p><b>- Comentarios de Bernardo Subercaseaux a Eduardo Carrasco acerca del trabajo de producción del libro sobre Roberto Matta</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Bernardo Subercaseaux a Eduardo Carrasco comentando acerca de la edición y producción del libro sobre Roberto Matta.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	s/f	2 página(s) tamaño carta

MU-QUI-COR-96	<p><b>- Solicitud de Jorge Barros a Eduardo Carrasco de fotografías para la publicación del libro sobre Roberto Matta</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Jorge Barros, editor de Pehuén editores, a Eduardo Carrasco solicitando fotografías para la publicación del libro sobre Roberto Matta.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	2/8/85	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-97	<p><b>- Aclaración de Bernardo Subercaseaux a Eduardo Carrasco sobre malentendido con Jorge Barros</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Bernardo Subercaseaux a Eduardo Carrasco aclarando un malentendido con la editorial Pehuén, especialmente con Jorge Barros.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	s/f	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-98	<p><b>- Comentarios de Bernardo Subercaseaux a Eduardo Carrasco sobre la edición del libro de Roberto Matta</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Bernardo Subercaseaux a Eduardo Carrasco solicitándole que termine el acuerdo con Jorge Barros para la edición del libro y proponiéndole que co-editen el libro con la editorial de José Antonio Viera Gallo.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	s/f	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-99	<p><b>- Comentarios de Ediciones Grillom sobre impresión de un libro de Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	12/6/86	1 página(s) tamaño carta

	Carta de Ediciones Grillo a Eduardo Carrasco sobre impresión de un libro. <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-100	- <b>Comentarios de Fernando Alegría sobre poesía y literatura</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Fernando Alegría a Eduardo Carrasco comentando sobre poesía y la literatura chilena de la época. <i>Restrictions on access:</i> Público	23/01/78	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-101	- <b>Agradecimiento de Fernando Alegría por envío de disco y musicalización de poema</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Fernando Alegría a Eduardo Carrasco agradeciendo la musicalización de uno de sus poemas y comentando el nuevo sonido de Quilapayún. <i>Restrictions on access:</i> Público	26/10/79	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-102	- <b>Comentarios de Nancho Hernández a Eduardo Carrasco respecto a cartas anteriores entre ellos</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Note [General] :</i> Manuscrita <i>Scope and content:</i> Carta de Nancho Hernández a Eduardo Carrasco explicando el sentido de la carta anterior, que había sido malinterpretada por Eduardo. <i>Restrictions on access:</i> Público	28/04/81	3 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-103	- <b>Comentarios de Alejandro a Eduardo Carrasco sobre política</b> <i>Creator:</i> Quilapayún	22/07/82	6 página(s) tamaño carta

	<p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Alejandro a Eduardo Carrasco comentando sobre política.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-104	<p><b>- Comentarios de Juan Orrego Salas a Eduardo Carrasco sobre una nueva obra musical</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Juan Orrego Salas a Quilapayún comentándoles de la creación de una obra musical llamada Un Canto a Bolívar, que espera enviarles pronto.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	1/1/81	2 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-105	<p><b>- Comentarios de Fernando a Eduardo Carrasco y otros</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Fernando a Eduardo Carrasco, Claudio Durán, Osvaldo Fernández, Luis Razetto, Francisco Ugarte, Daniel Vidal y René Zapata.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	29/06/77	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-106	<p><b>- Solicitud de Andrés Opazo a Eduardo Carrasco de ayuda para conseguir financiamiento</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Andrés Opazo a Eduardo Carrasco solicitando ayuda para conseguir financiamiento para el festival "La paz del mundo comienza en Centroamérica". Adjunta carta a la institución Espacio Latinoamericano y convocatoria al festival.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	27/09/85	9 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-107	<p><b>- Información de Andrés Opazo sobre cambio de fecha del festival en Costa Rica</b></p>	10/10/85	2 página(s) tamaño carta

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Andrés Opazo a Eduardo Carrasco informando las razones por las que el festival en Costa Rica se aplazó.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-108	<p><b>- Comentarios de Lucio Alfiz a Quilapayún sobre imposibilidad de realizar gira por América</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Lucio Alfiz a Quilapayún comentando que no será posible realizar una gira por América hasta Septiembre de 1986.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	27/11/85	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-109	<p><b>- Agradecimiento de Laudan Nooshir a Eduardo Carrasco por información enviada</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Laudan Nooshir a Eduardo Carrasco agradeciendo por la información enviada.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	10/9/85	2 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-110	<p><b>- Comentarios de David Valjalo sobre publicaciones de Revista Literatura Chilena</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de David Valjalo a Eduardo Carrasco comentando sobre el próximo número de la revista Literatura Chilena.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	1/11/85	1 página(s) tamaño carta



<p>MU-QUI-COR-111</p>	<p><b>- Comentarios de Julio Bravo a Eduardo Carrasco sobre la situación que se vive en Chile</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Julio Bravo a Eduardo Carrasco comentando la situación que se vive en Chile.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>6/11/85</p>	<p>1 página(s) tamaños varios</p>
<p>MU-QUI-COR-112</p>	<p><b>- Comentarios a Eduardo Carrasco sobre música</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta a Eduardo Carrasco comentando sobre creación de nueva música.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>28/09/85</p>	<p>2 página(s) tamaño carta</p>
<p>MU-QUI-COR-113</p>	<p><b>- Invitación a Quilapayún a participar de homenaje a Dolores Ibarruri</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Comisión Organizadora Homenaje a Dolores Ibarruri, La Passionaria, a Quilapayún invitando a participar del homenaje.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>14/11/85</p>	<p>3 página(s) tamaños varios</p>
<p>MU-QUI-COR-114</p>	<p><b>- Comentarios de David Valjalo sobre artículo a publicar en Revista Literatura Chilena</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de David Valjalo a Eduardo Carrasco comentando sobre un el artículo que irá en el próximo número de la revista Literatura Chilena.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>5/12/85</p>	<p>2 página(s) tamaño oficio</p>

MU-QUI-COR-115	<p><b>- Solicitud de David Valjalo a Eduardo Carrasco de material para la revista Literatura Chilena</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de David Valjalo a Eduardo Carrasco solicitando los textos inéditos del libro de Eduardo para enviarlo a tipografía.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	25/11/85	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-116	<p><b>- Comentarios de Ernesto a Eduardo Carrasco sobre su situación de no poder salir del país</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ernesto a Eduardo Carrasco y Rodolfo Parada comunicando que no ha podido salir del país.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	8/11/85	1 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-117	<p><b>- Comentarios de Julio a Eduardo Carrasco sobre su vida personal</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Julio a Eduardo Carrasco comentando su vida como artista, siendo parte del Ballet Folklórico Nacional.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	85	6 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-118	<p><b>- Solicitud de Beatrice Le Goff a Eduardo Carrasco relativa a la realización de la Cantata Santa María</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Beatrice Le Goff a Eduardo Carrasco solicitándole una reunión para proponerle la realización de una parte de la Cantata Santa María. Adjunta la propuesta completa.</p>	s/f	12 página(s) tamaños varios

	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-119	<b>- Comentarios de Francisco Necuzzi sobre el estado de la música popular en Argentina</b>	15/07/85	2 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Francisco Necuzzi, Secretario del Movimiento de la Nueva Canción Argentina, a Quilapayún comentando el estado de la música en Argentina.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-120	<b>- Solicitud de Pathé Marconi de autorización para reproducción de canciones</b>	9/8/85	2 página(s) tamaños varios
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Pathé Marconi a Eduardo Carrasco solicitando autorización para reproducir algunas canciones en una nueva edición.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-121	<b>- Saludo de Ernesto a Eduardo Carrasco</b>	8/8/85	2 página(s) tamaños varios
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Postal de Ernesto a Eduardo Carrasco saludando.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-122	<b>- Saludo de Nemesio Antúnez a Eduardo Carrasco</b>	17/12/84	2 página(s) tamaños varios
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p>		

	Postal de Nemesio Antúnez a Eduardo Carrasco saludando. <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-123	<b>- Programación de Instituto por la Cooperación Internacional para la gira de Quilapayún en Austria</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Instituto por la Cooperación Internacional a Quilapayún comentando el programa y los vuelos que tendrá el grupo en su gira por Austria. <i>Restrictions on access:</i> Público	4/3/71	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-124	<b>- Comentarios de Oktoberklub a Quilapayún sobre la realización de una subasta</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Oktoberklub a Quilapayún comentando la realización de una subasta en beneficio de los XII Juegos Mundiales de la Juventud y Estudiantes en Moscú. <i>Restrictions on access:</i> Público	s/f	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-125	<b>- Declaración de Quilapayún a Liga de la Juventud Democrática del Japón</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Manuscrita <i>Scope and content:</i> Copia de carta de Quilapayún a la Liga de la Juventud Democrática del Japón en la que declaran su agradecimiento por la ayuda que han prestado a quienes quieren derrotar el fascismo. <i>Restrictions on access:</i> Público	s/f	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-126	<b>- Comentarios de Fausto Farroni a Eduardo Carrasco sobre la música latinoamericana</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i>	9/7/84	1 página(s) tamaño oficio

	Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Fausto Farroni a Eduardo Carrasco comentando su pasión por la música latinoamericana y solicitando poder encontrarse con el grupo en París y tocar con ellos. <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-127	<b>- Comentarios de Quilapayún a los amigos de Japón sobre su posible visita al país</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Manuscrita <i>Scope and content:</i> Copia de carta de Quilapayún a los amigos de Japón en la que comentan las ganas que tienen de visitar nuevamente ese país. <i>Restrictions on access:</i> Público	s/f	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-128	<b>- Saludos de Carlos Contreras a Eduardo Carrasco</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Manuscrita <i>Scope and content:</i> Saludos de Carlos Contreras a Eduardo Carrasco. <i>Restrictions on access:</i> Público	16/02/84	2 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-129	<b>- Solicitud de Silverio Cañada a Álvaro Díaz Huici sobre publicación de textos de Eduardo Carrasco</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Silverio Cañada a Álvaro Díaz Huici con copia a Eduardo Carrasco en el que solicita a Álvaro se ponga en contacto con Eduardo para publicar sus textos. <i>Restrictions on access:</i> Público	1/2/84	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-130	<b>- Comentarios de Bernardo Subercaseaux a Eduardo Carrasco sobre la situación política y cultural de Chile</b> <i>Creator:</i>	s/f	2 página(s) tamaño carta

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Bernardo Subercaseaux a Eduardo Carrasco contando la situación política y cultural de Chile.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-131	<p><b>- Comentarios de Jonás a Eduardo Carrasco sobre su vida personal</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Jonás a Eduardo Carrasco comentando poéticamente su actual vida en Chile.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	6/12/83	3 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-132	<p><b>- Comentarios de Jonás a Eduardo Carrasco sobre la vigencia de Quilapayún en Chile</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Jonás a Eduardo Carrasco comentando la vigencia de Quilapayún en Chile.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	12/12/83	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-133	<p><b>- Solicitud de Jorge Arrate a Eduardo Carrasco solicitando artículo sobre el Stalinismo</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Jorge Arrate a Eduardo Carrasco solicitando copia de su artículo sobre el Stalinismo.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	20/12/83	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-134	<p><b>- Comentarios de Ernesto a Eduardo Carrasco sobre viaje a París</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p>	30/09/84	1 página(s) tamaño carta

	<p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ernesto a Eduardo Carrasco anunciando su próximo viaje a París.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-135	<p><b>- Comentarios de David Valjalo sobre artículo a publicar en Revista Literatura Chilena</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de David Valjalo a Eduardo Carrasco comentando sobre el próximo número de la revista Literatura Chilena.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	7/8/84	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-136	<p><b>- Comentarios de Bernardo Subercaseaux a Eduardo Carrasco acerca de asuntos de trabajo</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Bernardo Subercaseaux a Eduardo Carrasco comentando varios asuntos de trabajo.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	1/10/84	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-137	<p><b>- Solicitud de Stefano Gavagnin a Eduardo Carrasco de carta de recomendación</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Stefano Gavagnin a Eduardo Carrasco solicitando una carta de recomendación para su tesis.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	5/1/86	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-138	<p><b>- Saludos y comentarios de Andrés a Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p>	5/1/86	3 página(s) tamaño carta

	<p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Saludos y comentarios de Andrés a Eduardo Carrasco.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-139	<p><b>- Agradecimiento de Stefano Gavagnin a Eduardo Carrasco por comentarios sobre su tesis</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Stefano Gavagnin a Eduardo Carrasco agradeciendo los comentarios sobre su tesis.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	2/10/85	4 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-140	<p><b>- Comentarios de Carlos Contreras a Eduardo sobre pensamiento político</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Carlos Contreras a Eduardo Carrasco comentando sobre pensamiento político.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	13/11/86	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-141	<p><b>- Comentarios de Fernando Alegría sobre publicación de libro de Matta</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Fernando Alegría a Eduardo Carrasco comentando asuntos de la publicación del libro de Matta.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	8/9/86	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-142	<p><b>- Comentarios de Carlos Contreras sobre su vida</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p>	s/f	1 página(s) tamaño carta



	<p><i>Scope and content:</i> Carta de Carlos Contreras a Eduardo Carrasco y otros amigos contando sobre su vida.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-143	<p><b>- Comentarios de Miguel Flores sobre poesía</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Miguel Flores a Eduardo Carrasco comentando sobre poesía.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	s/f	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-144	<p><b>- Comentarios de Danielle Mitterrand a Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Danielle Mitterrand a Quilapayún comentando un texto.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	25/08/86	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-145	<p><b>- Comentarios de David Valjalo sobre artículo a publicar en Revista Literatura Chilena</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de David Valjalo a Eduardo Carrasco comentando sobre el próximo número de la revista Literatura Chilena.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	1/9/86	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-146	<p><b>- Envío de Rodolfo Parada a Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	15/08/86	1 página(s) tamaño carta

	Carta de Rodolfo Parada a Eduardo Carrasco enviando grabación musical. <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-147	- <b>Comentarios de Pablo Azócar a Eduardo Carrasco sobre la vida en Chile</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Pablo Azócar a Eduardo Carrasco comentando su estado emocional y sentimental respecto a la situación política que se vive aun en Chile. <i>Restrictions on access:</i> Público	12/10/86	2 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-148	- <b>Comentarios de Fernando Alegría a Eduardo Carrasco sobre libro “Golpes de Ventana”</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Fernando Alegría a Eduardo Carrasco comentando el libro “Golpes de Ventana”. <i>Restrictions on access:</i> Público	6/7/86	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-149	- <b>Nota de remisión de Nemesio Antúnez a Eduardo Carrasco de pinturas</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Manuscrita <i>Scope and content:</i> Nota de remisión de Nemesio Antúnez a Eduardo Carrasco comentando que le envía dos pinturas al óleo. <i>Restrictions on access:</i> Público	27/01/84	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-150	- <b>Aclaración de Luis Onel a Eduardo Carrasco sobre edición de la Cantata Santa María de Iquique</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i>	1/8/84	5 página(s) tamaños varios

	Carta de Luis Onel a Eduardo Carrasco aclarando situación legal de edición de la Cantata Santa María de Iquique. <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-151	<b>- Solicitud de apoyo de Comité Exterior de la Central Única de Trabajadores por Paro Nacional</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Central Única de Trabajadores de Chile, Comisión Sindical Francia a Quilapayún solicitando apoyo en la paralización nacional y popular. <i>Restrictions on access:</i> Público	1/6/84	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-152	<b>- Comentarios de Stefano Gavagnin a Eduardo Carrasco sobre su tesis</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Stefano Gavagnin a Eduardo Carrasco comentando sobre su tesis. <i>Restrictions on access:</i> Público	24/12/84	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-153	<b>- Agradecimiento de Luis Onel a Eduardo Carrasco por pronta respuesta</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Luis Onel a Eduardo Carrasco agradeciendo pronta respuesta. <i>Restrictions on access:</i> Público	25/08/84	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-154	<b>- Comentarios de Nancy Morris a Eduardo Carrasco</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i>	5/1/85	2 página(s) tamaños varios

	Carta de Nancy Morris a Eduardo Carrasco comentando carta de Carlos Catalán y nuevo disco de Quilapayún. <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-155	<b>- Invitación de Movimiento Ecuatoriano de la Nueva Canción a Quilapayún</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Invitación de Movimiento Ecuatoriano de la Nueva Canción a Quilapayún para participar en el Foro-panel a realizarse conjuntamente con el III Festival de la Nueva Canción Latinoamericana. <i>Restrictions on access:</i> Público	6/6/84	3 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-156	<b>- Información de Casa de la Cultura Ecuatoriana a Quilapayún sobre organización de Festival</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Información de Casa de la Cultura Ecuatoriana a Quilapayún sobre organización del III Festival de la Nueva Canción Latinoamericana a realizarse en Quito. <i>Restrictions on access:</i> Público	6/6/84	4 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-157	<b>- Información de Casa de la Cultura Ecuatoriana a Quilapayún sobre viaje a Ecuador</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Información de Casa de la Cultura Ecuatoriana a Quilapayún sobre pasajes para viaje a Ecuador. <i>Restrictions on access:</i> Público	1/3/84	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-158	<b>- Invitación de Casa de la Cultura Ecuatoriana a Quilapayún a participar en Festival de la Nueva Canción Latinoamericana</b> <i>Creator:</i> Quilapayún	5/1/84	3 página(s) tamaños varios

	<p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Invitación de Casa de la Cultura Ecuatoriana a Quilapayún a participar en III Festival de la Nueva Canción Latinoamericana a realizarse en Quito. Adjunta mapa con rutas aéreas.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-159	<p><b>- Comentarios de Stefano Gavagnin a Eduardo Carrasco anunciando visita a París</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Stefano Gavagnin a Eduardo Carrasco anunciando su visita a París.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	22/02/85	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-160	<p><b>- Comentarios de Grupo Cordigliera a Quilapayún sobre su creatividad musical</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Grupo Cordigliera a Quilapayún comentando la etapa creativa musical que están viviendo.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	1/5/85	4 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-161	<p><b>- Comentarios de Patricia Andrade a Eduardo Carrasco acerca de su camino artístico</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Patricia Andrade a Eduardo Carrasco comentando el camino artístico que pretende seguir y pidiendo algunos consejos al respecto.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	9/5/85	5 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-162	<p><b>- Solicitud de información de Veronique Lasalle a Eduardo Carrasco sobre Nueva Canción Chilena</b></p> <p><i>Creator:</i></p>	23/05/85	4 página(s) tamaño carta

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Vernique Lasalle a Eduardo Carrasco solicitando información sobre la Nueva Canción Chilena para realizar trabajo de investigación.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>
MU-QUI-COR-163	<p><b>- Comentarios de Lucio Alfiz a Quilapayún sobre posible gira por América</b> 19/04/85 3 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Lucio Alfiz a Quilapayún comentando sobre una posible gira por América.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>
MU-QUI-COR-164	<p><b>- Saludos de Zsuzsanna Németh a Eduardo Carrasco</b> 4/1/85 4 página(s) tamaño oficio</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Saludos de Zsuzsanna Németh a Eduardo Carrasco.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>
MU-QUI-COR-165	<p><b>- Comentarios de Nancy Morris a Eduardo Carrasco sobre nuevo disco de Quilapayún</b> 28/03/85 1 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Nancy Morris a Eduardo Carrasco comentando nuevo disco de Quilapayún.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>
MU-QUI-COR-166	<p><b>- Poema de Gustavo Fliman</b> s/f 2 página(s) tamaño oficio</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p>

	Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Poema de Gustavo Fliman. <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-167	<b>- Invitación a Eduardo Carrasco a conmemoración Peña Folklórica de Valparaíso</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Invitación de Clara Soto a Eduardo Carrasco a conmemoración de 20 años de la Peña Folklórica de Valparaíso. <i>Restrictions on access:</i> Público	20/06/85	2 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-168	<b>- Comentarios de Sibila Camps a Eduardo Carrasco sobre los Talleres Latinoamericanos de Música Popular</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Sibila Camps a Eduardo Carrasco comentando sobre los Talleres Latinoamericanos de Música Popular y la vida musical en Argentina. <i>Restrictions on access:</i> Público	6/6/85	4 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-169	<b>- Comentarios de Tayfun Erdem sobre concierto de Quilapayún en Alemania</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Tayfun Erdem a Eduardo Carrasco enviando crítica a concierto de Quilapayún publicada en un periódico Alemán. <i>Restrictions on access:</i> Público	25/04/85	2 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-170	<b>- Comentarios de Cordigliera a Quilapayún sobre críticas recibidas</b> <i>Creator:</i>	25/06/85	9 página(s) tamaño oficio

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta del grupo Cordigliera comentando su propio quehacer artístico y las críticas que han recibido por parte de Quilapayún.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-171	<p><b>- Solicitud de Sibila Camps a Eduardo Carrasco de material discográfico para difundir en Argentina</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Sibila Camps a Eduardo Carrasco comentando sobre un programa radial que realiza en Buenos Aires y solicitando material discográfico para difundir.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	12/5/85	2 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-172	<p><b>- Solicitud de Luis Onel a Eduardo Carrasco de aclara situación legal</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Luis Onel a Eduardo Carrasco solicitando que se aclare situación legal de edición de la Cantata Santa María de Iquique.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	1/10/84	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-173	<p><b>- Postal de Patricio Manns a Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Postal de Patricio Mann a Eduardo Carrasco desde Venezuela.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	6/6/1905	1 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-174	<p><b>- Saludos de Alejandro a Eduardo Carrasco</b></p>	12/9/84	2 página(s) tamaños varios



	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Alejandro a Eduardo Carrasco comentando su amistad.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-175	<p><b>- Comentarios de Stefano Gavagnin a Eduardo Carrasco sobre tesis de la Nueva Canción Latinoamericana</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Stefano Gavagnin a Eduardo Carrasco comentando que comenzará a escribir una tesis sobre la Nueva Canción Latinoamericana.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	12/11/84	4 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-176	<p><b>- Comentarios de David Valjalo sobre artículo a publicar en Revista Literatura Chilena</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de David Valjalo a Eduardo Carrasco comentando sobre el próximo número de la revista Literatura Chilena.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	6/10/84	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-177	<p><b>- Comentarios de Leonidas Banderas a Eduardo Carrasco sobre la vida en Chile</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Leonidas Banderas a Eduardo Carrasco comentando sobre la vida en Chile.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	23/04/84	2 página(s) tamaño oficio

<p>MU-QUI-COR-178</p>	<p><b>- Solicitud de Bernardo Subercaseaux a Eduardo Carrasco de contactos en Francia</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Bernardo Subercaseaux a Eduardo Carrasco solicitando contactos en Francia para viaje de compañeros de trabajo.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>s/f</p>	<p>2 página(s) tamaño carta</p>
<p>MU-QUI-COR-179</p>	<p><b>- Comentarios de Andrés Hofmann a Eduardo Carrasco acerca del trabajo sobre Matta</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Andrés Hoffman a Eduardo Carrasco comentando asuntos de la vida personal y el trabajo sobre Matta.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>s/f</p>	<p>2 página(s) tamaño carta</p>
<p>MU-QUI-COR-180</p>	<p><b>- Comentarios de Nemesio Antúnez a Eduardo Carrasco sobre su llegada a Santiago</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Nemesio Antúnez a Eduardo Carrasco comentando su llegada a Santiago.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>17/02/84</p>	<p>1 página(s) tamaño carta</p>
<p>MU-QUI-COR-181</p>	<p><b>- Comentarios de Stefano Gavagnin a Eduardo Carrasco sobre tesis de la Nueva Canción Latinoamericana</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Stefano Gavagnin a Eduardo Carrasco comentando que comenzará a escribir una tesis sobre la Nueva Canción Latinoamericana.</p>	<p>s/f</p>	<p>3 página(s) tamaño oficio</p>

	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-182	<b>- Correspondencia de José María Lastra para coordinar viaje de Quilapayún a Islas Canarias</b>	18/02/82	1 página(s) tamaño carta
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Note [General] :</i> Mecanografiada		
	<i>Scope and content:</i> Carta de José María Lastra a Eduardo Carrasco coordinando el viaje de Quilapayún a las Islas Canarias.		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-183	<b>- Saludo de Nelly Moreno a Eduardo Carrasco</b>	11/11/81	1 página(s) tamaño oficio
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Note [General] :</i> Manuscrita		
	<i>Scope and content:</i> Carta Nelly Moreno a Eduardo Carrasco agradeciendo el disco enviado y poniendo sus contactos a disposición para un nuevo viaje de Quilapayún a Ecuador.		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-184	<b>- Solicitud de Rafael Aponte Ledée a Gustavo Becerra de partituras</b>	10/12/81	1 página(s) tamaño carta
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Note [General] :</i> Mecanografiada		
	<i>Scope and content:</i> Carta de Rafael Aponte Ledée a Gustavo Becerra solicitando partituras de Quinteto para cuerdas y piano.		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-185	<b>- Agradecimiento de Casa de la Cultura Ecuatoriana a Eduardo Carrasco por participar en encuentro de escritores</b>	10/11/81	4 página(s) tamaños varios
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Note [General] :</i> Mecanografiada		
	<i>Scope and content:</i>		

	<p>Carta de Enrique Gil Calderón, presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, a Eduardo Carrasco agradeciendo su participación en el III Encuentro Iberoamericano de Escritores. Adjunta resoluciones y declaraciones de los escritores y del encuentro en general.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-186	<p><b>- Invitación de Alcalde de Fuente Vaqueros a Quilapayún a inauguración de monumento a Federico García Lorca</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Invitación de Francisco Martín García, Alcalde de Fuente Vaqueros, a Quilapayún a la inauguración del Primer Monumento erigido en su pueblo natal a Federico García Lorca.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	7/6/80	2 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-187	<p><b>- Comentarios de Carlos Catalán a Eduardo Carrasco sobre su trabajo de la Nueva Canción Latinoamericana</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Carlos Catalán a Eduardo Carrasco comentando el trabajo de Eduardo sobre la Nueva Canción Latinoamericana y su posible publicación en CENECA. Adjunta nómina de socios de Ceneca.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	4/11/81	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-188	<p><b>- Reclamo de Juan Orrego Salas a Eduardo Carrasco por no recibir casete</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Juan Orrego Salas a Quilapayún reclamando no haber recibido el casete de Un Canto para Bolívar.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	3/11/81	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-189	<p><b>- Información de Casa de la Cultura Ecuatoriana a Eduardo Carrasco sobre Encuentro de Escritores</b></p> <p><i>Creator:</i></p>	4/9/81	1 página(s) tamaño oficio

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Casa de la Cultura Ecuatoriana a Eduardo Carrasco informando acerca de la programación del III Congreso Iberoamericano de Escritores y del envío de los pasajes aéreos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-190	<p><b>- Invitación de Ministerio de Cultura de Cuba a Quilapayún a participar en el Festival Internacional Varadero 1981</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Copia de invitación de Ministerio de Cultura de Cuba a Quilapayún a participar en el Festival Internacional Varadero 1981.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	22/07/81	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-191	<p><b>- Notificación de la Sociedad General de Autores de España a Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Sociedad General de Autores de España a Quilapayún notificando que no hay autorización para presentar la Cantata Santa María de Iquique por el Indio Juan en el Polideportivo de Anoeta.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	20/09/78	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-192	<p><b>- Agradecimiento de Alcalde de Fuente Vaqueros a Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Francisco Martín, Alcalde de Fuente Vaqueros a Quilapayún agradeciendo su participación en inauguración de monumento a Federico García Lorca.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	s/f	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-193	<p><b>- Solicitud de Eduardo Yentzen a Eduardo Carrasco de material para La Bicicleta</b></p>	s/f	1 página(s) tamaño carta

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Yentzen a Eduardo Carrasco solicitando que inicie su labor como corresponsal de La Bicicleta en Francia.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-194	<p><b>- Solicitud de información de la Revista del Domingo a Eduardo Carrasco sobre Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de María Eugenia Meza, periodista de la Revista del Domingo del Diario El Mercurio a Eduardo Carrasco, solicitando información acerca del grupo Quilapayún en el último tiempo para realizar reportaje de la música chilena en el extranjero.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	27/06/80	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-195	<p><b>- Solicitud de Karel Lachout a Eduardo Carrasco de disco de Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Karel Lachout, musicólogo, a Eduardo Carrasco recordando que le envíe un disco nuevo de Quilapayún para difundir en Radio Praga.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	5/11/80	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-196	<p><b>- Agradecimiento de colectivo Víctor Jara en Bélgica</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Hovald Weber a Quilapayún agradeciendo envío de material para colectivo Víctor Jara en Bélgica.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	1/4/77	1 página(s) tamaño oficio

MU-QUI-COR-197	<p><b>- Solicitud de Homero a Eduardo Carrasco de no postergar conciertos en Italia</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Homero a Eduardo Carrasco manifestando los problemas que se ocasionan si Quilapayún cancela algunos conciertos agendados en Italia y pidiendo que hagan lo posible por asistir en las fechas acordadas.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	11/5/77	3 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-198	<p><b>- Díptico de Ballet Folklórico de Chile Pucará</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Díptico de Ballet Folklórico de Chile Pucará con dedicatoria de Comisión Chilena de Derechos Humanos para Quilapayún.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	s/f	4 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-199	<p><b>- Solicitud de información de Leonard Kosichev a Eduardo Carrasco sobre Festival de la Canción Chilena</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Leonard Kosichev, periodista Ruso, a Eduardo Carrasco solicitando información acerca del Primer Festival de la Canción Chilena porque está escribiendo un libro sobre Víctor Jara.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	10/9/80	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-200	<p><b>- Comentarios de Kusumoto sobre gira a Japón</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Telegrama de Kusumoto a Rodolfo Parada preguntando si recibieron la carta anterior sobre la gira a Japón.</p>	s/f	1 página(s) tamaños varios

	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-201	<b>- Respuesta de Holland Festival a Quilapayún</b>	12/1/81	3 página(s) tamaños varios
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Holland Festival a Quilapayún respondiendo negativamente a la posible participación del grupo en dicho Festival. Adjunta traducción de la carta en español.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-202	<b>- Solicitud de Wolfgang Motz a Eduardo Carrasco de entregar carta a Sergio Ortega</b>	6/3/81	1 página(s) tamaño oficio
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Wolfgang Motz a Eduardo Carrasco solicitándole que la entregue a Sergio Ortega pues necesita su autorización para utilizar un extracto de la canción Venceremos en una de sus composiciones.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-203	<b>- Contrato entre Banco Benvirá Ediciones y Quilapayún</b>	11/6/81	1 página(s) tamaño oficio
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Contrato entre Banco Benvirá Ediciones y Quilapayún para realizar presentaciones en teatro, radio y televisión en Brasil.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-204	<b>- Acuse de recibo de Eduardo Almeyda a Eduardo Carrasco por envío de discos</b>	s/f	1 página(s) tamaños varios
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p>		



	<p><i>Scope and content:</i> Telegrama de Eduardo Almeyda a Eduardo Carrasco acusando recibo de envío de discos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-205	<p><b>- Invitación a Eduardo Carrasco a Congreso Iberoamericano de Escritores</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Telegrama de Enrique Gil Calderón a Eduardo Carrasco invitando a participar en el III Congreso Iberoamericano de Escritores a realizarse en Ecuador.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	s/f	1 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-206	<p><b>- Información de Kazuhiko Kasumoto a Rodolfo Parada sobre gira a Japón</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Kazuhiko Kasumoto a Rodolfo Parada informando acerca de la posible gira de Quilapayún a Japón en Mayo de 1981.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	23/07/81	2 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-207	<p><b>- Lista de publicaciones CENECA</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Bernardo Subercaseaux a Eduardo Carrasco enviando lista de publicaciones CENECA.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	10/8/81	2 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-208	<p><b>- Propuesta de concierto en Londres de Bill McLellan a Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	4/1/82	1 página(s) tamaño carta

	Carta de Bill McLellan a Eduardo Carrasco proponiendo realizar un concierto de Quilapayún en Londres para Chile Solidarity Campaign. <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-209	- <b>Envío de canciones de Jorge Aravena a Quilapayún</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Jorge Aravena a Quilapayún enviando algunas canciones de su autoría para colaborar con el movimiento intelectual chileno en el exilio. <i>Restrictions on access:</i> Público	8/6/81	2 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-210	- <b>Invitación de Rector de la Universidad de Granada a inauguración de exposición de Paco Ramírez</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Invitación de Rector de la Universidad de Granada a inauguración de exposición de Paco Ramírez. <i>Restrictions on access:</i> Público	s/f	1 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-211	- <b>Comentarios de Wilmer López a Eduardo Carrasco sobre la nueva canción en Nicaragua</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Manuscrita <i>Scope and content:</i> Carta de Wilmer López a Eduardo Carrasco comentando sobre la Nueva Canción en Nicaragua. <i>Restrictions on access:</i> Público	22/04/82	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-212	- <b>Comentarios de Juan Pablo a Eduardo Carrasco sobre situación de músicos en Chile</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i>	30/09/82	2 página(s) tamaño carta

	<p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Juan Pablo a Eduardo Carrasco comentando la situación de los músicos en Chile.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-213	<p><b>- Comentarios de Helga Bugdoll a Rodolfo Parada sobre presentación de Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Helga Bugdoll a Rodolfo Parada enviando recortes de prensa con comentarios sobre presentación de Quilapayún.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	20/12/82	2 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-214	<p><b>- Comentarios de Marcelo Véliz a Quilapayún sobre grupo Ortiga</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Marcelo Véliz a Quilapayún comentando la situación económica, legal y musical que vive el grupo Ortiga.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	12/5/80	4 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-215	<p><b>- Comentarios de Isabel Parra a Quilapayún sobre Tokio</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Isabel Parra a Quilapayún saludando y comentando algo de la vida en Tokio.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	23/11/79	4 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-216	<p><b>- Saludos a Eliana de su hermano</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p>	6/12/79	4 página(s) tamaño carta

	<p><i>Scope and content:</i> Carta a Eliana de su hermano, saludando desde Brasil.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-217	<p><b>- Solicitud de Marcelo Forconi a Eduardo Carrasco de ayuda musical sobre obra Santa María de Iquique</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Marcelo Forconi a Eduardo Carrasco solicitando ayuda para que el grupo Canto Libre, al que pertenece, pueda presentar la obra Santa María de Iquique en las fábricas italianas.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	4/10/79	2 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-218	<p><b>- Comentarios a Quilapayún sobre Nicaragua</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta a Quilapayún sugiriendo que hagan un canto a Nicaragua.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	3/11/79	2 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-219	<p><b>- Solicitud de Emilio Sola Bejarano a Quilapayún de datos en París</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Emilio Sola Bejarano a Quilapayún solicitando ayuda para ir a vivir a París y desarrollarse como pintor.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	5/9/79	2 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-220	<p><b>- Comentarios de Nemesio Antúnez a Eduardo Carrasco sobre portadas de discos</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p>	31/10/79	2 página(s) tamaño carta

	<p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Nemesio Antúnez a Eduardo Carrasco comentando las portadas de los discos hechas con sus pinturas y solicitando se le pague lo que costó hacerlas.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-221	<p><b>- Comentarios de Yuriko Kuronuma a Rodolfo Parada sobre la traducción de la Cantata Santa María de Iquique</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Yuriko Kuronuma a Rodolfo Parada comentando sobre la traducción de la Cantata Santa María de Iquique al japonés.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	24/02/79	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-222	<p><b>- Comentarios de César Isella a Eduardo Carrasco sobre el nuevo cancionero argentino</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de César Isella a Eduardo Carrasco contando sobre el desarrollo del nuevo cancionero Argentino.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	s/f	4 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-223	<p><b>- Comentarios de Sara de las Heras a Mónica Rivas sobre canciones infantiles</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Sara de las Heras de Alegría a Mónica Rivas de DICAP comentando sobre la recopilación de un repertorio de canciones y rondas infantiles chilenas.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	24/01/77	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-224	<p><b>- Solicitud de información de Nancy Morris a Eduardo Carrasco sobre nueva canción chilena</b></p> <p><i>Creator:</i></p>	27/01/82	1 página(s) tamaño carta

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta Nancy Morris a Eduardo Carrasco solicitando información y material acerca de la nueva canción chilena.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-225	<p><b>- Invitación de Confederación Universitaria Centroamericana a Quilapayún a Festival La Paz de mundo comienza en Centroamérica</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Invitación de Confederación Universitaria Centroamericana a Quilapayún a Festival La Paz de mundo comienza en Centroamérica</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	11/2/86	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-226	<p><b>- Comentarios de Sibila Camps a Eduardo Carrasco sobre la nueva canción argentina</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Sibila Camps a Eduardo Carrasco comentando sobre el movimiento de la nueva canción argentina y los talleres Latinoamericanos de música popular.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	s/f	7 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-227	<p><b>- Comentarios de Quinteto Tiempo a Quilapayún sobre situación política en Argentina</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Quinteto Tiempo a Quilapayún comentando el panorama musical y político que se vive en Argentina y solicitando su apoyo en la organización de un festival anti violencia.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	15/05/75	4 página(s) tamaños varios

MU-QUI-COR-228	<p><b>- Comentarios de David Valjalo sobre artículo a publicar en Revista Literatura Chilena</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de David Valjalo a Eduardo Carrasco comentando sobre el próximo número de la revista Literatura Chilena.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	12/12/85	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-229	<p><b>- Comentarios de Andrés a Eduardo Carrasco sobre recursos económicos para cultura en Chile</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Andrés a Eduardo Carrasco comentando que no hay fondos para realizar actividades culturales en Chile.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	23/02/82	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-230	<p><b>- Información de Confederación Universitaria Centroamericana a Quilapayún sobre organización de Festival Solidario</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Telegrama de Confederación Universitaria Centroamericana a Quilapayún informando sobre organización de Festival Solidario.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	s/f	1 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-231	<p><b>- Saludos de Gladys a Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	s/f	3 página(s) tamaños varios

	Saludos de Gladys a Eduardo Carrasco. Incluye foto de Quilapayún con Luis Corvalán. <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-232	<b>- Comentarios de Mario a Quilapayún sobre el exilio</b>	6/8/78	1 página(s) tamaño carta
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Mario a Quilapayún comentando sobre el exilio. <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-233	<b>- Discurso de Gladys Marín a los compañeros de la Unión de la Juventud Socialista Checoslovaca</b>	6/7/74	1 página(s) tamaño carta
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Manuscrita <i>Scope and content:</i> Borrador de discurso de Gladys Marín a los compañeros de la Unión de la Juventud Socialista Checoslovaca. <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-234	<b>- Comentarios del Grupo Ortiga sobre su reestructuración musical</b>	1/5/80	2 página(s) tamaño carta
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Manuscrita <i>Scope and content:</i> Carta de Grupo Ortiga a Quilapayún comentando sobre la reestructuración de los integrantes del grupo. <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-235	<b>- Saludos de Ana a Quilapayún</b>	s/f	5 página(s) tamaños varios
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Manuscrita <i>Scope and content:</i> Carta de Ana a Quilapayún saludando. Envía además una postal y panfletos sobre el plebiscito en Chile.		



	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-236	<b>- Postal invitación de Murua a Eduardo Carrasco a exposición Laboratoire de Murua</b>	1/6/1905	2 página(s) tamaños varios
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Postal invitación de Murua a Eduardo Carrasco a exposición Laboratoire de Murua.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-237	<b>- Canción para un Recuerdo de grupo Guaren</b>	s/f	1 página(s) tamaño oficio
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Grupo Guaren a Quilapayún enviando letra de una canción titulada “Canción para un Recuerdo”.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-238	<b>- Poema Programa Mínimo de Néstor Campos</b>	23/11/78	1 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Néstor Campos a Quilapayún enviando poema.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-239	<b>- Poema de Osvaldo Páez Boggione titulado “Plegaria por Chile y su Pueblo”</b>	s/f	2 página(s) tamaño oficio
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p>		

	Poema de Osvaldo Páez Boggione titulado "Plegaria por Chile y su Pueblo". <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-240	<b>- Saludos de Tita Parra a Eduardo Carrasco</b>	s/f	2 página(s) tamaños varios
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Manuscrita <i>Scope and content:</i> Postal de Tita Parra a Eduardo Carrasco saludando. <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-241	<b>- Solicitud de información de Martine Sabonrault a Eduardo Carrasco sobre Pablo Neruda</b>	25/05/79	2 página(s) tamaños varios
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Manuscrita <i>Scope and content:</i> Carta de Martine Sabonrault a Eduardo Carrasco solicitando información acerca de Pablo Neruda y el Partido Comunista en Chile. <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-242	<b>- Saludos de Pierre Bercis a Eduardo Carrasco</b>	s/f	2 página(s) tamaños varios
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Manuscrita <i>Scope and content:</i> Postal de Pierre Bercis a Eduardo Carrasco. <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-243	<b>- Comentarios de Nena a Rodolfo Parada sobre su trabajo en Derechos Humanos</b>	3/11/81	5 página(s) tamaño carta
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Manuscrita <i>Scope and content:</i> Carta de Nena a Rodolfo Parada comentando su trabajo en Derechos Humanos y cine.		

	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-244	<b>- Comentarios de Carlos Mantilla a Eduardo Carrasco sobre grupo Jatari</b>	21/09/81	1 página(s) tamaño oficio
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Carlos Mantilla a Eduardo Carrasco comentando sobre el trabajo musical de su grupo Jatari.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-245	<b>- Envío de grabación de Patricio Acuña a Eduardo Carrasco</b>	s/f	1 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Patricio Acuña a Eduardo Carrasco enviando grabación.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-246	<b>- Comentarios de Miguel Mora a Eduardo Carrasco sobre posibles encuentros musicales</b>	7/9/80	2 página(s) tamaños varios
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Miguel Mora a Eduardo Carrasco comentando que participará en diferentes festivales musicales donde podría encontrarse con Quilapayún.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-247	<b>- Comentarios de Indio Juan a Eduardo Carrasco sobre actuaciones en distintos países</b>	31/08/81	1 página(s) tamaño oficio
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p>		

	Carta de Indio Juan a Eduardo Carrasco comentando sobre actuaciones que tendrá en París y contactos en otros países. <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-248	<b>- Invitación a Eduardo Carrasco a Encuentro de la Literatura Chilena en Frankfurt</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Invitación a Eduardo Carrasco a Encuentro de la Literatura Chilena en Frankfurt, en el marco de la 33 Feria Internacional del Libro. <i>Restrictions on access:</i> Público	15/09/81	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-249	<b>- Agradecimiento de César Isella a Eduardo Carrasco por recomendarlo en un festival de escritores</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de César Isella a Eduardo Carrasco comentando su futura participación en un encuentro de escritores en Ecuador y agradeciendo por sugerirlo a la organización. <i>Restrictions on access:</i> Público	25/08/81	2 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-250	<b>- Comentarios de Indio Juan a Eduardo Carrasco sobre su mala situación económica</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Indio Juan a Eduardo Carrasco comentando que tendrá que irse de España por problemas económicos y pidiendo si le pueden conseguir un concierto en Francia. <i>Restrictions on access:</i> Público	2/8/81	2 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-251	<b>- Solicitud de Banco Benvirá a Eduardo Carrasco de envío de material promocional</b> <i>Creator:</i> Quilapayún	15/06/81	1 página(s) tamaño carta

	<p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Banco Benvirá a Eduardo Carrasco solicitando que envíe la música y los textos para promocionar los conciertos de Quilapayún en Brasil.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-252	<p><b>- Solicitud de autorización de Banco Residencia a Banco Benvirá</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Banco Residencia a Banco Benvirá con copia a Eduardo Carrasco solicitando autorización para publicidad en conciertos de Quilapayún.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	17/06/81	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-253	<p><b>- Saludos de Inti Illimani a Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Postal de saludo de Inti Illimani a Quilapayún.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	s/f	2 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-254	<p><b>- Envío de fotografías de Bárbara Pousset a Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Bárbara Pousset, miembro del Sindicato de Educación y Ciencia GEW de Berlín, a Quilapayún enviando fotografías de fiesta de mayo.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	21/10/80	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-255	<p><b>- Saludos de Alfonso a Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p>	14/10/80	2 página(s) tamaños varios

	<p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Tarjeta de saludo de Alfonso a Quilapayún.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-256	<p><b>- Invitación de Institute for the New Chile a Eduardo Carrasco a dictar un curso en la Tercera Escuela Internacional de Verano</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Invitación de Institute for the New Chile a Eduardo Carrasco a dictar un curso en la Tercera Escuela Internacional de Verano. Adjunta plano de las salas.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	1/12/82	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-257	<p><b>- Listado de delegaciones invitadas a Segundo Festival de la Nueva Canción Latinoamericana</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Listado de delegaciones invitadas a Segundo Festival de la Nueva Canción Latinoamericana y concierto por la paz y la no intervención en Centro América.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	s/f	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-258	<p><b>- Consulta de Andrés a Quilapayún sobre recepción de cheque</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Andrés a Quilapayún consultando si recibieron el cheque por una actuación.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	4/7/82	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-259	<p><b>- Comentarios de Julio B. a Eduardo Carrasco sobre poesía</b></p> <p><i>Creator:</i></p>	1/4/86	2 página(s) tamaños varios

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Postal de Julio B. a Eduardo Carrasco comentando la presencia de la poseía en China.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>
MU-QUI-COR-260	<p><b>- Respuesta de Toya a Eduardo Carrasco a propuesta de realizar carátula</b> 23/12/81 2 página(s) tamaños varios</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Toya a Eduardo Carrasco aceptando la propuesta de crear una carátula de disco.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>
MU-QUI-COR-261	<p><b>- Comentarios de Jonás a Eduardo Carrasco sobre poesía</b> 6/12/85 10 página(s) tamaños varios</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Jonás a Eduardo Carrasco comentando sobre la vida de poeta en Chile y la poesía en si misma.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>
MU-QUI-COR-262	<p><b>- Comentarios de Gladys Marín a Eduardo Carrasco sobre partidos políticos</b> 6/7/74 3 página(s) tamaño oficio</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Gladys Marín a Eduardo Carrasco comentando sobre los movimientos juveniles y partidos políticos en Europa.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>
MU-QUI-COR-263	<p><b>- Aviso de Rosa Martha de Cea a Eduardo Carrasco sobre pagos pendientes</b> s/f 3 página(s) tamaños varios</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p>

	<p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Rosa Martha de Cea González a Eduardo Carrasco avisando que le enviará el dinero correspondiente a la participación en un festival.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-264	<p><b>- Libros de poemas de Jonás a Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Envío de 2 libros de poemas de Jonás a Eduardo Carrasco.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	8/6/1905	página(s)
MU-QUI-COR-265	<p><b>- Libro de poemas de Jonás a Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Envío de un libro de poemas de Jonás a Eduardo Carrasco.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	7/6/1905	página(s)
MU-QUI-COR-266	<p><b>- Información de Andrés Opazo sobre cambio de fecha del festival en Costa Rica</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Telegrama de Andrés Opazo a Eduardo Carrasco informando que el Festival en Costa Rica se postergó a la tercera semana de Marzo por razones políticas.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	1/10/85	1 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-267	<p><b>- Comentarios de Carlos Necochea a Eduardo Carrasco sobre envío de casete</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Carlos Necochea a Eduardo Carrasco comentando que le envía un casete e informando sobre la edición de otros.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>	6/7/82	1 página(s) tamaño oficio



	Público		
MU-QUI-COR-268	<p><b>- Saludos de Fernando Rodríguez a Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Fernando Rodríguez a Eduardo Carrasco saludando y comentando la vida en México.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	8/1/82	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-269	<p><b>- Saludos de Ana Clara a Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Saludos de Ana Clara a Eduardo Carrasco desde Brasil.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	10/12/81	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-270	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Ernesto Ottone sobre invitación</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Ernesto Ottone comentando que lo ha pasado muy bien en un lugar donde lo invitaron (no se especifica de quien está hablando). La carta está incompleta.</p>	15/04/85	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-271	<p><b>- Poema de Guille a Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Poema de Guille a Eduardo Carrasco.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	11/1/78	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-272	<p><b>- Comentarios de Carlos Contreras a Eduardo Carrasco sobre su vida</b></p> <p><i>Creator:</i></p>	20/01/78	2 página(s) tamaño oficio

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Carlos Contreras a Eduardo Carrasco comentando acerca de su vida.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-273	<p><b>- Comentarios de Rodolfo Parada a Eduardo Carrasco sobre gira en Tokio</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Rodolfo Parada a Eduardo Carrasco comentando sobre las presentaciones y pormenores que ha vivido el grupo en Tokio.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	8/12/78	3 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-274	<p><b>- Saludos de CP a Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Saludos de CP a Eduardo Carrasco escritos tras un dibujo de propaganda “Conosca a Cuba”.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	s/f	2 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-275	<p><b>- Saludos y comentarios sobre poemas de Neruda</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Postal de saludo a Eduardo Carrasco comentando poemas de Neruda.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	s/f	2 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-276	<p><b>- Comentarios de Julio Bravo a Eduardo Carrasco sobre música de Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p>	10/6/1905	3 página(s) tamaño oficio

	<p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Julio Bravo a Eduardo Carrasco comentando la música de Quilapayún y algunas situaciones de la vida en Chile.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-277	<p><b>- Comentarios de Fernando Reyes Matta a Eduardo Carrasco sobre música y política</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Fernando Reyes Matta a Eduardo Carrasco comentando la relación poética que existe entre la música y la política.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	28/09/82	3 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-278	<p><b>- Comentarios de Bernardo Subercaseaux a Eduardo Carrasco acerca de asuntos personales</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Bernardo Subercaseaux a Eduardo Carrasco comentando asuntos personales y encuentros con amigos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	13 de septiembre	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-279	<p><b>- Comentarios de Marcelo a Eduardo Carrasco sobre el desarrollo artístico en Chile</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Marcelo a Eduardo comentando la situación que se vive en Chile con las artes en general y la música en particular, además de comentar el disco de Quilapayún La revolución y las estrellas.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	s/f	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-280	<p><b>- Comentarios de Stefano Gavagnin a Eduardo Carrasco sobre posible producción de disco</b></p>	6/6/83	1 página(s) tamaño carta

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Stefano Gavagnin a Eduardo Carrasco comentando que encontró a quien le produzca un disco.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-281	<p><b>- Comentarios de Fernando Alegría a Eduardo Carrasco sobre futura visita a París</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Fernando Alegría a Eduardo Carrasco anunciando que visitará París próximamente.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	s/f	1 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-282	<p><b>- Comentarios de Jonás a Eduardo Carrasco sobre su vida personal</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Jonás a Eduardo Carrasco comentando sobre la vida de poeta en Chile. Adjunta dibujo con poema.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	21/04/83	3 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-283	<p><b>- Comentarios de Jonás a Eduardo Carrasco sobre su vida personal</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Jonás a Eduardo Carrasco comentando sobre la vida de poeta en Chile.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	23/04/83	3 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-284	<p><b>- Comentarios de Marcelo Haschke a Eduardo Carrasco sobre las vacaciones</b></p> <p><i>Creator:</i></p>	s/f	3 página(s) tamaños varios

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Marcelo Haschke a Eduardo Carrasco comentando sobre sus vacaciones.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-285	<p><b>- Información de Carlos Contreras a Eduardo Carrasco sobre terreno en venta</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Carlos Contreras a Eduardo Carrasco ofreciendo un terreno que está en venta a un costado de su propiedad en Peñalolén. Adjunta plano del lugar.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	07 de abril	4 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-286	<p><b>- Saludos de Ernesto a Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Postal de Ernesto a Eduardo Carrasco saludando desde Bolivia.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	6/11/83	2 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-287	<p><b>- Comentarios de Satoko a Eduardo Carrasco sobre publicación de poemas</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Satoko a Eduardo Carrasco comentando la publicación de algunos poemas de Eduardo en una revista.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	8/11/82	2 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-288	<p><b>- Envío de revista de Jonás a Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p>	28/02/83	1 página(s) tamaño oficio

	<p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Jonás a Eduardo Carrasco enviando revista Alta Marea, donde se publica un poema de Eduardo.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-289	<p><b>- Comentarios de Sergio León a Eduardo Carrasco sobre filmación de conciertos</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Sergio León a Eduardo Carrasco comentando los detalles de la filmación de la gira de Quilapayún en Inglaterra.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	s/f	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-290	<p><b>- Comentarios de Alejandro Rojas a Quilapayún sobre su renuncia al Partido Comunista</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Alejandro Rojas a Quilapayún comentando su renuncia al PCCH, Partido Comunista de Chile y adjuntando la carta que le envió a Luis Corvalán, Secretario General del PCCH, explicando las razones que lo llevan a tomar esa decisión. La carta incluye también un saludo de Eliana a Quilapayun.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	26/11/82	5 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-291	<p><b>- Comentarios de Marta, Raúl y Modesto a Eduardo Carrasco sobre encuentro en México</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Marta, Raúl y Modesto a Eduardo Carrasco comentando sobre encuentro en México.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	s/f	2 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-292	<p><b>- Solicitud de autorización de Artur da Costa a Eduardo Carrasco para utilizar canción en un film</b></p>	27/02/78	1 página(s) tamaño oficio

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Artur da Costa a Eduardo Carrasco solicitando autorización para utilizar la canción Elegía a Che Guevara en un film llamado Los Hombres.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-293	<b>- Postal de Saludo a Quilapayún</b>	s/f	2 página(s) tamaños varios
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Postal de Saludo a Quilapayún.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-294	<b>- Dibujo de Quilapayún</b>	s/f	1 página(s) tamaños varios
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Dibujo a lápiz grafito en donde aparece Quilapayún y Víctor Jara.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-295	<b>- Solicitud de confirmación de reunión de Catherine Riveiro</b>	s/f	1 página(s) tamaños varios
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Telegrama de Catherine Riveiro solicitando confirmación de reunión.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-296	<b>- Comentarios de Gladys a Eduardo sobre la visita que le realizó</b>	s/f	2 página(s) tamaños varios
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p>		

	<p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Gladys a Eduardo Carrasco comentando su visita y enviando algunas canciones.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-297	<p><b>- Saludos de Quilapayún a Jane Fonda y Jon Voight</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Saludos de Quilapayún a Jane Fonda y Jon Voight.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	s/f	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-298	<p><b>- Saludos a Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Saludos a Eduardo Carrasco.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	12/7/83	1 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-299	<p><b>- Saludos a Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta a Eduardo Carrasco saludando y comentando de la vida.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	4/12/78	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-300	<p><b>- Comentarios de Ernesto Ottone Fernández sobre prohibición de ingresar a Chile</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	7/12/79	11 página(s) tamaños varios



	Carta de Ernesto Ottone Fernández comentando su molestia por haber sido impedido de ingresar a Chile aun siendo representante de un organismo internacional. Incluye borrador sin fecha. <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-301	- <b>Comentarios de David Valjalo sobre artículo a publicar en Revista Literatura Chilena</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de David Valjalo a Eduardo Carrasco comentando sobre el próximo número de la revista Literatura Chilena. <i>Restrictions on access:</i> Público	4/12/84	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-302	- <b>Comentarios de Luc Miguera a Quilapayún sobre los resultados de un juicio</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Luc Miguera, abogado de la Corte, a Quilapayún comentando sobre los resultados de un juicio. <i>Restrictions on access:</i> Público	30/05/86	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-303	- <b>Envío de David Valjalo a Eduardo Carrasco de revista Literatura Chilena</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de David Valjalo a Eduardo Carrasco enviando un número de la revista Literatura Chilena dedicado a la Nueva Canción. <i>Restrictions on access:</i> Público	11/3/86	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-304	- <b>Comentarios de Juan Riquelme a Eduardo Carrasco sobre las organizaciones culturales de base</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i>	1/5/86	7 página(s) tamaño oficio

	Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Juan Riquelme a Eduardo Carrasco comentando que ha escrito un trabajo acerca de las organizaciones culturales de base y enviando el proyecto de publicar un libro sobre ese tema. <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-305	<b>- Comentarios de Julio Bravo a Eduardo Carrasco sobre música y poesía</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Manuscrita <i>Scope and content:</i> Carta de Julio Bravo a Eduardo Carrasco comentando la música de Quilapayún, el disco Tralali Tralala y la poesía de Eduardo. <i>Restrictions on access:</i> Público	1/4/86	3 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-306	<b>- Solicitud de datos de contacto de Chantal Teillet a Eduardo Carrasco</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Chantal Teillet a Eduardo Carrasco solicitando la dirección de Luis Advis para pedirle autorización para utilizar un trozo de la Cantata Santa María en un manual de Español. <i>Restrictions on access:</i> Público	23/04/86	3 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-307	<b>- Solicitud de información de Stefano a Eduardo Carrasco sobre edición de discos de Quilapayún</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Stefano a Eduardo Carrasco solicitando alguna información acerca de los discos editados de Quilapayún y otros grupos de la Nueva Canción chilena. <i>Restrictions on access:</i> Público	21/03/86	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-308	<b>- Información de Movimiento Cultural Panhelénico a Quilapayún sobre posible gira en Grecia</b> <i>Creator:</i>	14/10/85	4 página(s) tamaño carta

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Movimiento Cultural Panhelénico informando sobre su organización y lo que ellos están dispuestos a ofrecer para una gira de Quilapayún por Grecia.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-309	<p><b>- Información de Movimiento Cultural Panhelénico a Quilapayún sobre gira en Grecia</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Hara Petrounia a nombre del Movimiento Cultural Panhelénico confirmando algunas informaciones para la gira de Quilapayún por Grecia. Adjunta el contrato que se debe firmar en caso de estar de acuerdo con las condiciones.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	4/12/85	3 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-310	<p><b>- Comentarios de Elena a Eduardo Carrasco sobre la próxima gira de Quilapayún en Grecia</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Elena a Eduardo Carrasco afinando los últimos detalles para la gira de Quilapayún en Grecia.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	23/05/86	3 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-311	<p><b>- Afiche de presentación del grupo Pepe y Los Gringos</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>* Carta de Pepe y Los Gringos enviando dos copias de un afiche con la presentación del grupo * una en español y otra en inglés.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>	10/6/86	5 página(s) tamaño carta

	Público		
MU-QUI-COR-312	<p><b>- Invitación de Equipo de Animación Musique-Espérancee a reunión</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Equipo de Animación Musique-Espérance invitando a participar a una reunión.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	6/6/86	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-313	<p><b>- Solicitud de apoyo de Amnistía Internacional a Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Amnistía Internacional a Quilapayún solicitando apoyo en una campaña contra las violaciones a los derechos humanos en Chile.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	8/6/86	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-314	<p><b>- Agradecimiento de Andrés Opazo a Quilapayún por participación en festival por la paz</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Andrés Opazo a Eduardo Carrasco agradeciendo la participación de Quilapayún en el Festival por la paz.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	28/05/86	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-315	<p><b>- Información de Roberto Miranda a Eduardo Carrasco sobre programa cultural de la Confederación Universitaria Centroamericana</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	3/7/86	1 página(s) tamaño carta

	Carta de Roberto Miranda a Eduardo Carrasco informando sobre la realización de un programa cultural permanente en la Confederación Universitaria Centroamericana. <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-316	- <b>Comentarios de Grupo Cordigliera a Quilapayún sobre su primer espectáculo masivo</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Grupo Cordigliera a Quilapayún comentando lo que ha sido su primer espectáculo masivo y las críticas que recibieron de la prensa italiana. Adjunta 5 artículos de periódicos con las críticas. <i>Restrictions on access:</i> Público	1/7/86	8 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-317	- <b>Solicitud de Sociedad Estatal para la ejecución de programas del V Centenario a Quilapayún</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Sociedad Estatal para la ejecución de programas del V centenario a Eduardo Carrasco solicitando se comunique con ellos para ver la posibilidad de financiar una obra de Quilapayún relativa a Colón y el Descubrimiento de América. Incluye copia de la respuesta que le envió Eliana Carrasco. <i>Restrictions on access:</i> Público	27/06/86	4 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-318	- <b>Solicitud de material discográfico de Grupo Valparaíso a Quilapayún</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Manuscrita <i>Scope and content:</i> Carta de Grupo Valparaíso a Quilapayún solicitando que le envíen algunas canciones y material para escuchar. <i>Restrictions on access:</i> Público	7/8/86	2 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-319	- <b>Notificación de Facultad de Letras y Filosofía de la Università degli Studi di Venezia</b> <i>Creator:</i>	7/2/86	1 página(s) tamaño carta

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Luigi Ruggiu a Eduardo Carrasco notificando la fecha de la graduación de Stefano Gavagnin.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-320	<p><b>- Comentarios de Ana María Foxley a Eduardo Carrasco sobre situación política de Chile</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Ana María Foxley a Eduardo Carrasco comentando la situación política y económica que se vive en Chile.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	04 de septiembre	4 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-321	<p><b>- Solicitud de Roberto Rodríguez a Eduardo Carrasco de letras de canciones</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Roberto Rodríguez a Eduardo Carrasco solicitando que le envíe las letras de 2 canciones que grabaron en el estudio de un canal de televisión en Boston.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	24/07/86	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-322	<p><b>- Saludo de Ernesto a Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Postal de saludo de Ernesto a Eduardo Carrasco.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	15/05/86	2 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-323	<p><b>- Saludos a Rodolfo Parada</b></p> <p><i>Creator:</i></p>	s/f	2 página(s) tamaños varios

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Postal de Saludo a Rodolfo Parada.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-324	<p><b>- Comentarios de Grupo Cordigliera a Eduardo Carrasco sobre lanzamiento de su disco</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Grupo Cordigliera a Eduardo Carrasco comentando sobre el lanzamiento de su disco y la promoción en radios y conciertos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	5/2/87	3 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-325	<p><b>- Comentarios a Eduardo Carrasco sobre un viaje a Paraguay</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta a Eduardo Carrasco comentando los pormenores de un viaje a Paraguay.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	10/7/85	4 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-326	<p><b>- Comentarios de Grupo Cordigliera a Eduardo Carrasco sobre lanzamiento de su disco</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Grupo Cordigliera a Eduardo Carrasco comentando sobre el lanzamiento de su disco y dedicando su trabajo a Quilapayún.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	18/12/86	3 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-327	<p><b>- Saludo de aniversario de Quilapayún a la Voz Cantante de Japón</b></p>	s/f	2 página(s) tamaño carta

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Copia de Carta de Quilapayún saludando en la celebración del XXX aniversario de la Voz Cantante de Japón.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-328	<b>- Saludo de Quilapayún</b>	s/f	1 página(s) tamaño oficio
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Borrador de carta de Quilapayún agradeciendo luego de participar en gira por Estados Unidos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-329	<b>- Información de Bernardo Subercaseaux a Eduardo Carrasco sobre edición de libro Conversaciones con Roberto Matta</b>	19/08/86	2 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Bernardo Subercaseaux a Eduardo Carrasco informando sobre el estado de la edición del libro Conversaciones con Roberto Matta. Incluye propuesta de índice.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-330	<b>- Comentarios de Bernardo Subercaseaux a Eduardo Carrasco acerca de edición del libro sobre Matta</b>	23/9	1 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Bernardo Subercaseaux a Eduardo Carrasco comentando sobre edición del libro sobre Matta.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		



MU-QUI-COR-331	<p><b>- Comentarios de Jorge Barros a Eduardo Carrasco sobre la edición del libro Conversaciones con Matta</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Jorge Barros a Eduardo Carrasco comentando sobre la edición del libro Conversaciones con Matta.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	20/02/86	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-332	<p><b>- Saludos de Luis Advis a Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Postal de saludo de Luis Advis a Eduardo Carrasco.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	27/02/86	2 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-333	<p><b>- Comentarios de Roberto a Eduardo Carrasco sobre tecnología y edición de disco Mi Patria</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Roberto a Eduardo Carrasco comentando sobre la nueva tecnología, los computadores y la edición del disco Mi Patria.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	24/03/87	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-334	<p><b>- Comentarios de Jorge Camacho y Margarita sobre el libro Conversaciones con Matta</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Jorge Camacho y Margarita a Eduardo Carrasco comentando el libro Conversaciones con Matta.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>	13/03/87	2 página(s) tamaños varios

	Público		
MU-QUI-COR-335	<p><b>- Informativo para suscriptores de la revista Literatura Chilena</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Revista Literatura Chilena a Eduardo Carrasco informando acerca del valor de la suscripción.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	s/f	1 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-336	<p><b>- Comentarios de Daniel a Eduardo Carrasco sobre La Canción de La Memoria</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Daniel a Eduardo Carrasco comentando La Canción de la Memoria.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	9/2/87	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-337	<p><b>- Solicitud de datos de contacto de Pilar a Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Pilar a Eduardo Carrasco solicitando datos de contacto de Roberto Matta e Isabel Parra.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	18/02/87	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-338	<p><b>- Comentarios de Ana María Foxley a Eduardo Carrasco sobre regreso a Chile</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ana María Foxley a Eduardo Carrasco comentando el impacto que sintió a su regreso a Chile luego de visitarlos en París.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	25/02/87	6 página(s) tamaños varios

<p>MU-QUI-COR-339</p>	<p><b>- Saludo de Ernesto a Eduardo Carrasco y Eliana</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Postal de saludo de Ernesto a Eduardo Carrasco y Eliana.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>1/2/87</p>	<p>2 página(s) tamaños varios</p>
<p>MU-QUI-COR-340</p>	<p><b>- Saludos de Luis Advis a Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Postal de saludo de Luis Advis a Eduardo Carrasco.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>9/3/87</p>	<p>2 página(s) tamaños varios</p>
<p>MU-QUI-COR-341</p>	<p><b>- Comentarios de David Valjalo sobre Revista Literatura Chilena y solicitud de ayuda económica</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de David Valjalo a Eduardo Carrasco comentando sobre el próximo número de la revista Literatura Chilena y solicitando ayuda económica y de distribución en París.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>7/1/87</p>	<p>1 página(s) tamaño carta</p>
<p>MU-QUI-COR-342</p>	<p><b>- Solicitud de Julio Bravo a Eduardo Carrasco de material discográfico de Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Julio Bravo a Eduardo Carrasco solicitando material discográfico de Quilapayún.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>6/1/86</p>	<p>2 página(s) tamaños varios</p>

<p>MU-QUI-COR-343</p>	<p><b>- Comentarios de Ana María Foxley a Eduardo Carrasco sobre su viaje a España</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ana María Foxley a Eduardo Carrasco informando que viajará a España y le gustaría encontrarse con él.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	8/1/87	2 página(s) tamaño carta
<p>MU-QUI-COR-344</p>	<p><b>- Comentarios de Stefano Gavagnin a Eduardo Carrasco sobre evaluación de su tesis</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Stefano Gavagnin a Eduardo Carrasco comentando y especificando los puntos a los que debe referirse para justificar su tesis ante los evaluadores de la universidad.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	31/01/86	2 página(s) tamaño carta
<p>MU-QUI-COR-345</p>	<p><b>- Comentarios de Pablo a Eduardo Carrasco sobre su vida de periodista</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Pablo a Eduardo Carrasco comentando aspectos de su vida como periodista.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	22/12	2 página(s) tamaño oficio
<p>MU-QUI-COR-346</p>	<p><b>- Información de Julio Rozenblun a Eduardo Carrasco sobre venta de disco de Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Julio Rozenblun, en nombre de Nuevo Canto Producciones, a Eduardo Carrasco informando que la venta del disco ha sido muy buena, con cerca de 8000 copia vendidas.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>	20/02/84	1 página(s) tamaño carta

	Público		
MU-QUI-COR-347	<p><b>- Comentarios de Juan Orrego Salas a Eduardo Carrasco sobre algunas piezas musicales</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Juan Orrego Salas a Eduardo Carrasco comentando que le enviará grabaciones de algunas piezas musicales que le gustaría que trabajara con Quilapayún. Adjunta programa de celebración de sus 65 años.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	30/01/84	3 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-348	<p><b>- Información de Ediciones Jucar a Eduardo Carrasco sobre envío de libro Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ediciones Jucar a Eduardo Carrasco informando que le enviarán 320 ejemplares del libro Quilapayún.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	27/01/84	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-349	<p><b>- Información de Coordinador Cultural a Quilapayún sobre Congreso de Artistas y trabajadores de la cultura de Chile</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Coordinador Cultural a Quilapayún saludando e informando acerca del Primer Congreso de Artistas y Trabajadores de la Cultura de Chile.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	30/11/83	1 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-350	<p><b>- Invitación de Comisión Organizadora Festival Víctor Jara a Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	8/11/83	2 página(s) tamaño carta

	Carta de Comisión Organizadora Festival Víctor Jara a Eduardo Carrasco invitando a que Quilapayún participe del Festival. <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-351	<b>- Comentarios de Patricia Andrade a Eduardo Carrasco acerca de su camino artístico</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Manuscrita <i>Scope and content:</i> Carta de Patricia Andrade a Eduardo Carrasco comentando sobre sus presentaciones dentro y fuera de Argentina. <i>Restrictions on access:</i> Público	s/f	3 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-352	<b>- Comentarios de Jonás a Eduardo Carrasco sobre poesía</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Jonás a Eduardo Carrasco comentando sobre poesía. Adjunta librito de poemas. <i>Restrictions on access:</i> Público	s/f	2 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-353	<b>- Solicitud de información de Ricardo García a Eduardo Carrasco</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Manuscrita <i>Scope and content:</i> Nota de Ricardo García a Eduardo Carrasco solicitando un listado de todo el material disponible de Quilapayún para el sello Alerce. <i>Restrictions on access:</i> Público	s/f	1 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-354	<b>- Dibujo de Julio Bravo a Eduardo Carrasco</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Dibujo de Julio Bravo a Eduardo Carrasco.	s/f	1 página(s) tamaños varios

	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-355	<b>- Información de Nuevo Canto Producciones a Eduardo Carrasco sobre gira por Argentina</b>	24/05/83	2 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Lucio a nombre de Nuevo Canto Producciones, a Eduardo Carrasco informando sobre la posibilidad de que Quilapayún haga una gira por Argentina.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-356	<b>- Información de Nuevo Canto Producciones a Quilapayún sobre gira por Argentina</b>	23/06/83	2 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Nuevo Canto Producciones a Quilapayún informando sobre los detalles de la gira por Argentina.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-357	<b>- Información de Nuevo Canto Producciones a Quilapayún sobre gira por Argentina</b>	18/07/83	3 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Nuevo Canto Producciones a Quilapayún informando sobre los detalles de la gira por Argentina y la repercusión que ellos esperan que tenga tanto en ese mismo país como en Chile.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-358	<b>- Información de Nuevo Canto Producciones a Quilapayún sobre denegación de acceso a Argentina</b>	11/8/83	4 página(s) tamaños varios
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p>		

	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Nuevo Canto Producciones a Quilapayún informando que está todo listo para la gira en Noviembre, menos las visas, ya que han sido denegadas. Adjunta copia de documento del Ministerio del Interior Argentino denegando la entrada al país.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-359	<p><b>- Poema de Abelardo Barreiros a Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Poema de Abelardo Barreiros a Quilapayún.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	25/11/83	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-360	<p><b>- Comentarios de Huiquingari Carranza a Eduardo Carrasco sobre situación política-social de México</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Huiquingari Carranza a Eduardo Carrasco comentando la grave situación política y social que vive México y todo el continente latinoamericano.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	27/10/83	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-361	<p><b>- Información de Ediciones Jucar a Eduardo Carrasco sobre envío de libro Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Silverio Cañada a nombre de Ediciones Jucar, a Eduardo Carrasco informando que le envió 25 ejemplares del libro Quilapayún y que él personalmente le llevará uno prontamente en su visita a Francia.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	13/01/84	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-362	<p><b>- Información de Ediciones Jucar a Eduardo Carrasco sobre distribución de libro Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i></p>	26/01/84	2 página(s) tamaños varios



	<p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Ediciones Jucar a Eduardo Carrasco informando sobre la distribución del libro Quilapayún en Francia. Adjunta copia de carta a Pilar Fernández de Castro en la que le piden que se ponga en contacto con Ricardo García.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-363	<p><b>- Comentarios de Warren a Eduardo Carrasco sobre la muerte de Pepe</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Warren a Eduardo Carrasco comunicándole que Pepe ha fallecido y contándole sobre la despedida simbólica que le realizaron sus más cercanos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	31/12/83	3 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-364	<p><b>- Información de Nuevo Canto Producciones a Quilapayún sobre gira por Argentina</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Nuevo Canto Producciones informando detalles de los conciertos planificados para la gira de Quilapayún en Argentina y solicitando material para la difusión y promoción.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	16/09/83	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-365	<p><b>- Información de Magdalena Oliver a Eduardo Carrasco sobre utilización de sonetos de Pablo Neruda</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Magdalena Oliver a Eduardo Carrasco informando que está de acuerdo en autorizar la utilización de unos sonetos de Pablo Neruda, pero que antes debe conocer cierta información relativa a la edición del disco.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>	5/10/83	1 página(s) tamaño carta

	Público		
MU-QUI-COR-366	<p><b>- Comentarios de Alberto a Eduardo Carrasco sobre su quehacer artístico</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Alberto a Eduardo Carrasco comentando su quehacer artístico en el último año.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	14/11/83	3 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-367	<p><b>- Solicitud de ayuda de Manfred Engelbert a Eduardo Carrasco sobre proyecto de archivo de música y poesía popular</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Manfred Engelbert, profesor de la Universidad de Gottingen, solicitando ayuda para llevar a cabo un proyecto de archivo de la poesía y música popular. Adjunta copia de artículo de prensa escrito por él acerca de Quilapayún.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	27/06/83	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-368	<p><b>- Solicitud de Tore Stokland a Eduardo Carrasco de partitura de Cantata Santa María</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Tore Stokland a Eduardo Carrasco solicitando las partituras de la Cantata Santa María de Iquique para interpretarla con el coro socialista de Tromso.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	20/07/83	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-369	<p><b>- Comentarios de Orlando Jiménez a Eduardo Carrasco sobre grupo poético-musical 22 de Enero</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	6/8/83	3 página(s) tamaños varios

	Carta de Orlando Jiménez a Eduardo Carrasco comentando sobre la formación del grupo poético-musical 22 de Enero y de las futura presentaciones. Adjunta poema titulado "Una Guerrilla". <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-370	<b>- Comentarios de Ariel Gravano a Eduardo Carrasco sobre la nueva canción</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Ariel Gravano a Eduardo Carrasco comentando sobre publicaciones y sobre la nueva canción. <i>Restrictions on access:</i> Público	29/08/83	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-371	<b>- Solicitud de ayuda de Edi Liutti a Eduardo Carrasco sobre Nueva Canción Chilena</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Manuscrita <i>Scope and content:</i> Carta de Edi Liutti a Eduardo Carrasco solicitando ayuda para realizar su tesis sobre la nueva canción chilena. <i>Restrictions on access:</i> Público	s/f	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-372	<b>- Solicitud de Orly Bergel a Rodolfo Parada de fechas disponibles para gira en Israel</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Orly Bergel a Rodolfo Parada solicitando las fechas disponibles para que Quilapayún visite Israel. <i>Restrictions on access:</i> Público	25/08/83	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-373	<b>- Información de Nuevo Canto Producciones a Quilapayún sobre gira por Argentina y visas</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i>	7/9/83	6 página(s) tamaño carta

	<p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Nuevo Canto Producciones a Quilapayún informando que está todo listo para la gira en Noviembre y que lograron sacar las visas luego de informar en la prensa lo que estaba ocurriendo. Adjunta comunicado de prensa y 5 recortes de periódicos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>
MU-QUI-COR-374	<p><b>- Saludo de Andreas a Eduardo Carrasco</b>      20/02/83      2 página(s) tamaños varios</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Postal de Saludo de Andreas a Eduardo Carrasco.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>
MU-QUI-COR-375	<p><b>- Información de Theodore Kritas a Eduardo Carrasco sobre cambio de fecha de festival en Atenas</b>      4/3/83      1 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Theodore Kritas a Eduardo Carrasco informando que ha cambiado la fecha de un festival de Junio a Septiembre y solicitando información acerca de los planes de Quilapayún para esa nueva fecha.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>
MU-QUI-COR-376	<p><b>- Carta de José Antonio Viera-Gallo a Eduardo Carrasco sobre política</b>      2/2/83      1 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de José Antonio Viera-Gallo a Eduardo Carrasco comentando sobre política, específicamente sobre los planteamientos del Partido Comunista en Chile.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>
MU-QUI-COR-377	<p><b>- Solicitud de Eva Tichauer a Eduardo Carrasco de ensayo sobre la nueva canción latinoamericana</b>      1/3/83      1 página(s) tamaños varios</p> <p><i>Creator:</i></p>

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eva Tichauer de Álvarez a Eduardo Carrasco solicitando 2 ejemplares del ensayo titulado “La Nueva Canción en América Latina”.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-378	<p><b>- Comentarios de Adrián Goizueta sobre encuentro de la Nueva Canción</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Adrián Óscar Goizueta comentando el encuentro sobre la Nueva Canción que organiza la UNESCO.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	27/01/81	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-379	<p><b>- Información de Bill McLellan a Eduardo Carrasco sobre recursos económicos para concierto en Londres</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Bill McLellan a Eduardo Carrasco informando sobre el presupuesto económico para la realización de concierto de Quilapayún en Londres.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	7/3/82	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-380	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Jonás sobre vida y poesía</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>* Carta de Eduardo Carrasco a Jonás comentando la disímil vida que lleva cada uno en su mundo * uno en El Tabo y el otro en París, y cómo los une la poesía.</p>	27/02/86	6 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-381	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Pablo Azócar sobre Quilapayún, Matta y política</b></p> <p><i>Creator:</i></p>	9/10/85	2 página(s) tamaño carta

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a Pablo Azócar comentando sobre algunos conciertos de Quilapayún en Londres y París, la exposición de Roberto Matta y las ideologías que hay en el mundo.</p>
MU-QUI-COR-382	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Bernardo Subercaseaux sobre edición de libro de Matta</b> 9/10/85 2 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a Bernardo Subercaseaux aclarando algunos puntos sobre la edición del libro acerca de Roberto Matta.</p>
MU-QUI-COR-383	<p><b>- Sugerencias de Eduardo Carrasco a Jorge Barros acerca de la edición del texto sobre Matta</b> 9/10/85 2 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a Jorge Barros sugiriendo algunos cambios al texto de entrevistas a Matta y pidiendo que no se altere mayormente la sintaxis.</p>
MU-QUI-COR-384	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Jonás sobre la vida en Francia</b> 10/10/85 3 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a Jonás comentando diferencia que hay entre vivir en Francia o en Chile.</p>
MU-QUI-COR-385	<p><b>- Aclaración de Eduardo Carrasco a Ernesto Ottone sobre malentendido entre ellos</b> 24/10/85 1 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a Ernesto Ottone aclarando un malentendido entre ellos sobre la publicación de unas revistas.</p>

MU-QUI-COR-386	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco sobre los amigos que viven en Francia</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco comentando sobre la vida de los amigos que están en Francia.</p>	11/12/85	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-387	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco sobre Partido Comunista</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco comentando situaciones puntuales que le ha tocado vivir con el Partido Comunista Chileno.</p>	12/85	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-388	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco sobre la correspondencia</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco comentando acerca del significado de la correspondencia e invitando a sostenerla.</p>	4/1/86	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-389	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Ernesto Ottone sobre la mala suerte</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Ernesto Ottone contándole todas las desgracias que le ha tocado vivir en el último tiempo que el llama de "mala suerte".</p>	8/2/86	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-390	<p><b>- Información de Eduardo Carrasco a Jorge Barros sobre publicación de libro</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Jorge Barros informando que ya no publicará el libro sobre Matta con Pehuén editores debido a la demora en responder a sus cartas.</p>	11/2/86	1 página(s) tamaño carta

MU-QUI-COR-391	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Bernardo Subercaseaux sobre instituciones democráticas y edición de libro de Matta</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Bernardo Subercaseaux comentando sobre las instituciones democráticas en Chile y sobre la edición del libro de Matta.</p>	11/2/86	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-392	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Pablo Azócar sobre músicos chilenos en Europa</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Pablo Azócar comentando algunas noticias de Francia y del trabajo que está teniendo Quilapayún y otros músicos chilenos en Europa.</p>	20/02/86	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-393	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Bernardo Subercaseaux sobre noticias de Quilapayún y Ernesto Ottone</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Bernardo Subercaseaux comentando sobre libro de memorias de Quilapayún, algunos artículos de revista y la noticia de que Ernesto Ottone puede entrar a Chile.</p>	4/9/85	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-394	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Germana Matta sobre publicaciones</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Germana Matta saludando y comentando una publicación que se hará sobre Roberto Matta.</p>	23/08/85	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-395	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Ernesto Ottone sobre idea para escribir juntos</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p>	5/8/85	1 página(s) tamaño carta



	Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Ernesto Ottone comentando algunas ideas para escribir juntos un libro, o hacer una revista para hablar de socialismo y democracia.		
MU-QUI-COR-396	<b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Jorge sobre línea editorial de revista</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Jorge comentando la línea editorial de una revista y el enfoque político que debiera dársele.	15/07/85	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-397	<b>- Reflexiones de Eduardo Carrasco a Radomiro Spotorno sobre poesía, filosofía y política</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Radomiro Spotorno reflexionando sobre poesía, filosofía y política.	15/07/85	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-398	<b>- Crítica de Eduardo Carrasco a Patricio Manns sobre su última producción</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Patricio Manns criticando su última producción y comentando la vida de los músicos chilenos en Francia.	3/7/85	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-399	<b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Ernesto Ottone sobre vida en Francia</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Ernesto Ottone y familia comentando los proyectos que tiene Quilapayún y la vida con los amigos en Francia.	Junio de 85	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-400	<b>- Información de Eduardo Carrasco a Leonidas Banderas Vio sobre estudios en Francia</b> <i>Creator:</i>	15/06/85	2 página(s) tamaño carta

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a Leonidas Banderas Vio informando sobre las posibilidades y condiciones para estudiar en Francia.</p>		
MU-QUI-COR-401	<p><b>- Informaciones de Eduardo Carrasco a Isabel Parra sobre lo que pasa en Francia</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a Isabel Parra para ponerla al día de lo que está pasando en Francia con los amigos, la familia y la música antes que ella llegue.</p>	6/6/85	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-402	<p><b>- Información de Eduardo Carrasco a Leonidas Banderas Vio sobre estudios de cine</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a Leonidas Banderas Vio entregando datos de contacto de algunos cineastas que lo pueden ayudar en sus estudios.</p>	20/05/85	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-403	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Bernardo Subercaseaux sobre edición de libro de Matta</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a Bernardo Subercaseaux comentando la edición del libro acerca de Matta.</p>	4/6/85	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-404	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Isabel sobre proyectos de Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a Isabel enviando un libro y comentando sobre los proyectos de Quilapayún.</p>	14/05/85	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-405	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Ernesto Ottone sobre política</b></p>	25/04/85	2 página(s) tamaño carta

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Ernesto Ottone comentando sobre la política en Chile.</p>
MU-QUI-COR-406	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Radomiro Spotorno sobre libro La Revolución y las Estrellas</b>      23/04/85      1 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Radomiro Spotorno comentando sobre La Revolución y las Estrellas.</p>
MU-QUI-COR-407	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Bernardo Subercaseaux acerca de su libro de Lastarria</b>      1/4/85      2 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Bernardo Subercaseaux comentando acerca de la teoría y la práctica social chilena, ya que son temas que Bernardo toca en su libro sobre Lastarria.</p>
MU-QUI-COR-408	<p><b>- Carta abierta de Quilapayún al General Augusto Pinochet</b>      s/f      1 página(s) tamaño oficio</p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta abierta de Quilapayún al General August Pinochet, comentando acerca de la inclusión de sus nombres en las listas de los servicios de seguridad publicadas en el diario El Mercurio el 1 de Septiembre de 1984.</p>
MU-QUI-COR-409	<p><b>- Informaciones de Eduardo Carrasco a Ricardo García sobre la vida en Francia</b>      15/03/85      2 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Ricardo García contando sobre las próximas giras de Quilapayún, la vida política en Francia, su amistad con Luis Advis y las noticias que le llegan de Chile.</p>

MU-QUI-COR-410	<p><b>- Comentarios y críticas de Quilapayún al grupo Cordillera sobre su producción musical</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Quilapayún a Grupo Cordillera comentando críticamente el casete que le enviaron e impulsándolos a seguir haciendo creaciones propias.</p>	1/4/85	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-411	<p><b>- Solicitud de Eduardo Carrasco a Antonio Leal de devolución de dinero</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Antonio Leal solicitando que le pague un dinero a través de otro amigo llamado José.</p>	1/4/85	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-412	<p><b>- Concierto del Quilapayún en el Olympia de París</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Especificaciones técnicas para realización de concierto de Quilapayún.</p>	s/f	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-413	<p><b>- Propuesta de Programa Poético musical del Conjunto Quilapayún para televisión: “La Revolución y las estrellas”</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Propuesta de Programa Poético musical del Conjunto Quilapayún para televisión: “La Revolución y las estrellas”.</p>	s/f	3 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-414	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Nuevo Canto Producciones sobre posible gira por América Latina</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p>	5/5/85	2 página(s) tamaño carta

	<i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Nuevo Canto Producciones comentando las últimas presentaciones de Quilapayún y respondiendo a la propuesta de una gira por América Latina.		
MU-QUI-COR-415	<b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Sibila Camps sobre música de Quilapayún</b>	20/05/85	2 página(s) tamaño carta
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Sibila Camps enviando algunos discos y comentando sobre el tipo de música que está haciendo Quilapayún, mezclando compositores clásicos con sonidos populares.		
MU-QUI-COR-416	<b>- Indicaciones de Eduardo Carrasco a Grupo Cordillera sobre creación de música</b>	20/05/85	2 página(s) tamaño carta
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Grupo Cordillera indicando algunos consejos para crear música con un sello propio.		
MU-QUI-COR-417	<b>- Respuesta de Eduardo Carrasco a Veronique Lasalle a preguntas sobre Nueva Canción Chilena</b>	27/05/85	2 página(s) tamaño carta
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Veronique Lasalle respondiendo a algunas preguntas relacionadas con la Nueva Canción Chilena, el grupo Quilapayún y el exilio.		
MU-QUI-COR-418	<b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Ricardo García sobre posibilidad de editar canciones de Quilapayún</b>	2/6/85	3 página(s) tamaño carta
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Ricardo García enviando una lista de canciones de propiedad de Quilapayún posibles de editar por el sello Alerce y comentando sobre la situación de los diferentes músicos chilenos en el extranjero.		
MU-QUI-COR-419	<b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Ricardo García sobre gira de Quilapayún</b>	11/7/85	1 página(s) tamaño carta
	<i>Creator:</i>		

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a Ricardo García comentando la próxima gira de Quilapayún por América Latina y las nuevas canciones.</p>		
MU-QUI-COR-420	<p><b>- Envío de disco y solicitud de liquidaciones de Eduardo Carrasco a Ricardo García</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a Ricardo García enviando el nuevo disco de Quilapayún, solicitando liquidaciones de discos vendidos por el sello Alerce y contando sobre el proyecto de grabar un disco con canciones infantiles.</p>	21/06/85	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-421	<p><b>- Saludos de Quilapayún a Comisión Organizadora del IV Foro de la Nueva Canción</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Quilapayún a Comisión Organizadora del IV Foro de la Nueva Canción saludando y enviando dos trabajos para exponer. Además explican que no podrán asistir.</p>	20/06/85	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-422	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Sibila Camps sobre Talleres Latinoamericanos</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a Sibila Camps comentando sobre como los Talleres Latinoamericanos responden a las inquietudes del grupo por profundizar el tema de la Nueva Canción.</p>	23/06/85	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-423	<p><b>- Confirmación de Eduardo Carrasco a Lucio Alfiz de presencia de Quilapayún en América Latina</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	10/7/85	1 página(s) tamaño carta

	Carta de Eduardo Carrasco a Lucio Alfiz confirmando la presencia de Quilapayún en gira por América Latina y haciendo propuestas de difusión en distintos países.		
MU-QUI-COR-424	<p><b>- Respuesta de Eduardo Carrasco a solicitud de ayuda para realizar estudio</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco respondiendo a una petición de ayuda para realizar estudio sobre la música de Quilapayún y la Nueva Canción Chilena.</p>	10/7/85	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-425	<p><b>- Relato de Eduardo Carrasco a Organizadores de la conmemoración de la Peña de Valparaíso sobre la experiencia de Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Organizadores de Conmemoración de la Peña de Valparaíso, contando la buena experiencia que vivió Quilapayún en ese lugar al ser el primer escenario donde se presentaron.</p>	12/7/85	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-426	<p><b>- Información de Eduardo Carrasco a Lucio Alfiz sobre pasajes aéreos</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Lucio Alfiz informando acerca de las condiciones de los pasajes aéreos para gira por América Latina.</p>	14/07/85	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-427	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Memet sobre regreso a Chile y gira por América</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Memet contando sobre la próxima gira a América y preguntando como ha sido volver a Chile.</p>	15/07/85	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-428	<p><b>- Propuesta de Eduardo Carrasco a Ricardo García de canciones para disco</b></p> <p><i>Creator:</i></p>	6/8/85	2 página(s) tamaño carta

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a Ricardo García proponiendo algunas canciones para editar un disco en Chile.</p>		
MU-QUI-COR-429	<p><b>- Autorización de Quilapayún para publicar canciones</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a Romanstischer Verlag Jakob Hillen autorizando la publicación de algunas canciones de Quilapayún para uso no comercial.</p>	9/8/85	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-430	<p><b>- Información de Eduardo Carrasco a Andrés Opazo para festival en Costa Rica</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a Andrés Opazo enviando información y datos para la presentación de Quilapayún en el Festival de San José de Costa Rica.</p>	4/9/85	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-431	<p><b>- Solicitud de Eduardo Carrasco a amigo en México</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a amigo en México solicitando que organice algunos conciertos de Quilapayún aprovechando que ellos estarán un par de días en San José de Costa Rica.</p>	4/9/85	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-432	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Beatrice Le Goff sobre obra teatral basada en Cantata Santa María</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a Beatrice Le Goff comentando la propuesta de llevar al teatro algunas partes de la Cantata Santa María, e invitándola a contactarse con Luis Advis para ver los detalles.</p>	8/9/85	1 página(s) tamaño carta



MU-QUI-COR-433	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Elena sobre gira por Grecia</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Elena comentando las posibilidades técnicas y económicas de realizar una gira de Quilapayún por Grecia.</p>	17/09/85	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-434	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Stefano Gavagnin sobre identidad Latinoamericana y nueva canción</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Stefano Gavagnin haciendo algunas críticas al trabajo que éste realiza sobre la Nueva Canción Chilena, comentando principalmente el ámbito de la identidad latinoamericana.</p>	23/09/85	3 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-435	<p><b>- Información de Eduardo Carrasco a Beatrice Le Goff acerca de fechas y datos de contacto</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Beatrice Le Goff informando las fechas que tienen disponibles para trabajar y los datos de contacto.</p>	24/09/85	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-436	<p><b>- Propuesta de Eduardo Carrasco a Luis Ramírez sobre programa de televisión en España</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Luis Ramírez y Rafael García Mediano enviando una propuesta para realizar programa de televisión con Quilapayún en Madrid presentando algunas canciones y puestas en escena.</p>	27/09/85	3 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-437	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Grupo Cordillera sobre estilo de música y conciertos</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p>	9/10/85	1 página(s) tamaño carta

	<p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Grupo Cordillera comentando la música que hacen e informando sobre los próximos conciertos de Quilapayún en Marsella.</p>		
MU-QUI-COR-438	<p><b>- Información de Eduardo Carrasco a David Valjalo sobre discografía de Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a David Valjalo enviando información sobre la discografía de Quilapayún para ser publicada en la Revista Literatura Chilena.</p>	9/10/85	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-439	<p><b>- Solicitud de información de Eduardo Carrasco a Lucio Alfiz sobre gira por América</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Lucio Alfiz solicitando información concreta respecto a la gira que realizará Quilapayún por América Latina. Además le informa que podrían hacer coincidir las fechas con el Festival de Costa Rica para ahorrar pasajes.</p>	21/10/85	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-440	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Andrés Opazo sobre postergación de Festival por la Paz</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Andrés Opazo comentando el cambio de fecha del Festival por la Paz de Costa Rica y enviando datos de Lucio Alfiz para poder hacer coincidir la gira de Quilapayún con la fecha del festival y ahorrar dinero.</p>	23/10/85	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-441	<p><b>- Envío de poemas de Eduardo Carrasco a David Valjalo</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	24/10/85	1 página(s) tamaño carta

	Carta de Eduardo Carrasco a David Valjalo adjuntando poemas de Patricio Manns, Desiderio y Osvaldo Rodríguez.		
MU-QUI-COR-442	<p><b>- Explicaciones de Eduardo Carrasco a Hara Potrounia sobre pagos por posible gira en Grecia</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Hara Potrounia de Panhellenic Cultural Movement, explicando porqué el grupo necesitaría que le paguen un poco más para realizar una gira por Grecia, recalando que les interesa mucho visitar ese país.</p>	25/10/85	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-443	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Julio sobre amistades</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Julio comentando sobre su vida y la de los amigos en Francia. Además agradece por los poemas que recibió.</p>	30/10/85	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-444	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Ricardo García sobre asuntos de Quilapayún en Francia</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Ricardo García contando sobre las novedades del grupo los avances del libro y cómo resultó el concierto aniversario. Además comenta sobre otros artistas chilenos en Francia y sobre la posible gira que realizará Quilapayún por América Latina.</p>	1/11/85	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-445	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Elena sobre gira por Grecia</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Elena comentando las posibilidades económicas de realizar una gira de Quilapayún por Grecia y contando la disponibilidad de fechas que tienen hasta el momento. Adjunta copia de carta de Eduardo Carrasco a Hara Potrounia de Panh.</p>	13/11/85	5 página(s) tamaño carta

MU-QUI-COR-446	<p><b>- Información de Eduardo Carrasco sobre datos de contacto de organizaciones latinoamericanas</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco enviando datos de contacto de organizaciones en distintos países de Latinoamérica.</p>	15/11/85	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-447	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a David Valjalo sobre artículo a publicar en revista Literatura Chilena</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a David Valjalo enviando el primer capítulo del libro La Revolución y las Estrellas para ser publicado en la revista Literatura Chilena. Comenta además sobre escritos de otros músicos y poetas que podrían servir para ese número de la revista.</p>	28/11/85	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-448	<p><b>- Mensaje en homenaje a Dolores Ibarruri, la Pasionaria</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Quilapayún a Comisión Organizadora del Homenaje a Dolores Ibarruri, La Pasionaria, enviando unas palabras adhiriendo al homenaje realizado.</p>	2/12/85	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-449	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Ricardo García sobre posible disco Homenaje a Víctor Jara</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Ricardo García comentando la idea de editar un disco en homenaje a Víctor Jara y las posibilidades que se dan para una gira por América Latina y algunos países de Europa.</p>	6/12/85	3 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-450	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a David Valjalo sobre artículo a publicar en revista Literatura Chilena</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p>	15/12/85	1 página(s) tamaño carta

	<p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a David Valjalo comentando sobre los arreglos que David hizo al texto para publicar en la revista Literatura Chilena y sobre los otros poetas que penaban enviar sus trabajos. Le cuenta también que se ha suspendido la gira por América Latina.</p>		
MU-QUI-COR-451	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Grupo Cordillera sobre noticias de Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Grupo Cordillera comentando las últimas novedades de Quilapayún y agradeciendo la cinta en el concierto en Marsella.</p>	4/1/86	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-452	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a un amigo sobre la vida personal y musical</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a un amigo contándole que tiene un gran dolor de muela, que la gira a América Latina se suspendió y que la situación de los músicos chilenos en Europa es cada día más precaria.</p>	6/1/86	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-453	<p><b>- Solicitud de ayuda de Eduardo Carrasco a Patricio Manns sobre hermano que está en la cárcel</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Patricio Manns solicitándole que visite a su hermano Julio en la cárcel de Suiza para saber como se encuentra y si necesita algo. Le pide además que se contacte con algunas personalidades políticas que lo pudieran ayudar.</p>	16/01/86	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-454	<p><b>- Envío de datos de contacto de Eduardo Carrasco a productores colombianos por posible gira</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	16/01/86	1 página(s) tamaño carta

	Carta de Eduardo Carrasco a productora en Colombia enviando contactos con las productoras que están organizando la gira de Quilapayún por América Latina, para coordinarse y ver la posibilidad de realizar algún concierto en ese país.		
MU-QUI-COR-455	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco sobre su vida personal</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a un amigo comentando todas las cosas malas por las que ha pasado, pero que no han logrado desmoralizarlo. Además comenta sobre la visita de Isabel Parra.</p>	16/01/86	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-456	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Roberto sobre posible gira por Estados Unidos</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Roberto comentando las posibilidades de fecha y presupuesto que tiene Quilapayún para hacer una gira por Estados Unidos.</p>	16/01/86	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-457	<p><b>- Evaluación de Eduardo Carrasco a Tesis de Stefano Gavagnin para la Universidad de Venezia</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Giovanni Morelli, profesor de la Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Venezia, evaluando el trabajo de Tesis del alumno Stefano Gavagnin titulado “Canto a lo chileno, Il linguaggio musicale dei gruppi della Nueva Canción Chilena”.</p>	10/2/86	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-458	<p><b>- Evaluación de Eduardo Carrasco a Tesis de Stefano Gavagnin para la Universidad de Venezia</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Presidente de la Comisión di Laurea de la Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Venezia, evaluando el trabajo de Tesis del alumno Stefano Gavagnin titulado “Canto a lo chileno, Il linguaggio musicale dei gruppi della Nueva Canción Chilena”.</p>	10/2/86	2 página(s) tamaño carta

MU-QUI-COR-459	<p><b>- Comentarios de Quilapayún a Canto Nuevo sobre gira por Alemania y posible gira por Brasil</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Quilapayún a Canto Nuevo comentando la exitosa gira de Quilapayún por Alemania y la posible gira por Brasil. Además preguntan sobre las posibilidades que tiene un grupo como este de tener éxito en América Latina en estos momentos.</p>	28/02/86	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-460	<p><b>- Respuesta de Eduardo Carrasco a Roberto sobre difusión de Quilapayún en Estados Unidos</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Roberto respondiendo algunas preguntas acerca de la difusión, los discos y libros que se podrían vender de Quilapayún en Estados Unidos y los derechos de autor.</p>	2/3/86	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-461	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco sobre filosofía</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a un amigo comentando sobre el filósofo Giordano Bruno.</p>	10/9/85	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-462	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a José sobre sistemas políticos y realidad histórica</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a José comentando críticamente sobre sistemas políticos y económicos (democracia y absolutismo principalmente) y sobre la importancia de mirar la historia con ojos críticos sin tener que tomar partido necesariamente por uno u otro bloque.</p>	17/02/86	7 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-463	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Ernesto Ottone sobre situación política de exiliados</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p>	3/5/85	3 página(s) tamaño carta

	Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Ernesto Ottone ironizando con la situación política de los exiliados chilenos y con las nuevas ideologías que han surgido.		
MU-QUI-COR-464	<b>- Noticias sobre el Sello Alerce por Ricardo García</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García Eduardo Carrasco contando sobre la celebración de los 20 años de Quilapayún, cuenta además entre otras cosas que Carlos Necochea viaja a Europa. <i>Restrictions on access:</i> Público	16/10/85	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-465	<b>- Comentarios sobre nuevo casete de Quilapayún por Ricardo García</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco comentando sobre el ambiente musical en Chile y sobre el nuevo casete de Quilapayún bajo el sello Alerce. <i>Restrictions on access:</i> Público	4/12/85	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-466	<b>- Nuevas condiciones contractuales envía Ricardo García</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo Gracia Eduardo Carrasco contando sobre la crisis económica en Chile, sobre los cierres de sellos, la represión cultural, y sobre las nuevas condiciones contractuales para las futuras producciones de Quilapayún. <i>Restrictions on access:</i> Público	16/02/83	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-467	<b>- Comentarios de Ricardo García sobre la represión en el plano cultural</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i>	14/07/82	3 página(s) tamaño carta



	Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco contando sobre la represión cultural en Chile y sobre problemas puntuales del sello Alerce. Además comenta sobre el casete Quilapayún lanzado por Emi Odeón y por el interés de Alerce de publicar la Cantata Américas. <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-468	<b>- Comentarios sobre el Quila y su edición en Chile por Ricardo García</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García Edurado Carrasco contando las intenciones que tiene el sello de sacar un casete de Quilapayún titulado Cantata Américas. <i>Restrictions on access:</i> Público	21/09/82	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-469	<b>- Sobre la incorporación de Quilapayún en el catálogo Alerce</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco contando que Quilapayún aparecerá en el catálogo Alerce haciendo antes sí una selección de material no conflictivo. Comenta además sobre las cosas que deben hacer para evitar la censura. <i>Restrictions on access:</i> Público	12/4/82	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-470	<b>- Comentarios sobre la posible incorporación del Huaso Carrasco al Quilapayún</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco comentando la posible incorporación del Huaso Carrasco al Quilapayún. Se señala además el envío de un afiche lanzado por los grupos “fachos” en Santiago. <i>Restrictions on access:</i> Público	11/81	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-471	<b>- Comenta Ricardo García el disco “La Revolución y las Estrellas”</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco comentando la posible incorporación del Huaso Carrasco al Quilapayún. Se señala además el envío de un afiche lanzado por los grupos “fachos” en Santiago. <i>Restrictions on access:</i> Público	25/10/82	2 página(s) tamaño carta

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco sobre asunto contractuales, comenta el disco “La Revolución y las Estrellas”, cuenta además sobre la mala situación económica y el avance de la piratería y finalmente habla sobre la situación del Canto Nuevo en respuesta a una observación sobre el tema hecha por Eduardo Carrasco.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-472	<p><b>- Discusión sobre el Canto Nuevo</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco discutiendo sobre Nueva Canción y Canto Nuevo, comenta además el retiro de Guillermo García del Quilapayún y recomienda la incorporación del Huaso Carrasco.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	14/10/81	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-473	<p><b>- Escribe Ricardo García sobre quiebre con Ortiga</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco comentando sobre la dura situación en Chile y sobre el quiebre con el grupo Ortiga.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	s/f	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-474	<p><b>- Comentarios sobre la dura situación en Chile</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco comentando sobre la difícil situación que vive el mundo cultural en Chile.</p>	s/f	2 página(s) tamaño oficio

	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-475	<b>- Propuesta de una música con mayor elaboración poética por Ricardo García</b>	s/f	3 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco sobre la idea de realizar un concierto con el tema de Van Gogh aludiendo a la búsqueda de una mayor elaboración poética en la música enfrentando “desde otro punto de vista la lucha antifascista”.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-476	<b>- Ricardo García comenta sobre la mala actitud marxista</b>	22/03/77	2 página(s) tamaño oficio
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco contando sobre problemas en Chile, compra de ponchos, trabajo con Barroco Andino, Illapu y Temucano entre otras cosas.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-477	<b>- Compra de ponchos</b>	26/05/77	2 página(s) tamaño oficio
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco sobre diversos temas: compra y envío de ponchos, peña Alerce, industria discográfica, crisis económica, festival folclórico y premio Alerce, y fin del “Gala Show”.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-478	<b>- Comentarios del disco “Basta” y “X Vietnam” por Ricardo García</b>	25/07/85	1 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p>		

	Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco comentando sobre el disco "Basta" y "X Vietnam". <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-479	<b>- Continuación de comentarios del disco "Basta" y "X Vietnam" por Ricardo García</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco comentando sobre los discos "Basta" y "X Vietnam" y proponiendo además un LP de los 25 años de la NCCH. <i>Restrictions on access:</i> Público	28/06/85	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-480	<b>- Relata Ricardo García el difícil periodo que atraviesa la música chilena</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco comentando asuntos contractuales (LP de Neruda), habla también sobre la difícil situación que atraviesa la música chilena por el cierre de los espacios constestatarios (Revista Bicicleta, radios dedicadas al folclor y NCCH). <i>Restrictions on access:</i> Público	14/05/85	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-481	<b>- Ricardo García escribe disculpas a Luis Advis</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Copia de carta de Ricardo García a Luis Advis disculpas por un mal entendido (edición y publicación de la Cantata). <i>Restrictions on access:</i> Público	4/7/84	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-482	<b>- Ricardo García referente a problemas con Luis Advis</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i>	1984	1 página(s) tamaño carta

	<p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco comentando los malos entendidos que tuvo con Luis Advis por la edición y publicación de la Cantata. Comenta que Advis quiere prohibir su edición ya que se siente estafado por el no pago de derechos cuando La Cantata se ha estrenado en otros países y expresa además su descontento por los cambio que Quilapayún ha hecho en ella.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-483	<p><b>- Ricardo García sobre gira de Quila por Argentina</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco sobre asuntos del tour de Quilapayún por Argentina y sobre la venta de La Cantata. Comenta además sobre las “fuertes publicaciones entorno al alejamiento de PC... muchos opinan que el quila se enchuecó” y que ha sido difícil la asimilación del nuevo material.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	21/07/84	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-484	<p><b>- Ricardo García manda felicitaciones por disco</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco enviando felicitaciones por nuevo disco y comenta que la represión es parecida a la vivida en el 75/76, que hay una campaña muy fuerte contra el PC provocando miedo en la población.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	29/06/84	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-485	<p><b>- Ricardo García sobre el disco “Basta”</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco sobre la posibilidad de editar el disco “Basta” completo porque ya se está vendiendo pirata. Comenta además sobre los problemas de CBS y otros en la distribución de La Cantata.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	30/04/85	1 página(s) tamaño carta

<p>MU-QUI-COR-486</p>	<p><b>- Ricardo García sobre homenaje a Pablo Neruda</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco sobre la organización del homenaje a Pablo Neruda y sobre la programación del año (1985).</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>12/2/85</p>	<p>1 página(s) tamaño carta</p>
<p>MU-QUI-COR-487</p>	<p><b>- Ricardo García escribe sobre asuntos de discos</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco sobre asuntos de discos y canciones (edición, publicación y distribución de Tralalí tralala, X Vietnam, Basta).</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>14/06/85</p>	<p>1 página(s) tamaño carta</p>
<p>MU-QUI-COR-488</p>	<p><b>- Ricardo García sobre la fuerte influencia del opus dei en los medios de comunicación</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco sobre el Festival de Viña del Mar y la fuerte influencia que ejerció el opus dei en los medios de comunicación.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>22/03/85</p>	<p>3 página(s) tamaño carta</p>
<p>MU-QUI-COR-489</p>	<p><b>- Ricardo García sobre discos y problemas personales</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco comentando problemas personales y organización de discos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>	<p>9/8/85</p>	<p>1 página(s) tamaño carta</p>

	Público		
MU-QUI-COR-490	<p><b>- Ricardo García comentarios sobre “La gran noche”</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco comentando sobre “La Gran Noche” recital en el Caupolican. Cuenta además los problemas de IRT para editar La Cantata por razones de autocensura.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	21/01/84	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-491	<p><b>- Ricardo García comentarios sobre grabación en Buenos Aires</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco sobre cuatro puntos: grabación de recital de Quila en Buenos Aires, material infantil (disco de Rondas), Luis Advis y su derecho de autor referente a la edición de La Cantata y finalmente comentarios sobre libro escrito por Carrasco sobre Quilapayún.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	13/02/84	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-492	<p><b>- Ricardo García comenta sobre concierto en Mendoza</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco comentando entre otras cosas un concierto del Quila en Mendoza.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	2/1/83	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-493	<p><b>- Ricardo García comentarios sobre gira por argentina</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco comentando asunto de la gira por Argentina.</p>	3/10/83	1 página(s) tamaño carta

	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-494	<b>- Ricardo García sobre la organización de tour por Mendoza</b>	8/11/83	1 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco comentando la organización del tour a Mendoza.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-495	<b>- Ricardo García sobre nueva cinta (listado de canciones)</b>	s/f	1 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco enviando listado de canciones para nueva cinta.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-496	<b>- Contrato</b>	7/82	1 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Contrato entre Osvaldo Larrea G. (Ricardo García) y Eduardo Carrasco.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-497	<b>- Ricardo García sobre gira a Argentina, Cantata y discos</b>	13/07/83	1 página(s) tamaño oficio
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco comentando sobre gira a Argentina, discos y pagos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		



<p>MU-QUI-COR-498</p>	<p><b>- Ricardo García sobre gira a Argentina y otros asuntos</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco comentando gira a Argentina y posibles futuros espectáculos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>27/06/83</p>	<p>1 página(s) tamaño oficio</p>
<p>MU-QUI-COR-499</p>	<p><b>- Ricardo García comentando la dura represión en Chile</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco donde comenta asuntos contractuales y cuenta sobre torturas y asesinatos en Chile.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>18/08/83</p>	<p>1 página(s) tamaño carta</p>
<p>MU-QUI-COR-500</p>	<p><b>- Ricardo García contando envío de palabras para ser leídas en acto de homenaje a Regine</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco contando sobre el envío de palabras para ser leídas en acto de homenaje a Regine.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>22/09/83</p>	<p>1 página(s) tamaño carta</p>
<p>MU-QUI-COR-501</p>	<p><b>- Ricardo García sobre asuntos contractuales</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco comentando asuntos contractuales.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>15/03/83</p>	<p>1 página(s) tamaño oficio</p>

<p>MU-QUI-COR-502</p>	<p><b>- Ricardo García sobre carta dirigida a Frederick Jyaccardo</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Ricardo García envía fotocopia a Eduarddo Carrasco de carta dirigida a Frederick Jyaccardo.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>12/12/83</p>	<p>1 página(s) tamaño carta</p>
<p>MU-QUI-COR-503</p>	<p><b>- Ricardo García comentando sobre la nueva amistad entre Quila y Advis</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco comentando sobre la Cantata y reconciliación entre Quila y Advis.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>10/3/84</p>	<p>1 página(s) tamaño carta</p>
<p>MU-QUI-COR-504</p>	<p><b>- Ricardo García sobre presentación de Quila en el Olympia</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco enviando buenos deseos para la presentación de Quila en el Olympia, pide además las canciones infantiles prometidas.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>23/04/84</p>	<p>1 página(s) tamaño carta</p>
<p>MU-QUI-COR-505</p>	<p><b>- Ricardo García comenta sobre publicación de casete con temas antiguos</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco comentando sobre posible publicación de casete con temas antiguos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>14/01/86</p>	<p>1 página(s) tamaño carta</p>

<p>MU-QUI-COR-506</p>	<p><b>- Ricardo García sobre asunto con Roberto Bravo</b> 12/3/86 1 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco comentando asunto referente al parecer de Roberto Bravo.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>
<p>MU-QUI-COR-507</p>	<p><b>- Ricardo García organizando gira</b> 25/03/86 1 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco tratando diferentes temas entre ellos gira a Argentina.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>
<p>MU-QUI-COR-508</p>	<p><b>- Ricardo García sobre cinta Homenaje a Víctor Jara y casete de ayuda al comité pro Retorno de Exiliados</b> 19/05/86 1 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco comentando sobre cinta Homenaje a Víctor Jara y casete de ayuda al comité pro Retorno de Exiliados.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>
<p>MU-QUI-COR-509</p>	<p><b>- Ricardo García sobre relator para recital</b> 31/03/86 1 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco contando quien sería el relator en recital.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>

MU-QUI-COR-510	<p><b>- Ricardo García sobre represión en Chile</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco comentando la dura represión en Chile (asesinato de familiares del piojo Salinas y jóvenes quemados vivos).</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	14/07/86	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-511	<p><b>- Ricardo García comenta sobre movimiento roquero</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco comentando diferentes asuntos entre ellos sobre el movimiento roquero en Chile.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	30/05/86	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-512	<p><b>- Ricardo García sobre gira de Quilapayún por Argentina</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco comentando gira de Quilapayún por Argentina.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	11/11/83	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-513	<p><b>- Ricardo García sobre asuntos contractuales</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco comentando asuntos contractuales.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	5/1/86	1 página(s) tamaño carta

<p>MU-QUI-COR-514</p>	<p><b>- Ricardo García comenta situación en Chile</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo García a Eduardo Carrasco comentando diferentes temas entre ellos cuenta sobre los Funerales de Matilde Neruda.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>7/1/85</p>	<p>2 página(s) tamaño oficio</p>
<p>MU-QUI-COR-515</p>	<p><b>- Gustavo Becerra comenta libro de Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Gustavo Becerra a Eduardo Carrasco comentando libro de Eduardo y refiriéndose a dos obras musicales clásicas.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>10/2/84</p>	<p>1 página(s) tamaño carta</p>
<p>MU-QUI-COR-516</p>	<p><b>- Gustavo Becerra comentando algunas composiciones propias</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Gustavo Becerra a Eduardo Carrasco donde comenta su situación musical, se refiere entre otras obras a "Ossietzky Oratorium", "Oratorio Menor para Silvestre Revueltas" y "Tercera sonata para guitarra sola".</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>s/f</p>	<p>2 página(s) tamaño carta</p>
<p>MU-QUI-COR-517</p>	<p><b>- Alexandra Lastra y Patricio Manns envían su dirección</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Alexandra Lastra y Patricio Manns a Eduardo Carrasco en la cual hacen envío de nueva dirección y número telefónico.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>	<p>14/09/84</p>	<p>1 página(s) tamaño carta</p>

	Público		
MU-QUI-COR-518	- <b>Juan Orrego Salas envía información sobre beca</b>	s/f	1 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Juan Orrego Salas a Eduardo Carrasco enviando saludos e información sobre beca.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-519	- <b>Gustavo Becerra carta personal</b>	17/09/86	2 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Gustavo Becerra a Eduardo Carrasco comentando cosas personales y refiriéndose a libro de Eduardo.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-520	- <b>Carlos Puebla envía letras de canciones desde la Habana</b>	23/12/73	4 página(s) tamaños varios
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Carlos Puebla dirigida a Eduardo Carrasco, Eliana y Quilas en general, comenta la llegada de las esposas y familiares de los Quilas a Francia y cuenta de los exiliados en Cuba entre ellos Isabel Parra. Se adjunta partitura y letra de "Un compromiso de honor" y "Lo posible".</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-521	- <b>Carlos Puebla envía letras y partituras de canciones</b>	5/10/73	3 página(s) tamaños varios
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p>		

	<p>Carta de Carlos Puebla dirigida a Raúl, Eduardo, Guillermo y Quilas en general. Comentarios sobre programas de radios y tributo a Salvador Allende en Cuba. Envía además letra y partitura de "Se llamaba Víctor Jara". Junto a la carta también hay un cancionero (letra de 12 canciones).</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-522	<p><b>- Alfonso sobre su viaje a Perú</b></p> <p>9/10/84</p> <p>3 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Alfonso dirigida a Eduardo Carrasco comentando su viaje a Perú y el material adquirido en aquella región (instrumentos, libros, LP, fotografías, etc.). Cuenta además sobre su nuevo puesto de asistente de etnomusicología en una escuela de Helsinki. Hace referencia sobre la lista de los cinco mil superpeligrosos que no pueden retornar a Chile y cuenta sobre el recibo del disco "Tralalí tralalá".</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-523	<p><b>- Roberto Bravo sobre envío de casete</b></p> <p>20/04/84</p> <p>1 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Roberto Bravo dirigida a Eduardo Carrasco contando sobre envío de casete y asuntos de recitales. Junto a la carta hay fotocopias de prensa sobre noticias de Roberto Bravo.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-524	<p><b>- Fernando Rosas comenta sobre material enviado por Quilapayún</b></p> <p>29/11/79</p> <p>1 página(s) tamaño oficio</p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Fernando Rosas dirigida a Eduardo Carrasco comentando sobre materiales enviados por Quilapayún.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-525	<p><b>- Sobre versión en inglés de "Paloma quiero contarte"</b></p> <p>17/01/79</p> <p>1 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p>		

	<p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta dirigida a Eduardo Carrasco en donde se señala el adjunto de la versión en inglés de "Paloma quiero contarte" y de "Canto libre".</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-526	<p><b>- Wladimir Piedra sobre la nueva canción Latinoamericana</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Wladimir Piedra a Eduardo Carrasco comentando sobre la nueva canción Latinoamericana (situación en Ecuador y México).</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	17/08/81	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-527	<p><b>- Celso comentarios sobre viaje</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Celso dirigida a Eduardo Carrasco comentando viaje, encuentro en México y Cuba y sobre obra encargada por Eduardo.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	3/3/82	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-528	<p><b>- Roberto Bravo envía carta a Mónica Madariaga</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de carta de Roberto Bravo dirigida a Mónica Madariaga en donde hace un listado de artista con los que le gustaría preparar recital en gesto de reencuentro y unidad. La lista es la siguiente: Isabel Parra, Humberto y Héctor Davauchelle, Oscar Castro, Gustavo Becerra, Patricio Castillo, Oscar Skarmetta, Rosario Cofré, Horacio Salinas y Eduardo Carrasco. En manuscrita dice lo siguiente: "Un fuerte abrazo y ojalá resulte Roberto", al parecer mensaje enviado a Eduardo Carrasco.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>	25/11/82	1 página(s) tamaño carta



	Público		
MU-QUI-COR-529	<p><b>- Listado de canción que se titula “Víctor Jara: Samlede Verker”</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de listado de canciones que se titula “Víctor Jara: Samlede Werker”.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	s/f	2 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-530	<p><b>- Osvaldo Torres sobre taller de Cantores Populares Chilenos</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Osvaldo Torres a Eduardo Carrasco contando sobre diferentes temas: organización del Taller de Cantores Populares Chilenos, nuevas composiciones y asuntos personales.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	23/04/84	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-531	<p><b>- Osvaldo Torres primera carta dirigida a Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Osvaldo Torres a Eduardo Carrasco contando sobre el acontecer musical en Chile.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	30/09/82	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-532	<p><b>- Roberto Bravo Rev de la ACU</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de artículo escrito en la Revista de la ACU (Agrupación Cultural Universitaria) sobre Roberto Bravo.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	s/f	1 página(s) tamaño carta

MU-QUI-COR-533	<p><b>- Roberto Bravo envía agradecimientos y fotocopia de prensa</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Roberto Bravo a Eduardo Carrasco enviando agradecimientos y fotocopias de prensa sobre viaje a Chile y recitales. Adjunta tres fotocopias de prensa.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	12/1/80	4 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-534	<p><b>- Eulogio Dávalos sobre concierto para dos guitarras y orquesta</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eulogio Dávalos a Eduardo Carrasco refiriéndose al estreno del concierto para dos guitarras "Hacia la Libertad" compuesto por Gustavo Becerra.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	24/04/79	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-535	<p><b>- Ortiga agradecimientos</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de agradecimiento del grupo Ortiga dirigida a Gerard Mauritius. Presenta una nota en manuscrita.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	5/12/78	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-536	<p><b>- Los diablos azules (grupo Ortiga) analizan situación musical chilena</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de los "diablos azules" a Quilapayún analizando a través de un disco la situación artístico musical que vive el país en tiempos del régimen militar.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	23/03/79	6 página(s) tamaño carta

<p>MU-QUI-COR-537</p>	<p><b>- Sobre programa de televisión "Dean Reed y sus amigos"</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta a Eduardo Carrasco sobre invitación a programa de televisión llamado "Dean Read y sus amigos" participarian además del conjunto Pete Seeger y Valentina Tereschova.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>28/02/76</p>	<p>1 página(s) tamaño oficio</p>
<p>MU-QUI-COR-538</p>	<p><b>- Los diablos azules (grupo Ortiga) sobre sus proyectos a futuro y situación musical chilena</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de los "Diablos azules" a Quilapayún contando sobre sus trabajos y analizando la situación artístico musical de Chile.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>12/2/79</p>	<p>10 página(s) tamaño carta</p>
<p>MU-QUI-COR-539</p>	<p><b>- Los diablos azules (grupo Ortiga) comunican viaje a Pichilemu</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de los diablos azules dirigida a Eduardo Carrasco comunicando viaje a Pichilemu.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>s/f</p>	<p>1 página(s) tamaño carta</p>
<p>MU-QUI-COR-540</p>	<p><b>- Ricardo Venegas sobre la posibilidad de incorporarse a Quilapayún 2</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo Venegas dirigida a Quilapayún comentando sobre su posible incorporación al conjunto.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>13/02/78</p>	<p>1 página(s) tamaño carta</p>

MU-QUI-COR-541	<p><b>- Ricardo Venegas sobre la posibilidad de incorporarse a Quilapayún 1</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo Venegas dirigida a Quilapayún comentando asunto personales y sobre su posible incorporación al conjunto.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	9/2/78	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-542	<p><b>- Ricardo Venegas enviando respuesta sobre su posible incorporación a Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Ricardo Venegas a Quilapayún resolviendo problemas referente al viaje e incorporación al conjunto.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	10/3/78	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-543	<p><b>- Roberto Bravo deseando Felices Navidades</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Roberto Bravo a Eduardo Carrasco deseando Felices Navidades y contando sobre su viaje a Chile y recital en la Quinata Vergara.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	18/12/81	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-544	<p><b>- Roberto Bravo agradeciendo envío de disco</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Roberto Bravo a Eduardo Carrasco agradeciendo envío de disco y comentando asuntos personales.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>	21/03/80	1 página(s) tamaño oficio

	Público		
MU-QUI-COR-545	<p><b>- Juan Orrego Salas sobre partitura “Lo que no digo, lo canto”</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Juan Orrego Salas a Eduardo Carrasco comentarios sobre partitura "Lo que no digo, lo canto".</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	21/03/83	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-546	<p><b>- Juan Orrego Salas disculpas por no asistir al encuentro en México</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Juan Orrego Salas a Eduardo Carrasco disculpandose por no haber asistido a la gira que Quilapayún dio en México.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	29/04/82	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-547	<p><b>- Juan Orrego Salas comentarios sobre “casete de ensayo”</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Juan Orrego Salas a Eduardo Carrasco comentando un "casete de ensayo".</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	30/11/81	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-548	<p><b>- Juan Orrego Salas sobre el estreno de “Un Canto a Bolívar”</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Juan Orrego Salas a Eduardo Carrasco comentando el estreno de "Un Canto a Bolívar".</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	16/07/81	2 página(s) tamaño carta

<p>MU-QUI-COR-549</p>	<p><b>- Juan Orrego Salas saludos y noticias</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Juan Orrego Salas a Eduardo Carrasco deseando Feliz año nuevo y contando que sobre el estreno de la misa "In tempore discordae" y sobre su ensayo de "La Nueva Cancion Chilena".</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>10/1/80</p>	<p>3 página(s) tamaño carta</p>
<p>MU-QUI-COR-550</p>	<p><b>- Juan Orrego Salas sobre el envío de “Un Canto a Bolívar”</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Juan Orrego Salas a Eduardo Carrasco informando el envío de la partitura "Un Canto a Bolívar".</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>19/01/81</p>	<p>1 página(s) tamaño carta</p>
<p>MU-QUI-COR-551</p>	<p><b>- Juan Orrego Salas sobre mesa redonda de la NCCH</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Juan Orrego Salas a Eduardo Carrasco pidiendo material para su participación en mesa redonda sobre la NCCH.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>14/11/79</p>	<p>2 página(s) tamaño carta</p>
<p>MU-QUI-COR-552</p>	<p><b>- Juan Orrego Salas nota de envío</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Nota de Juan Orrego Salas en donde señala envío de casete.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>	<p>22/01/80</p>	<p>1 página(s) tamaños varios</p>

	Público		
MU-QUI-COR-553	<p><b>- Juan Orrego Salas comentarios sobre disco "Darle al otoño un golpe de ventana para que el verano llegue hasta diciembre"</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Juan Orrego Salas a Eduardo Carrasco donde hace comentarios sobre el disco recién enviado por Quilapayún "Darle al otoño un golpe de ventana para que el verano llegue hasta diciembre".</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	28/03/81	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-554	<p><b>- Juan Orrego Salas comentarios sobre disco "La revolución y las estrellas"</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Juan Orrego Salas a Eduardo Carrasco: comentarios sobre disco "La revolución y las estrellas" y en particular sobre la obra "Un Canto a Bolívar".</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	6/10/82	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-555	<p><b>- Sobre confirmación de recital</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta a Eduardo Carrasco en la cual se pide con urgencia confirmar fecha de recital.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	20/06/81	2 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-556	<p><b>- Gustavo Becerra sobre concierto para dos guitarras y orquesta</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Postal de Gustavo Becerra a Eduardo Carrasco comentando que el concierto para dos guitarras y orquesta ya están en el mercado.</p>	11/10/81	2 página(s) tamaños varios

	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-557	<b>- Patricio Wang postal- humorada</b>	s/f	1 página(s) tamaños varios
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Postal de Patricio Wang "genialidad de la plástica contemporánea".</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-558	<b>- Gustavo Becerra comentarios de obras</b>	4/9/79	1 página(s) tamaño oficio
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Gustavo Becerra a Eduardo Carrasco comentando diferentes composiciones.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-559	<b>- Gustavo Becerra sobre envío de partituras de "Allende"</b>	s/f	1 página(s) tamaño oficio
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Gustavo Becerra a Eduardo Carrasco informando sobre envío de las partituras de "Allende".</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-560	<b>- Gustavo Becerra observaciones sobre obra</b>	28/04/81	1 página(s) tamaño oficio
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Gustavo Becerra a Eduardo Carrasco: observaciones sobre obra.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		



<p>MU-QUI-COR-561</p>	<p><b>- Gustavo Becerra sobre invitación al Festival de Música Contemporánea de Puerto Rico</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Gustavo Becerra a Eduardo Carrasco sobre invitación a Festival de Música Contemporánea de Puerto Rico. Adjunta carta a Rafael Aponte-Ledee.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>25/12/81</p>	<p>4 página(s) tamaños varios</p>
<p>MU-QUI-COR-562</p>	<p><b>- Gustavo Becerra comentando el estreno de “Américas” y accidente en su mano derecha</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Gustavo Becerra a Eduardo Carrasco comentando sobre el estreno de “Américas” y su accidente en su mano derecha lo cual obligó a terminar la partitura “Allende” con su mano izquierda.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>8/2/79</p>	<p>1 página(s) tamaño oficio</p>
<p>MU-QUI-COR-563</p>	<p><b>- Horacio Durán sobre posible viaje de Quilapayún a Roma</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Horacio Durán a Quilapayún comentando posible viaje de Quilapayún a Roma.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>21/05/82</p>	<p>1 página(s) tamaño carta</p>
<p>MU-QUI-COR-564</p>	<p><b>- Alejandra y Patricio Manns sobre LP grabado en los estudios de Pathé Marconi</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Alejandra y Patricio Manns a Eduardo Carrasco comentando varias cosas entre ellas la futura grabación de un LP de canciones de Manns grabado en los estudios de Pathé Marconi.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>	<p>s/f</p>	<p>3 página(s) tamaños varios</p>

	Público		
MU-QUI-COR-565	- <b>Juan Orrego Salas sobre arreglo a dos voces de “Un Canto para Bolívar”</b>	8/5/81	2 página(s) tamaños varios
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta postal de Juan Orrego Salas a Quilapayún informando sobre envío de arreglo a dos voces de una parte coral de “Un Canto para Bolívar”.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-566	- <b>Juan Orrego Salas deseando Feliz año nuevo</b>	2/1/82	2 página(s) tamaños varios
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Juan Orrego Salas dirigida a Quilapayún deseando un feliz año nuevo.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-567	- <b>Gustavo Becerra comentarios sobre diferentes composiciones</b>	11/4/81	2 página(s) tamaños varios
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Postal de Juan Orrego Salas a Eduardo Carrasco comentando sobre diferentes composiciones.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-568	- <b>Roberto Bravo informando sobre llamada telefónica</b>	s/f	1 página(s) tamaño oficio
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Roberto Bravo a Eduardo Carrasco informando sobre llamada telefónica y otras cosas.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		

MU-QUI-COR-569	<p><b>- Patricio Manns envía selección de temas para disco</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Patricio Manns dirigida a Eduardo Carrasco comentando sobre disco que se grabaría en Francia con algunos integrantes de Quilapayún. Se envía selección de temas además incluye la letra de la “Balada de los amantes del camino de Tavernay”.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	1/6/83	3 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-570	<p><b>- Gustavo Becerra algunas peticiones</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Gustavo Becerra a Eduardo Carrasco haciendo algunas peticiones (discos y partituras).</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	s/f	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-571	<p><b>- Patricio Wang contando sobre el término de la partitura del “Galileo”</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Patricio Wang a Eduardo Carrasco contando sobre el término de la partitura del “Galileo” y concierto en Holanda con Hoketus. Al reverso notas en francés al parecer del texto de “Galileo Galilei”.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	23/8	3 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-572	<p><b>- Alejandra y Patricio Manns sobre “Memorial del destierro”</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Alejandra y Patricio Manns a Eduardo Carrasco contando sobre el envío de dos discos, opinando también de un disco recibido. Cuenta además que está escribiendo un libro titulado “Memorial del destierro”.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>	s/f	1 página(s) tamaños varios

	Público		
MU-QUI-COR-573	<p><b>- Análisis y crítica del disco “Con la razón y la fuerza” de Patricio Manns + Inti Illimani por Alfonso Padilla</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Alfonso Padilla realiza un análisis y crítica del disco “Con la Razón y la Fuerza” de Patricio Mann + Inti Illimani. (Rev. Araucaria).</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	9/82	3 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-574	<p><b>- Análisis y crítica del disco “La revolución y las Estrellas” de Quilapayún por Alfonso Padilla</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Alfonso Padilla realiza un análisis y crítica del disco “La revolución y las Estrellas” de Quilapayún. (Rev. Araucaria).</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	12/82	4 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-575	<p><b>- Alfonso Padilla organizando encuentro de la NCCH</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Alfonso Padilla a Eduardo Carrasco contando entre otras cosa sobre la organización de un encuentro de la NCCH.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	27/12/82	6 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-576	<p><b>- Patricio Manns describiendo su nuevo hogar</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	25/10/84	9 página(s) tamaños varios

	<p>Carta de Patricio Manns a Eduardo Carrasco en donde lo invita a conocer su nuevo y paradisíaco hogar. Adjunta además dos muestras de su nuevo libro de poemas.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-577	<p><b>- Patricio Manns pidiendo firma para “La vida total”</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Patricio Manns a Eduardo Carrasco pidiendo firma para “La vida total” y contando además que ya es militante del PC.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	s/f	1 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-578	<p><b>- Roberto Bravo explicaciones por su ausencia en el Festival Víctor Jara en Holanda</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Roberto Bravo para Eduardo Carrasco y Quilas explicando porqué no asistió al Festival Víctor Jara en Holanda.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	26/03/81	3 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-579	<p><b>- Patricio Wang sobre Festival en Berlín</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Patricio Wang a Eduardo Carrasco contando sobre Festival en Berlín y otras cosas.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	3/81	2 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-580	<p><b>- Juan Carlos García sobre asunto personales</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p>	s/f	3 página(s) tamaños varios

	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Juan Carlos García a Ricardo Venegas donde cuenta asuntos personales y problemas económicos del grupo (aparentemente Ortega).</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-581	<p><b>- Juan Carlos García sobre proyectos e ideas de Ortega</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Juan Carlos García a Quilapayún comentando sobre proyectos, pensamiento y trabajo realizado por Ortega y gestionando además venta de partituras.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	s/f	5 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-582	<p><b>- Comentarios sobre la segunda obra compuesta por Juan Orrego Salas para el grupo Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Juan Orrego Salas a Eduardo Carrasco comentando sobre su segunda obra compuesta para ser interpretada por Quilapayún.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	5/12/80	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-583	<p><b>- Comentarios sobre participación en Festival por Desiderio Arenas</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Desiderio Arenas a Eduardo Carrasco comentando su participación en un Festival y contando además riña con Sergio Ortega.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	26/2	2 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-584	<p><b>- poesía escrita como regalo de cumpleaños por Desiderio Arenas</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p>	23/6	2 página(s) tamaños varios

	<p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta poesía de Desiderio Arenas escrita como regalo de cumpleaños.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-585	<p><b>- Comentarios sobre plagio y derechos de autor por la canción “Escenas del olvido en Valparaíso” de Patricio Manns</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Patricio Manns a Eduardo Carrasco aclarando tema sobre posible plagio de la canción “Escenas del olvido en Valparaíso”. Adjunta texto de la canción en cuestión.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	6/7/80	3 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-586	<p><b>- Comentarios sobre los cambios que ha vivido el conjunto Ortiga (Los diablos azules), futuros proyectos y nuevos objetivos</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Juan Carlos García a Quilapayún contando diferentes cosas respecto al trabajo del grupo Ortiga (Los diablos azules).</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	12/10/77	4 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-587	<p><b>- Comentarios sobre envío de formulario de inscripción de “Allende” por Gustavo Becerra</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Gustavo Becerra a Eduardo Carrasco comentando sobre envío de formulario de inscripción de “Allende”.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	9/5/80	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-588	<p><b>- “Espitolas sumamente breves” por Desiderio Arenas</b></p>		1 página(s) tamaños varios

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta poesía de Desiderio Arenas dirigida a Eduardo Carrasco.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-589	<p><b>- Asuntos contractuales entre INTERMUSIC-DICAP y Patricio Manns</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Patricio Manns a Eduardo Carrasco enviando copia de renuncia a contrato con Intermusic por incumplimiento de éste.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	30/06/80	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-590	<p><b>- Comentarios sobre la escritura de libro sobre la vida junto a Víctor por Joan Jara</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Joan Jara a Eduardo Carrasco comentando la escritura de libro que relataría la vida de ella junto a Víctor Jara.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	21/01/80	1 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-591	<p><b>- Comentarios sobre el libro de poemas Sinfonía Genital por Patricio Manns</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Patricio Manns a Eduardo Carrasco contando sobre entre otras cosas el lanzamiento de su libro de poemas llamado Sinfonía Genital. Adjunta fotocopia de prensa sobre recital en Ginebra.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	s/f	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-592	<p><b>- Sobre gira de Roberto Bravo por Australia</b></p>	29/09/80	1 página(s) tamaño oficio



	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Roberto Bravo a Eduardo Carrasco donde cuenta sobre envío de recortes de prensa sobre su gira por Australia.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-593	<p><b>- Comentarios sobre la canción “Retrato del poeta como un joven imbécil” por Desiderio Arenas</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Desiderio Arenas a Eduardo Carrasco donde envía letra y música de la canción “Retrato del poeta como un joven imbécil”.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	25/09/80	2 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-594	<p><b>- Epitafio de Desiderio Arenas</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Desiderio Arenas a Eduardo Carrasco filosofando sobre la vida, lo perfecto e imperfecto de la realidad.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	15/10	2 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-595	<p><b>- Comentando envío de casete con canciones de Víctor Jara</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Joan Jara a Eduardo Carrasco contado sobre el envío de casete con música de Víctor Jara editado.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	s/f	1 página(s) tamaños varios

MU-QUI-COR-596	<p><b>- Comentarios de disco de Patricio Manns, petición de crítica</b>      s/f      1 página(s) tamaños varios</p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Patricio Manns a Eduardo Carrasco comentando disco y pidiendo además opinión y crítica.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>
MU-QUI-COR-597	<p><b>- Recomendando a Eduardo Gómez</b>      s/f      1 página(s) tamaños varios</p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Patricio Manns a Eduardo Carrasco recomendando al músico Eduardo Gómez.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>
MU-QUI-COR-598	<p><b>- poesía de José María Memet dedicada a Eduardo Carrasco</b>      6/12/82      1 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta poesía de José María Memet dedicada a Eduardo Carrasco.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>
MU-QUI-COR-599	<p><b>- Elogios de Patricio Manns para su propia obra</b>      s/f      1 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Patricio Manns a Eduardo Carrasco ironizando con la genialidad de su obra.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>

MU-QUI-COR-600	<p><b>- Saludos y petición de obra por Juan Orrego Salas</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Juan Orrego Salas a Eduardo Carrasco donde comenta los momentos depresivos por los que atraviesa Quilapayún y pide además obra que no ha sido estrenada por el conjunto para traspasarla a Inti Illimani.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	22/08/88	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-601	<p><b>- Saludos y comentarios sobre concierto de Quilapayún por Alfonso (Padilla)</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Alfonso (Padilla) a Eduardo Carrasco enviando saludos navideños, comentando conciertos y discos de Quilapayún y contando sobre sus estudios musicológicos en Helsinki.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	25/12/80	6 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-602	<p><b>- Saludos y comentarios sobre “Galileo Galilei” por Patricio Wang</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Patricio Wang a Eduardo Carrasco enviando saludos navideños y comentando sobre dificultades técnicas de la obra “Galileo Galilei”.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	12/80	2 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-603	<p><b>- Comentarios sobre recital en el Bobino por Desiderio Arenas</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Desiderio Arenas a Eduardo Carrasco comentando entre otras cosas la buenas críticas leídas por recital del Quila en el Bobino.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>	s/f	2 página(s) tamaños varios

	Público		
MU-QUI-COR-604	<p><b>- Envío de saludos y comentarios personales de Desiderio Arenas</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Desiderio Arenas a Eduardo Carrasco enviando saludos y comentando problemas de autoestima. Junto a la carta dos pinturas en acuarelas hachas por Desiderio.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	8/11	1 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-605	<p><b>- Comentarios personales de Desiderio Arenas</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Desiderio Arenas a Eduardo Carrasco comentando asuntos personales y contando sobre el avance de la novela que escribe.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	8/11	2 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-606	<p><b>- Saludos y comentarios sobre situación laboral de Patrcio Manns</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Patricio Manns a Eduardo Carrasco enviando saludos y comentando su situación laboral.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	s/f	1 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-607	<p><b>- Comentarios entre Ricardo García y Luís Advis aclarando problemas por la publicación de la Cantata Santa María de Iquique</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	4/7/84	2 página(s) tamaño carta

	<p>Fotocopia de carta de Ricardo García a Luís Advis y correspondiente respuesta en las cuales se comenta los problemas entre el sello Alerce y Advis por la publicación sin autorización de la cantata Santa María de Iquique.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-608	<p><b>- Agradecimientos por envío de carta y disco de Quilapayún por Juan Orrego Salas</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Juan Orrego Salas a Eduardo Carrasco agradeciendo el envío de carta y de nuevo disco de Quilapayún se comenta además la gira del Quila por Argentina y el drama de no haber podido llegar a Santiago de Chile.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	20/11/84	2 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-609	<p><b>- Saludos de Patricio Manns</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Patricio Manns a Eduardo Carrasco enviando saludos y contando sobre giras promocionales.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	25/06/85	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-610	<p><b>- Comentarios de la gira por Estados Unidos de Patricio Manns</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Patricio Manns a Eduardo Carrasco contando sobre su gira por Estados Unidos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	s/f	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-611	<p><b>- Comentarios de la situación laboral de Gustavo Becerra</b></p> <p><i>Creator:</i></p>	s/f	1 página(s) tamaño oficio

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Gustavo Becerra a Eduardo Carrasco comentando sobre sus últimos trabajos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-612	<p><b>- Saludos y comentarios sobre la CONADEP y la ANCECUJ</b></p> <p>23/08/79</p> <p>2 página(s) tamaño oficio</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Nano Acevedo a Eduardo Carrasco en donde envía saludos y comenta trabajos de La coordinadora Nacional de Peñas (CONADEP) y de la Agrupación Nacional de Centros Culturales Juveniles (ANCECUJ).</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-613	<p><b>- Comentarios sobre los estudios musicológicos de Alfonso Padilla</b></p> <p>21/12/81</p> <p>8 página(s) tamaño oficio</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Alfonso Padilla a Eduardo Carrasco en la cual cuenta en detalle sobre sus estudios musicológicos (materias, preocupaciones, ramos aprobados, etc).</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-614	<p><b>- Comentarios sobre los estudios musicológicos y planes futuros de Alfonso Padilla</b></p> <p>14/05/84</p> <p>8 página(s) tamaño oficio</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Alfonso Padilla a Eduardo Carrasco en la cual le cuenta sobre sus futuras investigaciones que serían presentadas para finalizar sus estudios musicológicos. Además comenta y analiza el libro "Quilapayún" escrito por Santander.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		

<p>MU-QUI-COR-615</p>	<p><b>- Comentarios de Isabel Parra contando asuntos personales y quehacer laboral</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Isabel Parra a Eduardo Carrasco comentando asuntos personales, laborales y proyectos futuros.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>27/02/87</p>	<p>6 página(s) tamaños varios</p>
<p>MU-QUI-COR-616</p>	<p><b>- Comentarios de Isabel Parra sobre su exilio</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Isabel Parra a Eduardo Carrasco contando sobre su desesperación por seguir en el exilio.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>6/2/87</p>	<p>2 página(s) tamaños varios</p>
<p>MU-QUI-COR-617</p>	<p><b>- Comentarios de Fernando Carrasco sobre su casete con la musicalización de poetas chilenos</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Fernando Carrasco a Eduardo Carrasco contando sobre el lanzamiento de su casete con la musicalización de poetas chilenos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>24/03/87</p>	<p>2 página(s) tamaño carta</p>
<p>MU-QUI-COR-618</p>	<p><b>- Saludos y comentarios sobre texto escrito por Eduardo Carrasco a canción compuesta por Juan Orrego Salas</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Juan Orrego Salas a Eduardo Carrasco enviando saludos y comentando texto de canción dedicada a Quilapayún. Se comenta además sobre la negativa a Roberto Matta de la Guggenheim.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>26/01/87</p>	<p>1 página(s) tamaño oficio</p>

<p>MU-QUI-COR-619</p>	<p><b>- Saludos de Osvaldo Torres para el conjunto Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Osvaldo Torres dirigida al conjunto Quilapayún enviando fraternos saludos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>30/11/83</p>	<p>1 página(s) tamaño carta</p>
<p>MU-QUI-COR-620</p>	<p><b>- Comentarios de Juan Orrego Salas sobre su obra “Lo que no digo, lo canto”</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Juan Orrego Salas a Eduardo Carrasco pidiendo comentarios de su obra “Lo que no digo, lo canto”. Señala además que adjunta pequeña composición titulada “Biografía mínima”.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>15/11/83</p>	<p>1 página(s) tamaño oficio</p>
<p>MU-QUI-COR-621</p>	<p><b>- Notificando envío de trabajo musicológico de Juan Orrego Salas</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Juan Orrego Salas a Eduardo Carrasco señalando que adjunta trabajo musicológico.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>1/12/83</p>	<p>1 página(s) tamaño oficio</p>
<p>MU-QUI-COR-622</p>	<p><b>- Petición de aporte para el Primer Congreso de artistas y trabajadores de la Cultura de Chile</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Osvaldo Torres a Eduardo Carrasco pidiendo apoyo (envío de saludo, diagnóstico y dinero) para el Primer Congreso de Artistas y Tabajadores de la Cultura de Chile.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>11/11/83</p>	<p>1 página(s) tamaños varios</p>



MU-QUI-COR-623	<p><b>- Comentarios por entrevista dada por el conjunto Inti Illimani a revista Bicicleta</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de carta de Eduardo Carrasco y Quilapayún dirigida a Horacio Salinas y compañeros de Inti Illimani en donde se muestra la molestia del conjunto por entrevista dada por Inti Illimani a revista Bicicleta. Carta de Inti Illimani dirigida a Quilapayún aclarando lo dicho en la entrevista dada a la revista Bicicleta. Fotocopia de carta de Eduardo Carrasco dirigida a Inti Illimani en respuesta a las aclaraciones hechas por dicho conjunto en carta anterior.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	22/06/83	9 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-624	<p><b>- Comentarios de Gustavo Becerra sobre el posible estreno de “Allende”</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Gustavo Becerra a Eduardo Carrasco comentando sobre el posible estreno de la obra “Allende”.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	5/1/83	3 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-625	<p><b>- Comentarios de Osvaldo Torres sobre la relación entre lo social y lo artístico</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Osvaldo Torres a Eduardo Carrasco en donde comenta la relación entre lo social y lo artístico. Junto a la carta letra de la canción “El caracol”.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	13/04/83	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-626	<p><b>- Notificación de envío de carta de estudiante universitaria por Patricio Wang</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	3/6/85	1 página(s) tamaños varios

	<p>Carta de Patricio Wang a Eduardo Carrasco señalando el envío de carta de estudiante que realizaría trabajo universitario sobre el conjunto. Señala además que llevará a París las partituras de “La Canción de niños” y “La Mano”.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>
MU-QUI-COR-627	<p><b>- Comentarios sobre casete “La revolución y las estrellas”</b> s/f 3 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Osvaldo Torres dirigida a Eduardo Carrasco en la cual entre otras cosas le comenta acerca de un encuentro con jóvenes músicos poblacionales los cuales escucharon y comentaron el casete “LA revolución y las Estrellas”. Además comenta lo difícil que es conseguir un lugar donde tocar por las prohibiciones que impuesto el régimen.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>
MU-QUI-COR-628	<p><b>- Comentarios sobre la “Cantata de los derechos Humanos” por Ortiga</b> 5/12/78 7 página(s) tamaño oficio</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Los Diablos azules (grupo Ortiga) a Eduardo Carrasco comentando el trabajo realizado con la “Cantata de los derechos humanos”, proyectos futuros y situación musical en Chile.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>
MU-QUI-COR-629	<p><b>- Comentarios sobre la vida del conjunto Ortiga</b> 10/4/77 4 página(s) tamaño oficio</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Ortiga dirigida a Quilapayún en la cual comentan como ha sido la vida y el trabajo del conjunto.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>
MU-QUI-COR-630	<p><b>- Informativo sobre el acontecer nacional</b> 21/2 1 página(s) tamaño oficio</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p>

	<p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta a Eduardo Carrasco en la cual se informa sobre el acontecer nacional (Festival de Viña del Mar, atentado contra Pinochet, beatificación de Sor Teresa, etc).</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-631	<p><b>- Inti Illimani envía saludos a través de postal</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Postal de Intilimani dirigida a Quilapayún enviando saludos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	5/10/80	1 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-632	<p><b>- Postal de Patricio Wang</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Postal de Patricio Wang a Eduardo Carrasco enviando saludos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	4/85	1 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-633	<p><b>- Postal de Luis Advis enviando saludos</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Postal de Luis Advis a Eduardo Carrasco enviando saludos desde Córdoba.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	12/2/85	1 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-634	<p><b>- Envío de datos de obra “Como es duro vivir este tiempo, vamos a vivirlo con ganas”</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p>	s/f	1 página(s) tamaños varios

	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Fernando Carrasco a Eduardo Carrasco enviando datos de obra “Como es duro este tiempo, vamos a vivirlo con ganas”.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-635	<p><b>- Comentarios sobre película por Dean Reed</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Dean Reed a Eduardo Carrasco comentando futuros viajes y contando sobre película que buscaba ayudar a la causa chilena.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	11/7/77	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-636	<p><b>- Envío de datos por Nano Acevedo</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Nano Acevedo enviando dirección.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	s/f	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-637	<p><b>- Envío de poesía por Nano Acevedo</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Nano Acevedo dirigida a Quilapayún enviando poesía “Asalto a la luz”.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	12/77	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-638	<p><b>- Comentarios de Gustavo Becerra sobre su trabajo composicional</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	17/11/80	1 página(s) tamaño carta

	Carta de Gustavo Becerra a Eduardo Carrasco contando sobre su trabajo. <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-639	- <b>Historia de “La muerte de la Cusisina Mamani”</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Cuento “La muerte de la Cusisina amani”. <i>Restrictions on access:</i> Público	s/f	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-640	- <b>Soneto “La Lora Popular”</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Manuscrita <i>Scope and content:</i> Carta con forma soneto. <i>Restrictions on access:</i> Público	8/88	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-641	- <b>Indicaciones para montaje de obra de Gustavo Becerra</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Gustavo Becerra a Eduardo Carrasco dando indicaciones para montaje de obra. <i>Restrictions on access:</i> Público	20/12/81	2 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-642	- <b>Comentarios sobre discos por Alfonso Padilla</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Alfonso Padilla a Eduardo Carrasco en donde entre otras cosas comenta discos de los Jaivas e Inti Illimani. <i>Restrictions on access:</i>	20/05/82	4 página(s) tamaño carta

	Público		
MU-QUI-COR-643	<p><b>- Comentarios personales sobre el alejamiento de Eduardo Carrasco de Quilapayún por Alfonso Padilla</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Alfonso Padilla a Eduardo Carrasco comentando el posible cambio de dirección de Quilapayún y contando además la imagen que tiene la gente Finlandesa del conjunto.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	s/f	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-644	<p><b>- Comentarios de los estudios musicológicos de Alfonso Padilla</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Alfonso Padilla a Eduardo Carrasco contando sobre sus estudios musicológicos. Además reflexiona sobre la música contemporánea y sus vínculos con Quilapayún.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	9/6/83	10 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-645	<p><b>- Impresiones de la llegada a Chile de Desiderio Arenas</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Desiderio Arenas a Eduardo Carrasco contando sobre su regreso a Chile.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	11/86	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-646	<p><b>- Comentarios de Desiderio Arenas luego de su retorno a Chile</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Desiderio Arenas a Eduardo Carrasco comentando la situación política en Chile. Adjunta además letra y música del tango "La Pocha".</p>	24/11	2 página(s) tamaño carta

	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-647	<b>- Comentarios de Desiderio Arenas por su llegada a Chile</b>	29/10	4 página(s) tamaños varios
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Desiderio Arenas a Eduardo Carrasco escrita desde el avión que lo traía a Chile.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-648	<b>- Comentarios de Desiderio Arenas sobre su trabajo como cantautor</b>	22/1	4 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Desiderio Arenas a Eduardo Carrasco donde cuenta entre otras cosas como ha sido su trabajo como cantautor. Además comenta la situación política, social y musical chilena.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-649	<b>- Comenta Desiderio Arenas sobre su nueva búsqueda musical</b>	20/2	2 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Desiderio Arenas a Eduardo Carrasco comentando su acercamiento al rock y su intención de alejarse del canto nuevo.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-650	<b>- Envío de noticias por Desiderio Arenas</b>	s/f	2 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Desiderio Arenas a Eduardo Carrasco contando sobre la Beatificación de Sor Teresa de los Andes y la venida del Papa a Chile.</p>		

	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-651	<b>- Comentarios de Isabel Parra desde Argentina</b>	23/06/85	17 página(s) tamaños varios
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Isabel Parra a Eduardo Carrasco contando sobre su vida en Buenos Aires.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-652	<b>- Comentarios de Isabel Parra en espera de su regreso Chile</b>	8/5/86	3 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Isabel Parra a Eduardo Carrasco enviando saludos y comentando su quehacer en Argentina.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-653	<b>- Notificación de expulsión de la Universidad para Eduardo Carrasco</b>	14/01/74	2 página(s) tamaño oficio
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escenicas en la cual se notifica la expulsión del alumno Eduardo Carrasco de la Universidad de Chile por su dedicación a las actividades políticas y es acusado además de encontrarse en rebeldía por no presentarse a la notificación de los cargos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-654	<b>- Comentarios personales sobre la situación de Juan en Frankfurt</b>	28/02/78	2 página(s) tamaño oficio
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Juan a Eduardo Carrasco en la que cuenta su situación en Frankfurt y la formación de un conjunto musical.</p>		



	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-655	<b>- Consejos para sus canciones</b>	13/06/81	1 página(s) tamaños varios
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Mariela Ferreira a Eduardo Carrasco en la cual envía casete con su música, su intención es que Eduardo le de consejos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-656	<b>- Comentarios de Julio sobre su lucha contra la dictadura y su futura salida de Chile</b>	2/4/76	1 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta a Eduardo Carrasco en la cual se informa sobre el acontecer nacional (Festival de Viña del Mar, atentado contra Pinochet, beatificación de Sor Teresa, etc).</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-657	<b>- Comentarios sobre la poesía de Eduardo Carrasco por Jaime</b>	8/12	1 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Jaime a Eduardo Carrasco enviando dirección y comentando sobre la poesía de Carrasco.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-658	<b>- Reclamos de Luis Advis por la utilización del texto de Santa María de Iquique en libro "Quilapayún"</b>	s/f	1 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p>		

	Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Fotocopia de carta de Luis Advis dirigida a Ediciones JUCAR España en donde presenta su molestia pidiendo explicaciones por la utilización sin autorización del texto de la cantata popular Santa María de Iquique en el libro “Quilapayún”. <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-659	<b>- Texto de la cantata para la virgen de La Tirana de Luis Advis</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Fotocopia de texto de la cantata de la virgen de La Tirana de Luis Advis. <i>Restrictions on access:</i> Público	s/f	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-660	<b>- Comentarios de película “El exilio de Gardel” por Stefano</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Stefano a Eduardo Carrasco en la cual comenta la película “El Exilio de Gardel” de Solanas y pide además la opinión de texto enviado. <i>Restrictions on access:</i> Público	15/09/85	2 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-661	<b>- Petición de material por Pablo Azócar</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Manuscrita <i>Scope and content:</i> Carta de Pablo Azócar a Eduardo Carrasco en la cual pide material sobre Quilapayún (exilio, retorno, relaciones con otros artistas, etc.). <i>Restrictions on access:</i> Público	11/9	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-662	<b>- Envío de material por José Hernández</b> <i>Creator:</i> Quilapayún	22/08/85	1 página(s) tamaño carta

	<p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de José Hernández a Eduardo Carrasco en donde cuenta sobre envío de material de Matta y de Octavio Paz.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-663	<p><b>- Sobre número de la rev Literatura Chilena creación y crítica</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de David Valjalo a Eduardo Carrasco en la cual pide las direcciones de Becerra, Advis, Ortega y R. García para número de la Rev. Literatura Chilena (creación y crítica) en donde se trataría el tema doble: Nueva Canción/Canto Nuevo.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	s/f	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-664	<p><b>- Sobre exposición en Alemania de artistas chilenos</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Francisco Ugarte a Eduardo Carrasco en la que cuenta sobre la idea de realizar una exposición en Alemania de artistas chilenos desterrados.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	4/6/83	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-665	<p><b>- Petición de material de Matta para revista Literatura Chilena (creación y crítica)</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de David Valjalo a Eduardo Carrasco en la cual pide material de Matta y cuenta sobre la publicación de 6 poemas de Carrasco en el último número de la revista Literatura Chilena (creación y crítica).</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>	5/10/81	1 página(s) tamaño carta

	Público		
MU-QUI-COR-666	<p><b>- Comentarios de Bernardo sobre trabajo de la canción latinoamericana de Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Bernardo a Eduardo Carrasco comentando trabajo de la canción latinoamericana escrito por Carrasco y otras cosas referente a CENECA.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	26/9	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-667	<p><b>- Reflexiones sobre la vida y la poesía por Jonás</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Jonás a Eduardo Carrasco en la cual reflexiona sobre la vida y la poesía.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	25/08/81	3 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-668	<p><b>- Reflexión poética de Jonás</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Jonás a Eduardo Carrasco en donde reflexiona poéticamente. Adjunta 4 poemas.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	1981	6 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-669	<p><b>- Carta poesía de Jonás</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta poesía de Jonás dirigida a Eduardo Carrasco.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	s/f	3 página(s) tamaños varios

<p>MU-QUI-COR-670</p>	<p><b>- Comentarios de Carlos Puebla sobre su labor como músico</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Carlos Puebla a Eduardo Carrasco en la que comenta su labor como músico y además lo poco que pudieron hablar durante la estadía de ambos en Cuba.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>12/7/81</p>	<p>1 página(s) tamaño carta</p>
<p>MU-QUI-COR-671</p>	<p><b>- Tarjeta de saludo</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Tarjeta de saludo del “glorioso” para Eduardo Carrasco.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>1978</p>	<p>1 página(s) tamaños varios</p>
<p>MU-QUI-COR-672</p>	<p><b>- Saludos de Marcelo</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Marcelo a Eduardo Carrasco enviando saludos y contando sobre sus estudios de guitarra.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>s/f</p>	<p>1 página(s) tamaño carta</p>
<p>MU-QUI-COR-673</p>	<p><b>- Comentarios de David Valjalo sobre temas de la revista Literatura Chilena (creación y crítica)</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de David Valjalo a Eduardo Carrasco en donde trata varios temas: material sobre Matta, publicación de poemas de Eduardo en el número 17 de la revista, congreso en Guayaquil, y situación de los organismos de solidaridad.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>26/11/81</p>	<p>1 página(s) tamaño carta</p>

MU-QUI-COR-674	<p><b>- Comentarios sobre literatura por Fernando</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Fernando a Eduardo Carrasco en donde comenta sobre literatura (encuentros y escritos).</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	2/11/81	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-675	<p><b>- Comentarios de Fernando de posible viaje a París</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Fernando Carrasco a Eduardo Carrasco contando sobre futuro viaje de vacaciones a París.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	25/11/81	1 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-676	<p><b>- Comentarios sobre trabajo con Matta</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de David Valjalo a Eduardo Carrasco en la cual se refiere al trabajo que está realizando Carrasco con la figura de Roberto Matta.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	31/07/82	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-677	<p><b>- Comentarios sobre la revista Literatura Chilena (creación y crítica)</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de David Valjalo a Eduardo Carrasco en la cual comenta asuntos referentes a la revista. Cuenta además la posibilidad de que Arrau presida el Comité de Solidaridad.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>	2/6/82	1 página(s) tamaño carta

	Público		
MU-QUI-COR-678	<p><b>- Comentarios de Marcelo sobre su interés de dedicarse profesionalmente a la música</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Marcelo a Eduardo Carrasco contando sobre su gran interés de dedicarse a la música.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	s/f	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-679	<p><b>- Poesía de Jonás</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Jonás a Eduardo Carrasco enviando poesía desde El Tabo.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	3/10/81	2 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-680	<p><b>- El gobierno de Chile comunica la negación del ingreso de Eduardo Carrasco al país</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de carta de Alberto Cardemil Herrera dirigida a Pamela Pereira Fernández en la cual comunica la prohibición del ingreso al país de Eduardo Carrasco “luego del reestudio de sus antecedentes”.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	10/3/88	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-681	<p><b>- Saludos navideños de Gustavo Becerra</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta tarjeta de Gustavo Becerra a Eduardo Carrasco en la cual envía saludos navideños y comenta ciertos hechos que muestran signos de esperanza para el futuro.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>	6/12/87	2 página(s) tamaños varios

	Público		
MU-QUI-COR-682	<p><b>- Comentarios sobre la publicación del texto de la cantata Santa María de Iquique</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Silverio Cañada a Luis Advis con copia a Ignacio Q. Santander (seudónimo de Eduardo Carrasco) en la cual se trata el asunto de la publicación del texto de la cantata Santa María de Iquique en el libro “Quilapayún” y las molestias provocadas en Luis Advis.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	8/4/84	2 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-683	<p><b>- Primer contacto de Quilapayún para la organización de recitales, giras y ediciones de discos en Brasil</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Quilapayún dirigida a Kika Alves de Sousa en la cual se muestra el interés del conjunto de organizar recitales, giras y publicaciones de discos en Brasil.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	6/3/80	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-684	<p><b>- Comentarios sobre la problemática de Quilapayún con DICAP</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco y Quilapayún dirigida a Inti Illimani en la cual se busca unir fuerza para terminar con DICAP en el extranjero. La idea es liberarse de cualquier compromiso con Dicap, recuperación de cintas, formación de una cooperativa, entre otras cosas.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	8/1/81	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-685	<p><b>- Comentarios de trabajo entre Quilapayún y Juan Orrego Salas</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	12/2/81	1 página(s) tamaño carta



	Carta de Eduardo Carrasco y Quilapayún dirigida a Juan Orrego Salas en la cual se comunica la recepción e inicio del trabajo de la obra, al parecer, "Un canto para Bolívar". <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-686	<b>- Presentación de Pierre Fatome como representante artístico de Quilapayún en Canadá y América Latina</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco en la cual presenta a Pierre Fatome como el representante artístico en Canadá y América Latina. <i>Restrictions on access:</i> Público	21/12/79	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-687	<b>- Saludo de Quilapayún al Festival "La universidad canta por la vida y por la paz"</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Quilapayún en la cual envía saludo para Festival "La universidad canta por la vida y por la paz". <i>Restrictions on access:</i> Público	s/f	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-688	<b>- Comentarios sobre le montaje de "Bolívar"</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco y Quilapayún a Juan Orrego Salas en la cual comenta como ha sido el trabajo del montaje de "Bolívar". <i>Restrictions on access:</i> Público	22/04/81	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-689	<b>- Comentarios de Eduardo Carrasco sobre dictadura en Brasil</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada	25/06/81	1 página(s) tamaño carta

	<p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco en donde comenta la dictadura en Brasil.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-690	<p><b>- Sobre la música popular en Latinoamérica</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco y Quilapayún a Argelier León comentando entre otras cosas la necesidad de unión y cohesión que debería existir entre los diferentes actores pertenecientes a la cultura popular.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	12/7/81	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-691	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco sobre posible gira a Cuba</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco dirigida a Alberto Falla comentando posible gira del conjunto por Cuba.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	16/07/81	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-692	<p><b>- Comentarios sobre las últimas giras del conjunto</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco dirigida a Mario Diaz Mercado en la cual cuenta del envío de un libro y comenta las últimas giras del conjunto.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	17/07/81	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-693	<p><b>- Comentarios sobre viaje de Eduardo por Nicaragua</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	17/07/81	1 página(s) tamaño carta

	<p>Carta de Eduardo Carrasco dirigida a Wilmor López en la cual envía disco “La marcha y la bandera”, comenta sobre su viaje a Nicaragua y habla además sobre la situación de la canción latinoamericana.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-694	<p><b>- Comentarios de Eduardo sobre su estadía en Brasil</b></p> <p>17/07/81</p> <p>1 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco para amigo brasileño en la cual comenta su estadía en Brasil, los contactos hechos y sobre el Festival-Foro sobre la Canción que se realizaría en México.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-695	<p><b>- Comentarios de Eduardo sobre su trabajo con la poesía de Matta</b></p> <p>18/07/81</p> <p>1 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco dirigida a David Valjalo en la cual envía poemas, cuenta sobre su trabajo con la poesía de Matta y comenta además sobre su alejamiento del PC y su interés de formar un frente más amplio.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-696	<p><b>- Comentarios de Quilapayún sobre el montaje y estreno de “Bolívar”</b></p> <p>18/07/81</p> <p>2 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco y Quilapayún a Juan Orrego Salas en la cual comenta como ha sido el trabajo del montaje y estreno de “Bolívar” y cuenta además sobre viaje por Latinoamérica.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-697	<p><b>- Comentarios de Eduardo sobre su viaje por Latinoamérica</b></p> <p>12/7/81</p> <p>1 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p>		

	Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco dirigida a amiga de Cuba en la cual comenta sobre las expectativas del nuevo gobierno francés, cuenta sobre su viaje por Latinoamérica y sus deseo de que Quilapayún cante en Cuba. <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-698	<b>- Comentarios de Eduardo sobre disco</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Quilapayún y Eduardo Carrasco en donde se comenta disco. <i>Restrictions on access:</i> Público	13/08/81	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-699	<b>- Comentarios de Eduardo sobre la situación de la canción en Latinoamérica</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco dirigida a indio en la cual le manda algunos contactos y comenta además la situación de la canción en Latinoamérica. <i>Restrictions on access:</i> Público	14/08/81	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-700	<b>- Agradecimientos de Eduardo por invitación al “Tercer Congreso Iberoamericano de Escritores”</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco dirigida a Enrique Gil Calderón en la cual acepta la invitación para participar del “Tercer congreso Iberoamericano de Escritores” de Guayaquil. <i>Restrictions on access:</i> Público	24/08/81	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-701	<b>- Comentarios de Eduardo sobre discos de conjunto ecuatoriano</b> <i>Creator:</i> Quilapayún	28/08/81	1 página(s) tamaño carta

	<p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco dirigida a un conjunto musical de Ecuador en la cual comenta discos regalados. Además cuenta sobre los problemas de organización del Foro-Festival mexicano.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-702	<p><b>- Comentarios sobre la mala organización de festival mexicano</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco dirigida a Carlos Montilla en la cual comenta las molestias por la mala organización de festival mexicano.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	28/08/81	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-703	<p><b>- Comentarios de Eduardo sobre viaje a Latinoamérica</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco dirigida a Ricardo Gracia en la cual comenta entre otras cosas sobre sus próximos viajes (Foro mexicano, congreso de escritores en Ecuador y visita de Quilapayún a Cuba y Nicaragua).</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	28/08/81	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-704	<p><b>- Comentarios de Eduardo sobre el posible retiro de Guillermo García</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco dirigida a Ricardo García en la cual se comenta el posible retiro de Guillermo García. Además se comenta los problemas que ha tenido Ricardo con los Jaibas.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	28/09/81	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-705	<p><b>- Comentarios de Eduardo sobre el PC</b></p> <p><i>Creator:</i></p>	21/10/81	2 página(s) tamaño carta

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco dirigida a Patricio contando sobre la dura situación que atraviesa el partido y su posición frente a esta.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-706	<p><b>- Reflexiones sobre revolución y estrellas</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco en donde reflexiona sobre revolución y estrellas. Se comenta además el contacto con Huaso Carrasco como posible nuevo integrante aunque lo ideal para el conjunto sería la incorporación de Patricio Wang.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	2/10/81	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-707	<p><b>- Comentarios de Quilapayún sobre la unidad que debería existir entre el Chile de adentro con el de afuera</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Quilapayún y Eduardo Carrasco en la cual se reflexiona sobre la unidad que debiera existir entre el Chile de adentro con el Chile del exilio.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	8/10/81	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-708	<p><b>- Comentarios de Eduardo sobre la incorporación de Patricio Wang a Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a Ricardo García en la cual se comenta sobre la definitiva incorporación de Patricio Wang a Quilapayún y también sobre la posible incorporación de Fernando Carrasco.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	21/10/81	2 página(s) tamaño carta

MU-QUI-COR-709	<p><b>- Comentarios de Eduardo sobre la posible incorporación de Fernando Carrasco a Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco dirigida a Ricardo García en la cual se comenta la situación de Fernando Carrasco y su posible futura incorporación. Además cuenta sobre su salida de partido y los rumores que este ha provocado.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	6/11/81	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-710	<p><b>- Comentarios sobre grabación del “Bolívar”</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco dirigida a Juan Orrego Salas en donde se comenta grabación del “Bolívar”.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	15/11/81	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-711	<p><b>- Comentarios de Eduardo y los Quilas sobre el montaje de la fuga a cuatro voces</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco y Quilas dirigida a Gustavo Becerra en la cual se comenta entre otras cosas lo difícil que ha sido el montaje de la fuga a cuatro voces. Cuentan además de la nueva organización que deberán darle al conjunto por la incorporación de Patricio Wang y la continuidad en el conjunto de Guillermo García.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	11/12/81	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-712	<p><b>- Saludo al Festival de la Juventud Trabajadora</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	s/f	1 página(s) tamaño carta

	<p>Quilapayún envía saludo para ser leído en Festival de la Juventud Trabajadora organizado en Santiago de Chile.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-713	<p><b>- Propuesta para la realización de carátula del disco “La revolución y las estrellas”</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Quilapayún a Eduardo Carrasco dirigida a pintora en la cual le piden hacer la carátula del disco “La revolución y las estrellas”.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	12/12/81	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-714	<p><b>- Comentarios de Eduardo sobre posibles recitales en Puerto Rico</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco comentando posibles recitales en Puerto Rico luego de la participación en festival mexicano.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	4/1/82	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-715	<p><b>- Envío de fotos y folletos para promocionar gira</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Quilapayún a Frank en la cual se hace envío de fotos y folletos para promoción de gira en México.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	18/01/82	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-716	<p><b>- En busca de contactos para organizar recitales</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p>	18/01/82	1 página(s) tamaño carta



	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a Octavio en la cual pide algún contacto para organizar recitales bien remunerados.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-717	<p><b>- Reclamos de Eduardo Carrasco por trato racista</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco dirigida a Pacari en la cual presenta sus molestias por trato racistas de secretaria.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	19/12/81	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-718	<p><b>- Quilapayún envía felicitaciones</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Quilapayún en la cual mandan felicitaciones a amigo por su nombramiento de director.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	15/12/81	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-719	<p><b>- Reflexiones de Eduardo Carrasco sobre la investigación musicológica</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco dirigida a Alfonso Padilla en la cual reflexiona entorno a la investigación musicológica y cuenta además sobre el último disco “La revolución y las estrellas”.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	27/12/81	5 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-720	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco sobre futura gira a México</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p>	3/2/82	2 página(s) tamaño carta

	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco en la cual cuenta sobre los requerimientos que necesita Quilapayún para la gira por México.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-721	<p><b>- Comentarios de Quilapayún sobre gira a México</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Quilapayún dirigida a Fernando Rodriguez Valdés sobre organización de gira por México.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	18/01/82	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-722	<p><b>- Envío de escrito por parte de Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Quilapayún en la cual envía escrito poético sobre canción y poesía.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	18/02/82	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-723	<p><b>- Comentarios de José María a Eduardo Carrasco en la cual</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a José María en la cual responde una serie de preguntas relacionadas con el nacimiento, etapas y proyectos futuros del conjunto. Además se comenta la ida del conjunto a las Canarias.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	23/02/82	4 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-724	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Celso sobre temas de Festival en México</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a Celso en la cual se comenta temas vinculados a Festival mexicano.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	12/3/82	1 página(s) tamaño carta

MU-QUI-COR-725	<p><b>- Envío de listado de canciones por Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco dirigida a Bill en la cual se envía listado de canciones para la organización de programa.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	9/4/82	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-726	<p><b>- Reflexión de Quilapayún sobre las buenas y malas relaciones entre los cantores</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Quilapayún dirigida a Julio en la cual se reflexiona sobre la amistad y las buenas y malas relaciones entre los cantores.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	15/04/82	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-727	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Marta y Raúl sobre participación en festival</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco dirigida a Marta y Raúl en la cual se comenta la participación en Festival al parecer en México.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	16/04/82	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-728	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a amigo (posiblemente Ricardo García) sobre su participación en Festival y Foro mexicano</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a amigo en donde comenta sobre su participación en Festival y Foro mexicano. Además envía contacto para la edición de un disco.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	20/04/82	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-729	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Ricardo sobre la participación de Quilapayún en Festival mexicano</b></p> <p><i>Creator:</i></p>	21/04/82	3 página(s) tamaño carta

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a Ricardo en la cual comenta la participación de Quilapayún en Festival mexicano. Además cuenta sobre los problemas con DICAP y la recuperación de los derechos de propiedad.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-730	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Gustavo Becerra sobre gira a Japón y lanzamiento del disco “La revolución y las estrellas”</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco dirigida a Gustavo Becerra en la cual comenta la gira a Japón y el futuro lanzamiento del disco “La revolución y las estrellas”.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	3/6/82	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-731	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Noel sobre organización de festival de Varadero</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a Noel Nicola en la cual comenta la organización de festival en Varadero. Eduardo sugiere que se invite a Ricardo García, Joan Jara y Jacques Erwan entre otros.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	3/6/82	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-732	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Frank sobre giras y la prohibición de entrar a Estados Unidos</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a Frank en la cual comenta sobre giras realizadas y futuras y sobre la prohibición de entrar a Estados Unidos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>	4/6/82	1 página(s) tamaño carta

	Público		
MU-QUI-COR-733	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Horacio sobre el término del conflicto con DICAP</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Horacio en la cual se comenta el término del conflicto con DICAP.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	9/6/81	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-734	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco y Quilapayún a Amparo Ochoa sobre festivales y giras</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco y Quilapayún dirigida a Amparo Ochoa en la cual comenta sobre la participación del conjunto en festivales y giras.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	21/06/82	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-735	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Silverio Cañada sobre escritura de libro que relataría la historia del conjunto</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Silverio Cañada en la cual se comenta sobre proyecto de escritura de libro que relataría la historia del conjunto.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	6/7/82	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-736	<p><b>- Saludos y agradecimientos de Quilapayún a Kazuhiko Kusumoto tras exitosa gira por Japón</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	5/7/82	1 página(s) tamaño carta

	Carta de Quilapayún a Kazuhiko Kusumoto en la cual se envían saludos y agradecimientos tras exitosa gira por Japón. <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-737	- <b>Comentario de Eduardo Carrasco a Ricardo García sobre la situación de Quilapayún en Chile y el interés del público frente al último disco (K7) Odeón</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Ricardo García en la cual se comenta la situación de Quilapayún en Chile y el interés del público frente al último disco lanzado (K7) Odeón. <i>Restrictions on access:</i> Público	6/7/82	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-738	- <b>Comentarios de Eduardo Carrasco a Ricardo García sobre conversación con Eduardo Yentzen (Rev La Bicicleta)</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Ricardo García en la cual comenta una conversación que tuvo con Eduardo Yentzen de la revista La Bicicleta en la cual se trató el tema político-musical y la ruptura generacional. <i>Restrictions on access:</i> Público	15/07/82	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-739	- <b>Comentarios de Eduardo Carrasco a Marta recomendando ponencias para publicación de la UNESCO</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Marta en la cual recomienda ponencias para publicación de la UNESCO. <i>Restrictions on access:</i> Público	29/07/82	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-740	- <b>Comentarios de Eduardo Carrasco a amigo en la cual comenta futuras vacaciones</b> <i>Creator:</i>	29/07/82	1 página(s) tamaño carta

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a amigo en la cual comenta sus futuras vacaciones por Sicilia. Cuenta además asuntos sobre publicación del libro conversaciones con Matta.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-741	<p><b>- Quilapayún envía disco “La revolución y las estrellas” a amigo</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Quilapayún a amigo en la cual se envía disco “La revolución y las estrellas”.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	15/09/82	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-742	<p><b>- Envío de disco “La revolución y las estrellas” por Eduardo Carrasco a Ricardo García</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a Ricardo García en la cual envía disco “La revolución y las estrellas”.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	16/09/82	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-743	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco y Quilapayún a Gustavo Becerra sobre lo difícil que ha sido estrenar la “Cantata Allende”</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco y Quilapayún a Gustavo Becerra en la cual comenta lo difícil que ha sido poder estrenar la “Cantata Allende” ya que no hay interés ni apoyo económico por parte de los organizadores de recitales.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	27/09/82	2 página(s) tamaño carta

MU-QUI-COR-744	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Ricardo García sobre edición de disco en Chile</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Ricardo García en la cual envía listado de canciones para edición de disco en Chile. Comenta además que Quilapayún está confirmado para tocar nuevamente en el Olympia.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	24/09/82	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-745	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Patricio Wang sobre recital en el Olympia</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Patricio Wang en la cual cuenta la confirmación de recital en el Olympia. Comenta además las críticas que ha recibido el disco “La revolución y las estrellas” y sobre las entrevistas con Matta.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	4/10/82	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-746	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Osvaldo sobre la visión de Chile desde el exilio</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Osvaldo Torres en la cual se comenta sobre el disco “La revolución y las estrellas” y la visión que tiene Quilapayún desde el exilio.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	9/10/82	4 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-747	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Ricardo García sobre edición de disco</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	10/10/82	1 página(s) tamaño carta



	<p>Carta de Eduardo Carrasco a Ricardo García en la cual se pide contrato para formalizar las relaciones por edición de nuevos discos en Chile. Comenta además sobre la preparación de programa de TV.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-748	<p><b>- Envío de datos de Eduardo Carrasco y Quilapayún a Raúl</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco y Quilapayún a Raúl en la cual se envía contactos venezolanos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	18/10/82	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-749	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a J Riquelme sobre el interés de Quilapayún por participar del debate que se produce en Chile entorno a la canción</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a J. Riquelme en la cual se comenta el interés de Quilapayún por participar del debate que se produce en Chile entorno a la canción. Se envía además disco "La revolución y las estrellas".</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	23/11/82	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-750	<p><b>- Envío de entrevistas a José Antonio y comentarios sobre la nueva posición del conjunto por Eduardo Carrasco</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a José Antonio contándole del envío de entrevistas realizadas por Desiderio Arenas. Comenta además que el pensamiento actual del conjunto se resumen en el nuevo disco "La revolución y las estrellas".</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	14/12/82	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-751	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Ricardo García sobre la edición de discos en Chile y la censura de algunos temas</b></p> <p><i>Creator:</i></p>	5/1/83	2 página(s) tamaño carta

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a Ricardo García en la cual se comenta la edición de discos en Chile y la censura de temas.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-752	<p><b>- Comentarios de Quilapayún a los amigos del Cahuín de París</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Quilapayún dirigida a los amigos del Cahuín de París en la que se declaran totalmente rascas, cahuíneros y frescolines.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	10/1/83	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-753	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Andreas sobre disco de salsa y el problema de lo nacional en la música popular</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a Andreas en la cual comenta disco de salsa de conjunto peruano y el porqué se debiera tener más en cuenta el problema de lo nacional al hacer música popular.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	15/01/83	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-754	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Jorge Arrate sobre invitación a la Tercera Escuela Internacional de Verano</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco dirigida a Jorge Arrate en la cual agradece por invitación a la Tercera Escuela de Verano en la cual se impartirá curso de Arte y Política.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	7/2/83	1 página(s) tamaño carta

MU-QUI-COR-755	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Luis Enrique sobre invitación a II Festival de la Nueva Canción</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Luis Enrique en la cual agradece invitación a II Festival de la Nueva Canción.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	11/2/83	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-756	<p><b>- Agradecimientos de Eduardo Carrasco a José Antonio por la publicación de entrevistas</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a José Antonio en la cual se agradece la publicación de las entrevistas realizadas por Desiderio Arenas. Cuenta además de la preparación del mejor recital del conjunto en su vida de exilio.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	11/2/83	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-757	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Silverio Cañada sobre edición de libro "Quilapayún"</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Silverio Cañada sobre edición del libro "Quilapayún".</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	12/2/83	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-758	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Juan Orrego Salas sobre el lanzamiento de disco "La revolución y las estrellas" y opiniones del "Bolívar"</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	14/01/83	2 página(s) tamaño carta

	<p>Carta de Eduardo Carrasco a Juan Orrego Salas en la cual cuenta sobre el lanzamiento del disco “La revolución y las estrellas” y los buenos comentarios que este generó. Comenta además la importancia para la música y para los auditores de cultivar un género intermedio entre lo docto y lo popular refiriéndose a la acogida que ha tenido la cantata “Bolívar”.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-759	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Ricardo García sobre contratos y listado de canciones para edición de disco en Chile</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco dirigida a Ricardo García en la cual envía contrato de trabajo y listado de canciones para edición de nuevo disco en Chile. Se reflexiona además sobre la situación del Canto Nuevo.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	25/02/83	3 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-760	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a María sobre recitales en España</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Edaudro Carrasco a María en la cual comenta los recitales realizados en España.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	14/03/83	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-761	<p><b>- Envío de información de Eduardo Carrasco a Sra Tichauer sobre Nueva Canción Chilena</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco dirigida a Sra. Tichauer en la cual hace envío de información sobre la Nueva Canción Chilena.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	14/03/83	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-762	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Gustavo Becerra sobre disco “La revolución y las estrellas”</b></p> <p><i>Creator:</i></p>	14/03/83	1 página(s) tamaño carta

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco dirigida a Gustavo Becerra en la cual comenta sobre nuevo disco “La revolución y las estrellas” y reflexiona sobre los riesgos que existen al apostar por una música intermedia (entre lo docto y lo popular).</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-763	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Ricardo García sobre el éxito obtenido en la gira por España</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco dirigida a Ricardo García en la cual comenta lo exitoso de la gira por España.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	23/03/83	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-764	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Osvaldo Torres sobre el futuro de la música popular en Chile</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a Osvaldo Torres en la cual se comenta la gira del conjunto por España y se reflexiona entorno a la Nueva Canción Chilena y el futuro de la música popular.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	24/03/83	3 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-765	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco y Quilapayún Juan Orrego Salas sobre edición de disco en Chile</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco y Quilapayún a Juan Orrego Salas en la cual se comenta sobre la edición del disco “La revolución y las estrellas” en varios países latinoamericanos y la posibilidad de editar un disco en Chile que incluya el “Bolívar”.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>	28/03/83	1 página(s) tamaño carta

	Público		
MU-QUI-COR-766	<p><b>- Comentarios y críticas de Eduardo Carrasco a disco de Víctor</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Víctor en la cual se realiza una crítica de disco enviado.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	5/4/83	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-767	<p><b>- Envío de fotos y disco de Eduardo Carrasco a Ariel</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Ariel en la cual se envía fotos y disco del conjunto, se comenta la participación en Foro con temática centroamericana y además se habla de la idea de la revolución con estrellas.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	27/04/83	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-768	<p><b>- Agradecimientos de Eduardo Carrasco a amigo por crítica en revista de Literatura Chilena</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a amigo en al cual se envían agradecimientos por crítica en revista de Literatura Chilena.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	5/5/83	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-769	<p><b>- Envío de contactos por Eduardo Carrasco a Stefano</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	15/05/83	1 página(s) tamaño carta

	Carta de Eduardo Carrasco a Stefano en la cual se comenta viaje a Italia y se envía dirección del conjunto Pueblo Nuevo y del grupo Jatari. <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-770	- <b>Comentarios de Eduardo Carrasco y Quilapayún a Lucio y Julio sobre propuesta de gira por Argentina</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Lucio y Julio en la cual se comenta la propuesta de realizar una gira por Argentina. <i>Restrictions on access:</i> Público	6/6/83	3 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-771	- <b>Comentario de Eduardo Carrasco a Horacio Salinas sobre entrevista dada por Inti Illimani a rev La Bicicleta</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Horacio Salinas en la cual muestra la molestia de Quilapayún por entrevista dada por Inti Illimani a rev. La Bicicleta. <i>Restrictions on access:</i> Público	22/06/83	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-772	- <b>Comentarios de Eduardo Carrasco y Quilapayún sobre gira por Argentina</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Julio y Lucio en la cual se comenta obre la organización de gira por Argentina. <i>Restrictions on access:</i> Público	30/06/83	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-773	- <b>Borrador de texto Historia y Características de la Nueva Canción Chilena de Luis Advis</b> <i>Creator:</i> Quilapayún	1/3/1995	10 página(s) tamaño oficio

	<p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Luis Advis envía a Eduardo Carrasco borrador de texto “Historia y Características de la Nueva Canción Chilena” pidiendo sus observaciones críticas.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-774	<p><b>- Comentarios de Quilapayún a Luis Advis sobre posibilidad de volver a ser buenos amigos</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Quilapayún a Luis Advis comentando que no tienen ningún problema en restablecer la relación y que no quieren continuar enojados después de tantos años. Aclaran además algunos malentendidos por los que Luis Advis se habría enojado con ellos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	20/09/82	4 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-775	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Luis Advis sobre libro de arte y trascendencia</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Luis Advis haciendo algunas críticas al libro de Advis sobre arte y trascendencia.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	14/03/84	8 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-776	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Luis Advis sobre arte, política y música</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Luis Advis comentando acerca de arte, política y música.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	28/03/84	6 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-777	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Luis Advis sobre sinfonía Los Tres Tiempos de América</b></p>	18/04/84	5 página(s) tamaño carta



	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carraco a Luis Advis comentando la música y letra de la primera parte de la sinfonía Los Tres Tiempos de América.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>
MU-QUI-COR-778	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Luis Advis sobre música, poesía y la relación Quilapayún-política</b>      12/3/85      4 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carraco a Luis Advis comentando sobre música contemporánea, poesía y líos políticos en que se ha visto envuelto Quilapayún debido a comentarios del Partido Comunista.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>
MU-QUI-COR-779	<p><b>- Invitación de Eduardo Carrasco a Luis Advis a visitar Francia y otros países de Europa</b>      28/03/85      3 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carraco a Luis Advis invitandolo a visitar Francia y otros países de Europa y contándole la experiencia de visitar a Matta en su propia casa.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>
MU-QUI-COR-780	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Luis Advis sobre disco y gira de Quilapayún</b>      5/5/85      3 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Luis Advis comentando sobre los preparativos del próximo disco de Quilapayún y la futura gira por América Latina.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>

MU-QUI-COR-781	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Luis Advis sobre disco de Quilapayún y la obra de Matta</b></p> <p>25/06/85</p> <p>2 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Luis Advis comentando sobre el nuevo disco de Quilapayún, la obra gráfica de Matta, cine y filosofía.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>
MU-QUI-COR-782	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Luis Advis sobre música y exilio</b></p> <p>26/08/85</p> <p>4 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Luis Advis comentando la música brasileña, el sentimiento de vivir en el exilio y los proyectos de Quilapayún.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>
MU-QUI-COR-783	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Luis Advis sobre un malentendido con la Cantata</b></p> <p>24/11/85</p> <p>4 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Luis Advis aclarando un malentendido con la Cantata Santa María y comentando el trabajo que está haciendo Quilapayún en distintos países de Europa.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>
MU-QUI-COR-784	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Luis Advis sobre trámites por derechos de autor</b></p> <p>23/10/85</p> <p>2 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Luis Advis comentando sobre los derechos de autor y los trámites legales que Luis debe realizar cuando viaje a París.</p>

	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-785	<b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Luis Advis sobre fin de año y próximos proyectos</b>	31/12/85	1 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Luis Advis comentando sobre el año que termina y los proyectos de Quilapayún para el que comienza.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-786	<b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Luis Advis sobre gira por Latinoamérica</b>	28/01/86	1 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Luis Advis comentando su encuentro con Isabel Parra y la próxima gira de Quilapayún por Latinoamérica.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-787	<b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Luis Advis sobre ópera</b>	15/01/86	3 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Luis Advis comentando sobre ópera, filosofía y asuntos cotidianos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-788	<b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Luis Advis sobre publicación de revista dedicada a la Nueva Canción</b>	25/03/86	2 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p>		

	Carta de Eduardo Carrasco a Luis Advis comentando la próxima actuación de Quilapayún en Mendoza y la publicación de una revista dedicada a la Nueva Canción y de su nuevo libro de poesía. <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-789	- <b>Comentarios de Eduardo Carrasco a Luis Advis sobre gira de Quilapayún</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Luis Advis comentando sobre el éxito de Quilapayún en la gira por Latinoamérica, la importancia musical de la Cantata Santa María y la situación social que se vive en Chile. <i>Restrictions on access:</i> Público	26/05/86	3 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-790	- <b>Comentarios de Eduardo Carrasco a Luis Advis sobre Violeta Parra y fútbol</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Luis Advis comentando el encuentro que tuvo con Isabel Parra y las conversaciones sobre Violeta y el fútbol. <i>Restrictions on access:</i> Público	25/06/86	3 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-791	- <b>Eduardo Carrasco solicita a Luis Advis que le envíe la obra sobre América</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Luis Advis contando sobre sus vacaciones y pidiendo que le envíe la obra que ha escrito sobre América para presentarla en la celebración del V Centenario del Descubrimiento de América. <i>Restrictions on access:</i> Público	16/08/86	3 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-792	- <b>Eduardo Carrasco envía a Luis Advis una copia de su libro sobre Quilapayún</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i>	9/9/86	1 página(s) tamaño carta

	<p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carraco a Luis Advis enviando una copia de su libro sobre Quilapayún.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>
MU-QUI-COR-793	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Luis Advis sobre la Canción de América</b> 3/10/86 3 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carraco a Luis Advis comentando la música y textos de la Canción de América y contando el impacto que tiene en Francia la informática.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>
MU-QUI-COR-794	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Luis Advis sobre sinfonía Los Tres Tiempos de América</b> 21/11/86 4 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a Luis Advis haciendo algunas observaciones al texto y música de la Sinfonía los Tres Tiempos de América, para que logre acomodarse a Quilapayún.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>
MU-QUI-COR-795	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Luis Advis sobre instrumentalización de Los Tres Tiempos de América</b> 3/12/86 3 página(s) tamaño carta</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carraco a Luis Advis comentando acerca de las cualidades musicales de cada integrante de Quilapayún para que Luis Advis componga la instrumentalización de la Sinfonía Los Tres Tiempos de América.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>
MU-QUI-COR-796	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Luis Advis sobre instrumentalización de Los Tres Tiempos de América y viaje de Luis a París</b> 12/86 4 página(s) tamaño carta</p>

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carraco a Luis Advis comentando acerca de la instrumentalización de la Sinfonía Los Tres Tiempos de América y de la posibilidad de que Luis Advis viaje a París para montar la obra.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-797	<p><b>- Explicaciones de Eduardo Carrasco a Luis Advis sobre derechos de autor</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carraco a Luis Advis explicandole cómo funcionan los derechos de autor en países como España y Francia, para que no se preocupe por posibles robos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	9/1/87	6 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-798	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Luis Advis sobre planes de primera presentación Los Tres Tiempos de América</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Luis Advis comentando los planes para la primera presentación de la Sinfonía Los Tres Tiempos de América.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	13/01/87	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-799	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Luis Advis sobre derechos de autor y permisos para Sinfonía Los Tres Tiempos de América</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Luis Advis comentando sobre los derechos de autor y autorizaciones pertinentes para la Sinfonía Los Tres Tiempos de América.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>	26/01/87	2 página(s) tamaño carta

	Público		
MU-QUI-COR-800	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Luis Advis sobre críticas a canciones de Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Luis Advis comentando las críticas de Advis a las últimas canciones de Quilapayún.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	11/2/87	5 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-801	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Luis Advis sobre preparación de Los Tres Tiempos de América</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Luis Advis comentando los preparativos para grabar la sinfonía Los Tres Tiempos de América.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	19/02/87	4 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-802	<p><b>- Información de Eduardo Carrasco a Luis Advis sobre modificaciones a sinfonía Los Tres Tiempos de América</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Luis Advis informando de algunas modificaciones realizadas a la Sinfonía Los Tres Tiempos de América y algunos detalles de la interpretación.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	11/3/87	6 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-803	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Luis Advis sobre montaje Los Tres Tiempos de América</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p>	3/4/87	3 página(s) tamaño carta

	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a Luis Advis comentando detalles del montaje de la Sinfonía Los Tres Tiempos de América, y asuntos familiares.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-804	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Luis Advis sobre cinta de audio con grabaciones de Quilapayún que le envía</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a Luis Advis comentando que le envía una cinta con la grabación muy precaria de la Sinfonía Los Tres Tiempos de América y del último hit de Quilapayún.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	16/04/87	3 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-805	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Luis Advis sobre arreglos a Sinfonía Los Tres Tiempos de América y proyectos de Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a Luis Advis comentando sobre los próximos proyectos de Quilapayún, el teatro español, los nuevos arreglos que harán a la Sinfonía Los Tres Tiempos de América y la publicación de un nuevo número de la revista Literatura Chilena.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	21/05/87	6 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-806	<p><b>- Información de Eduardo Carrasco a Luis Advis sobre programación de gira de Quilapayún por América Latina</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Eduardo Carrasco a Luis Advis contando el programa de la gira de Quilapayún por América Latina para ver si logran reunirse a ensayar en Argentina.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	15/08/87	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-807	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Luis Advis sobre asuntos de la vida cotidiana</b></p>	16/12/87	2 página(s) tamaño carta



	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Luis Advis comentando varios temas de la vida cotidiana.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-808	<p><b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Luis Advis sobre Sinfonía, Inti Illimani y Willy Oddó</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Luis Advis comentando sobre los nuevos proyectos de montar la sinfonía en España, el encuentro con Inti Illimani en Italia y la partida de Willy del Conjunto.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	4/3/88	3 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-809	<p><b>- Solicitud de información de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre derechos de autor</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco solicitando información acerca de las ediciones de discos y que utilizan obras de su autoría.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	2/1/84	2 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-810	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre arte, derechos de autor y la Cantata</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco comentando sobre arte, derechos de autor y modificaciones que se han hecho a la Cantata Santa María de Iquique.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	31/01/84	4 página(s) tamaño oficio

<p>MU-QUI-COR-811</p>	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre asuntos del pasado</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco comentando malos entendidos del pasado y los porqué del distanciamiento entre ellos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>14/02/84</p>	<p>2 página(s) tamaño oficio</p>
<p>MU-QUI-COR-812</p>	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre libro Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco comentando el libro Quilapayún de Ignacio Santander (seudónimo de Eduardo Carrasco).</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>15/02/84</p>	<p>2 página(s) tamaño oficio</p>
<p>MU-QUI-COR-813</p>	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre poesía</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco comentando sobre poetas chilenos y poesía en general.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>16/02/84</p>	<p>2 página(s) tamaño oficio</p>
<p>MU-QUI-COR-814</p>	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre música y letra de discos de Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco comentando la música y letra de los discos de Quilapayún y dando sugerencias de cómo mejorar.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	<p>6/3/84</p>	<p>6 página(s) tamaño oficio</p>

MU-QUI-COR-815	<p><b>- Relato de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre gestación de la Cantata Santa María de Iquique</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco relatando la historia de cómo se gestó la composición de la Cantata Santa María de Iquique.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	15/03/84	4 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-816	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre estudio acerca de Arte y Política</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco comentando y criticando algunos puntos del estudio de Eduardo acerca de Arte y Política.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	23/03/84	3 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-817	<p><b>- Solicitud de información de Luis Advis a Pathe Marconi sobre derechos de autor</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Pathe Marconi solicitando información acerca de los derechos de autor que le corresponden por algunas canciones tuyas que han sido grabadas por otros grupos musicales.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	5/2/84	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-818	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre literatura y música</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco comentando sobre literatura, músicos chilenos y temas cotidianos. Además le envía la letra y arreglos de una canción que forma parte de la Sinfonía.</p>	5/4/84	4 página(s) tamaño oficio

	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-819	<b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre la Sinfonía, Isabel Parra y derechos de autor</b>	3/5/84	8 página(s) tamaño oficio
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco comentando sobre la Sinfonía, sobre su encuentro con Isabel Parra y los trámites que realiza por los derechos de autor. Le envía también la letra de la Canción Final de la Sinfonía. Adjunta además copia de la carta que envió a SACEM.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-820	<b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre vida política y social en Chile y viaje a Argentina</b>	16/06/84	2 página(s) tamaño oficio
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco comentando sobre la vida social que se da entre artistas, la situación política que se vive en Chile y el posible viaje a Argentina que puede coincidir con el de Quilapayún.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-821	<b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre nuevo disco de Quilapayún y modificaciones a la Cantata</b>	25/07/84	4 página(s) tamaño oficio
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco comentando sobre literatura, arte, letra y música del nuevo disco de Quilapayún y los cambios en el texto de la Cantata.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-822	<b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre críticas de revistas chilenas hacia el conjunto Quilapayún y modificaciones del texto de la Cantata Santa María de Iquique</b>	7/10/84	4 página(s) tamaño oficio

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco comentando críticas a Quilapayún de revistas chilenas, realiza además un detalle de las modificaciones que permite que se le hagan al texto de la Cantata Santa María de Iquique para su montaje en Buenos Aires y aclara su disposición para aceptar y discutir nuevas propuestas. Comenta historia sobre el parecido de las melodías entre “seguía pasando el tiempo y seguía historia mala” y canción de Víctor Jara.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-823	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre su extraña ausencia en recital del Luna Park y su interés por la literatura argentina</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco explicando su ausencia en presentación de la cantata Santa María de Iquique en el Luna Park y comentando su dedicación a la literatura argentina. Cuenta además sobre la composición de una nueva cantata con temática de la Virgen del Carmen.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	31/12/84	2 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-824	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre sus clases de portugués</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco contando sobre sus estudios de portugués y su interés por Brasil. Comenta además sus intenciones de viajar a Europa.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	8/4/85	2 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-825	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre literatura argentina</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	14/01/85	6 página(s) tamaño oficio

	<p>Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco comentando su interés de leer literatura argentina, su gusto por la plástica medieval y el Jazz. Cuenta sobre su admiración por Zurita y realiza un análisis de su obra ejemplificando con dos libros del poeta: “Pastoral” y “Anteparaíso”. Relata el inicio de sus estudios musicales con Gustavo Becerra. Da razones además del éxito de los Beatles y los compara con Víctor Jara.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-826	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre su viaje por Argentina</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco comentando su viaje por Argentina. Habla además sobre Berlín en los años 70. De comentarios de los Intis sobre Quilapayún. De su poca simpatía con Sergio Ortega y de sus sueños de juventud de vivir en Francia.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	22/02/85	4 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-827	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre la poesía de Zurita</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco comentando la poesía de Zurita, su posición frente a la tradición lírica Latinoamericana y comparaciones con la obra de Neruda. Comenta sobre melodía de la cantata que fue regalada por Patricio Castillo a Víctor Jara. Y cuenta además cómo siempre lo han considerado como una especie de músico folclorista.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	31/01/85	2 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-828	<p><b>- Relato de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre terremoto en Chile</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco contando sobre el desastroso terremoto vivido en Chile, comenta además problemas de Carrasco con los Intis. Finalmente se declara un ignorante de la historia de la música pero un especialista de la historia de la plástica y la literatura.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	6/3/85	2 página(s) tamaño oficio

MU-QUI-COR-829	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre terremoto, música y literatura</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco comentando sobre el terremoto y planes futuros. Manifiesta su rechazo por la música aleatoria y si interés por conocer más sobre Matta. Envía citas del escritor Macedonio Fernández y finalmente cuenta sobre su última composición “Cantata a la Virgen de la Tirana”.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	22/03/85	4 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-830	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre su obsesión por Latinoamericana</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco comentando su obsesión por Latinoamérica y sus estudios en el Instituto Chileno-Brasileiro.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	15/06/85	2 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-831	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre su compromiso con Brasil y su cultura</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco comentando sobre su interés por Brasil y su cultura. Cuenta que realiza un estudio sistemático sobre la lengua, la literatura y la música de dicho país. Comenta además su deseo de cobrar por el derecho de autor de la venta de discos y las representaciones de la Cantata cuando viaje a Europa.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	18/08/85	4 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-832	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre musicalización de canciones utilizando ciclo de poemas para niños de escritores brasileiros</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p>	5/9/85	4 página(s) tamaño oficio

	<p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco contando sobre musicalización de canciones utilizando ciclo de poemas para niños de escritores brasileiros. Comenta además el bajo nivel de las canciones que participan en los concurso de TV ""Esquinzo"" y ""Chilenazo"". Cuenta sobre músicos chilenos buenos, no tan buenos y malos y finalmente envía textos de la cantata de la Virgen de la Tirana.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-833	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre temas relacionados con la Cantata Santa María de Iquique y organización de su viaje por Europa</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco comentando temas relacionados con la Cantata Santa María de Iquique y organización de su viaje por Europa. Cuenta sobre su compromiso con la literatura portuguesa y comenta sobre marchas estudiantiles.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	9/10/85	2 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-834	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre traducción de la cantata Santa María de Iquique al portugués</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco en la cual comenta y adjunta el texto de la cantata Santa María de Iquique traducida al portugués.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	2/1/86	10 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-835	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre audiciones de ópera italiana y música brasilera</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco comentando sobre audiciones de ópera italiana y música brasilera.</p>	1/2/86	3 página(s) tamaño oficio



	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-836	<b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre su paso por Sao Paulo, Montevideo y Buenos Aires</b>	8/3/86	2 página(s) tamaño oficio
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco comentando el paso del cometa Halley y las tragedias que ha provocado. Cuenta su viaje por Latinoamérica y los cobros que a realizado por derecho de autor en diferentes países y pide además información sobre La cantata para ser enviada a AGADU.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-837	<b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre el término de varias composiciones</b>	2/5/86	2 página(s) tamaño oficio
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco comentando el recibo de libro de poesía publicado por Carrasco. Cuenta sobre el término de algunas composiciones: Oratorio de la Pampa del Tamarugal, canción "Latinoamérica en su sustancia y libertad...", Capitanía y musicalizaciones de textos de Manuel Bandeira. Comenta además sobre el gran descontento de la población chilena, sobre huelgas y tomas en las Universidades y el fin de los "días de paz y tranquilidad".</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-838	<b>- Comentarios de Sibila a Eduardo Carrasco sobre la situación de la canción Latinoamericana</b>	13/06/86	6 página(s) tamaño oficio
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de carta de Sibila a Eduardo Carrasco comentando sobre la situación de la canción Latinoamericana, propone concebir una "música económica" y analiza la situación del tango.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-839	<b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre Chile y sus problemas</b>	5/7/86	1 página(s) tamaño oficio
	<i>Creator:</i>		

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco comentando temas relacionados con el acontecer en Chile y sobre su vida cotidiana.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-840	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre sus canciones brasileras y el mundial de fútbol</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco comentando temas relacionados con su interés por Brasil, sobre el mundial de fútbol y su trabajo con Napalé. Cuenta además sobre “lo popular” en Becerra.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	8/6/86	2 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-841	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre envío de letra de “Canción de América” de Jaime Silva, sobre la “Sinfonía los tres tiempos de América” y sobre la posibilidad de hacer dos canciones más para el conjunto</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre envío de letra de “Canción de América” y “Capitanía”, incluye detalles de instrumentación e interpretación, se compromete a dar término a la partitura de la “Sinfonía Los tres tiempos de América” y propone hacer dos canciones más para el conjunto: una cueca lenta perteneciente al “Oratorio de la pampa del tamarugal” y un vals hecho para Margot Loyola. Cuenta además sobre la enfermedad de su madre y la propia.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	29/08/86	6 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-842	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre su vida cotidiana, enfermedades, obras musicales, poesía, envío de textos y descripción detallada de la “Sinfonía los tres tiempos de América”</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p>	29/10/86	6 página(s) tamaño oficio

	<p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco en la cual comenta sobre su su vida cotidiana, enfermedades, obras musicales, poesía y envío de textos. Realiza una descripción detallada de la “Sinfonía los tres tiempos de América” en la que incluye la historia de la obra, su estructura, elementos textuales, el valor musical y finaliza con preguntas sobre los integrantes e instrumentos que maneja Quilapayún (cantidad, registros vocales, combinaciones, dominio de instrumentos, etc). Sugiere la idea de sumar un conjunto de cámara y a Isabel Parra como cantante solista.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-843	<p><b>- Comentarios, preguntas y propuestas de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre la Sinfonía los tres tiempos de América</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco comentando sobre la Sinfonía los tres tiempos de América, envío de texto definitivo, descripción de cada “tiempo”, elección de la cantante solista, registro de voces, proposición de solistas varones para ciertas canciones, interés de agregar piano, opción de sustituir conjunto de cuerdas por sintetizador o emulador, proposición de Ortega como conjunto auxiliar.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	6/12/86	4 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-844	<p><b>- Descripción y comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco de cada parte de la “Sinfonía los tres tiempos de América”</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco en la cual describe y comenta cada parte de la “Sinfonía los tres tiempos de América”. Señala que junto a la carta envía partitura y texto la Sinfonía. Proponen a Ana Belén como cantante solista y descarta totalmente a Isabel Parra. Finalmente aclara su posición frente a la publicación de la Sinfonía y las precauciones que tomará con la obra en lo que respecta a derechos de autor.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	26/12/86	6 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-845	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre la orquestación de la Sinfonía los tres tiempos de América</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p>	2/1/87	4 página(s) tamaño oficio

	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco referente a la orquestación de la Sinfonía los tres tiempos de América. Entrega además su visión personal de la obra y aclara detalles de notación de la partitura enviada.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-846	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre el término de la versión coral e instrumental de la Sinfonía los tres tiempos de América</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco en la que cuenta sobre el término de la versión coral e instrumental de la Sinfonía. Señala la instrumentación definitiva para cada canción. Deja en claro los asuntos contractuales de la obra recordando todos los problemas vividos con la Cantata. Envía además transcripción de un soneto de su autoría.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	20/01/87	6 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-847	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre temas relacionados con la dirección y montaje de la Sinfonía los tres tiempos de América</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco en la cual da indicaciones de dirección y montaje de cada parte de la Sinfonía detallando dinámicas, tempos, y lo relativo a lo expresivo. Además incluye críticas y opinión de cada canción del disco Survario.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	28/01/87	6 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-848	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre la “Sinfonía los tres tiempos de América” y el envío de su texto traducido al Portugués</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco en la cual realiza indicaciones de cambio de letra de la “Sinfonía los tres tiempos de América” y envío de su texto traducido por el propio Advis al portugués.</p>	6/2/87	2 página(s) tamaño oficio

	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-849	<b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre canciones del disco Survario</b>	15/02/87	4 página(s) tamaño oficio
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco en la cual realiza comentarios y sugerencias de las canciones que forman parte del disco "Survario" de Quilapayún, comenta además sobre sus lecturas de prosa y poesía latinoamericana y finalmente presenta molestias por interpretación de La Cantata y temas relacionados con su derecho de autor.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-850	<b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre organización de ensayos para montaje de la "Sinfonía los tres tiempos de América" y posibles traducciones del texto</b>	17/02/87	1 página(s) tamaño oficio
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco en la cual se inicia la organización de los ensayos para montaje de la Sinfonía y también se estudia la posibilidad de traducir el texto al francés y al inglés.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-851	<b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre su vida cotidiana</b>	4/3/87	2 página(s) tamaño oficio
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco en la cual hace comentarios de la vida cotidiana del país y personal, sobre lecturas y sueños.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-852	<b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre la "Sinfonía los tres tiempos de América", el estreno de algunas canciones y conversaciones con Isabel Parra</b>	25/03/87	2 página(s) tamaño oficio

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco en la cual se hacen aclaraciones referentes al texto de la “Sinfonía los tres tiempos de América”, cambios propuestos por Quilapayún, explicaciones a Isabel Parra por no ser ella la escogida para ser la solista de la sinfonía. Comenta además sobre su viaje a Montevideo y B. Aires y finalmente cuenta sobre el acontecer en Chile.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-853	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre grabación borrador de la “Sinfonía los tres tiempos de América”</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre grabación borrador enviada por Quilapayún de la “Sinfonía los tres tiempos de América”, hace comentarios y correcciones de tempo y dinámicas de cada parte de la obra.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	1/5/87	4 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-854	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre su vida cotidiana</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre su vida cotidiana, sus idas al cine y al teatro y sobre el estreno de “El Avaro”. Comenta además sobre la llegada de Isabel Parra a Chile.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	23/06/87	2 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-855	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre la posibilidad de que Quilapayún viaje a Chile</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco preguntando si Quilapayún viajará a Chile en septiembre.</p>	4/8/87	1 página(s) tamaños varios

	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-856	- <b>Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre posibles alteraciones del texto de la “Sinfonía los tres tiempos de América”</b>	6/8/87	3 página(s) tamaños varios
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Note [General] :</i> Mecanografiada		
	<i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco en la cual atiende a las sugerencias y propuestas de Eduardo referentes al texto de la “Sinfonía los tres tiempos de América” y comenta además sobre su vida cotidiana.		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-857	- <b>Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre viaje a Buenos Aires, ensayos con Quilapayún y vida cotidiana</b>	20/08/87	1 página(s) tamaño oficio
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Note [General] :</i> Mecanografiada		
	<i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco en la cual intenta organizar encuentro con Quilapayún en Buenos Aires y posibles ensayos de la Sinfonía, comenta además sobre su vida cotidiana.		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-858	- <b>Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre envío de K7 con los temas del disco “Survario”</b>	28/08/87	3 página(s) tamaño oficio
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Note [General] :</i> Mecanografiada		
	<i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco en la cual hace comentarios sobre las canciones que serían parte del disco “Survario”, sobre los cambios sugeridos por Eduardo al texto de la Sinfonía los tres tiempos de América y sobre sus últimas lecturas.		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-859	- <b>Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre cambios en el texto de la “Sinfonía los tres tiempos de América”</b>	24/10/87	1 página(s) tamaño oficio
	<i>Creator:</i>		

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco en la cual realiza comentarios sobre cambios al texto de la “Sinfonía los tres tiempos de América” y el envío de este.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-COR-860	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre críticas a la teletón y correcciones a la “Sinfonía los tres tiempos de América”</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco en la cual realiza una crítica a la teletón, hace correcciones a la “Sinfonía los tres tiempos de América” y habla sobre su vida cotidiana.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	4/12/87	2 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-861	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre Inti Illimani, Ortega, últimas lecturas y vida cotidiana</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco en la cual hace comentarios sobre las capacidades musicales de Inti Illimani, recuerda vínculos con Ortega, comenta sus últimas lecturas y se refiere a su vida cotidiana.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	20/03/88	2 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-862	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre la propuesta de considerar como solista de la “Sinfonía los tres tiempos de América” a Paloma San Basilio</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco en la cual se comenta sobre la propuesta de considerar a Paloma San Basilio como la solista para la “Sinfonía los tres tiempos de América”, hace además aclaraciones sobre las cuerdas utilizadas en la obra.</p>	17/04/88	2 página(s) tamaño oficio



	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-863	- <b>Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre futuro estreno y grabación de la “Sinfonía los tres tiempos de América”</b>	4/5/88	2 página(s) tamaño oficio
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco en la cual hace comentarios sobre el futuro estreno y grabación de la “Sinfonía los tres tiempos de América”, realiza aclaraciones sobre el orden de la obra, y pregunta sobre la posibilidad que Matta haga la carátula del disco.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-864	- <b>Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre grabación del disco “Sinfonía los tres tiempos de América”</b>	14/06/88	1 página(s) tamaño oficio
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco en la cual se refiere a la futura grabación de la “Sinfonía los tres tiempos de América”. Da últimas sugerencias y recomendaciones.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-865	- <b>Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre el recibo de la grabación de la “Sinfonía los tres tiempos de América”</b>	13/07/88	2 página(s) tamaño oficio
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre el recibo de la grabación de la “Sinfonía los tres tiempos de América”, realiza correcciones y manda agradecimientos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-866	- <b>Comentarios de Miguel Angel Emery a Eduardo Carrasco sobre</b>	10/7/84	2 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i></p>		

	Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Carta de Miguel Angel Emery a Eduardo Carrasco sobre problemas legales por los derechos de edición de la “Cantata popular Santa María de Iquique”. <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-867	<b>- Comentarios de Dougall y Emery sobre asuntos legales de derechos de la edición de la “Cantata popular Santa María de Iquique”</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Fotocopia de Carta de Dougall y Emery al sr. Wherther E. Brito director de FONOMUSICA en la cual se trata el tema de la edición no autorizada de la “Cantata popular Santa María de Iquique”. <i>Restrictions on access:</i> Público	10/7/84	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-868	<b>- Comentarios de Dougall y Emery sobre asuntos legales de derechos de la edición de la “Cantata popular Santa María de Iquique” Continuación de carta anterior</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Mecanografiada <i>Scope and content:</i> Fotocopia de Carta de Dougall y Emery al sr. Wherther E. Brito director de FONOMUSICA en la cual se trata el tema de la edición no autorizada de la “Cantata popular Santa María de Iquique”. Continuación de carta anterior. <i>Restrictions on access:</i> Público	24/07/84	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-869	<b>- Comentarios de Paulina a Eduardo Carrasco sobre envío de recortes de prensa de Quilapayún</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Note [General] :</i> Manuscrita <i>Scope and content:</i> Carta de Paulina a Eduardo Carrasco en la cual le comenta sobre el envío de recortes de prensa de Quilapayún. <i>Restrictions on access:</i> Público	s/f	1 página(s) tamaño carta

MU-QUI-COR-870	<p><b>- Comentarios sobre gira y venta de discos del conjunto en Argentina</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta dirigida a Quilapayún en la cual se comenta sobre gira y venta de discos del conjunto en Argentina.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	6/1/84	2 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-871	<p><b>- Comentarios de Máximo Kinast a Eduardo Carrasco enviando felicitaciones por concierto en el Palau y contando sobre su paso por Chile</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Máximo Kinast a Eduardo Carrasco en la cual envía felicitaciones por el concierto de Quilapayún en el Palau y luego comenta sobre la situación en Chile tras una visita en el año 77.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	3/10/82	1 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-872	<p><b>- Comentarios de Nelly para Eduardo Carrasco sobre posible gira por Ecuador</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Nelly a Eduardo Carrasco comentando sobre posible gira por Ecuador.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	21/01/82	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-873	<p><b>- Comentarios de Andrés para Eduardo Carrasco sobre envíos de material de Matta y sobre el conjunto para ser publicados en México</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Andrés para Eduardo Carrasco en la cual le solicita envío de material sobre Matta y sobre Quilapayún para ser publicados en México.</p>	27/04/82	2 página(s) tamaño carta

	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-COR-874	<b>- Comentarios dirigidos a Eliana pidiendo ayuda para amigo que viajaría a Francia</b>	11/5/82	2 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta dirigida a Eliana en la cual se pide ayudar a un amigo que viajaría a Francia, además se comenta recital en Londres.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-875	<b>- Comentarios de Eduardo Carrasco a Luis Advis sobre la “Sinfonía los tres tiempos de América”</b>	13/12	2 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Eduardo Carrasco a Luis Advis en la cual comenta el por qué no escoger a Isabel Parra como solista para montar la Sinfonía. Encima de la carta en dirección opuesta está la letra de la “Canción de América” de Luis Advis y por el reverso la letra de “Yo digo lo que no digo” de Juan Orrego Salas.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-876	<b>- Comentarios de Alejandro Rojas dirigidos a “Viejas brujas” (Eduardo Carrasco) sobre vida cotidiana, escritos publicados en el “Boletín Latinoamericano”, reflexiones y conflictos con el partido Comunista</b>	29/08/80	6 página(s) tamaño carta
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Alejandro dirigida a “Viejas brujas” (Eduardo Carrasco) en donde cuenta de su vida familiar y sobre publicaciones en el Boletín Latinoamericano. Además realiza reflexiones sobre el futuro del partido comunista.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-877	<b>- Comentarios de Juan a Eduardo Carrasco sobre vida cotidiana y de la formación de un conjunto musical con compañeros del PS</b>	21/09/78	4 página(s) tamaños varios

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Juan dirigida a Eduardo Carrasco contándole sobre su vida familiar y sobre la formación de un conjunto musical con compañeros del Partido Socialista.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-COR-878	<p><b>- Comentarios dirigidos a Eduardo Carrasco sobre resistencia cultural</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta dirigida a Eduardo Carrasco en la cual se comenta sobre el intercambio de material e ideas para futuras publicaciones en una revista en busca de una resistencia cultural.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	23/08/81	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-879	<p><b>- Comentarios dirigidos a Eduardo Carrasco sobre obra musical</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta incompleta dirigida a Eduardo Carrasco en la cual se hace referencia a unos arreglos de la canción "Revolución" y otros himnos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	s/f	1 página(s) tamaño carta
MU-QUI-COR-880	<p><b>- Comentarios dirigidos a Eduardo Carrasco sobre la situación en Chile</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta incompleta dirigida a Eduardo Carrasco sobre la situación en Chile y la posibilidad de enviar a su hijo a estudiar a Francia.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	2/5/85	1 página(s) tamaño carta

MU-QUI-COR-881	<p><b>- Comentarios de Jaime a Eduardo Carrasco pidiendo ayuda para Hugo Moraga quien viajaría a Europa</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Manuscrita</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Jaime a Eduardo Carrasco en la cual pide ayuda para un amigo llamado Hugo Moraga (alumno del taller contemporáneo) quien viajaría a Europa para tratar de conseguirse recitales.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	28/10/81	2 página(s) tamaños varios
MU-QUI-COR-882	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre el recibo y escucha de la grabación de la “Sinfonía los tres tiempos de América”</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre el recibo de la grabación de la “Sinfonía los tres tiempos de América” comenta que se encuentra muy feliz por lo logrado, realiza además algunas correcciones y pide opinión sobre la Elegía Canto para una semilla.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	18/07/88	1 página(s) tamaño oficio
MU-QUI-COR-883	<p><b>- Comentarios de Luis Advis a Eduardo Carrasco sobre</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Note [General] :</i> Mecanografiada</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Luis Advis a Eduardo Carrasco comentando</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	14/08/88	4 página(s) tamaño oficio

### Series MU-QUI-AFS: Afiches

Creator: Quilapayún

Date: 1973 – 1991 (producción) (creation)

Scope and content: Afiches de conciertos del conjunto en diversos países.

Physical description: 113 afiches, papel – diversos formatos.

Language of the material:

- español
- francés
- inglés
- italiano

Access points:

- Quilapayún

Physical condition: Incluye afiches de gran formato.

Immediate source of acquisition: Donación

Restrictions on access: Se encuentran disponibles en catálogo 13 afiches digitalizados.

Publication status:

Publicado

**File / item list**

Reference code	Title	Dates	Physical description
MU-QUI-AFS-1	- <b>Chile Quilapayun. Internationale Folklore</b> <i>Creator:</i> Quilapayún	10/74	43 x 61 cms., papel
MU-QUI-AFS-2	- <b>Atahualpa Yupanqui Quilapayun</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Theatre Sebastopol	12/02/76	40 x 59,8 cms., papel
MU-QUI-AFS-3	- <b>Extracto Canto General</b> <i>Creator:</i> Quilapayún		34,5 x 61,4 cms., papel
MU-QUI-AFS-4	- <b>Soiree Amerique Latine avec le Groupe Chilien Quilapayun</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Salle L. Perrault, Vitry, Francia	18/01/74	46 x 62 cms., papel
MU-QUI-AFS-5	- <i>Creator:</i> Quilapayún	7/10/74	43,7 x 63,9 cms., papel
MU-QUI-AFS-6	- <b>Quilapayun</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i>		41,2 x 53,7 cms., papel

	Maison de l'Unesco, Paris, Francia		
MU-QUI-AFS-7	- <b>Fête Rose</b> <i>Creator:</i> Quilapayún	15/10/78	40 x 60 cms., papel
MU-QUI-AFS-8	- <b>Quilapayun. Chile. in Concert</b> <i>Creator:</i> Quilapayún	21/01/79	41,8 x 59,3 cms., papel
MU-QUI-AFS-9	- <b>A tribute in concert to Victor Jara by Quilapayun and Jane Fonda and Jon Voight</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Santa Mónica Civic Auditorium, Los Ángeles, USA		44,5 x 61 cms., papel
MU-QUI-AFS-10	- <b>No han muerto! Están en medio de la pólvora...</b> <i>Creator:</i> Quilapayún		43,4 x 57 cms., papel
MU-QUI-AFS-11	- <b>Chile. Kampen gar vidare</b> <i>Creator:</i> Quilapayún		40 x 58,5 cms., papel
MU-QUI-AFS-12	- <b>Los comunistas chilenos con los comunistas vascos</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Frontón Astelena, Eibar, España		41 x 61,5 cms., papel
MU-QUI-AFS-13	- <b>Les Quilapayun</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> MJC théâtre de Colombes, Colombes, Francia	05/10/74	40 x 60 cms., papel
MU-QUI-AFS-14	- <b>L'Inauguration du Centre Culturel Pablo Neruda</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Centre Culturel Pablo Neruda, Corbeil-Essonnes, Paris, Francia		40 x 60 cms., papel
MU-QUI-AFS-15	- <b>Santa maría de Iquique</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i>	18/12/74	39,8 x 59,9 cms., papel



	Théâtre de la commune, Aubervilliers, Francia		
MU-QUI-AFS-16	<b>- In Concert: Quilapayún. Singers of the chilean resistance</b>		43,2 x 55,9 cms., papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Campus Center Auditorium		
MU-QUI-AFS-17	<b>- Quilapayún. Solidarite Chili!</b>	1975	50 x 65,3 cms., papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
MU-QUI-AFS-18	<b>- The Chilean Musical Group Quilapayún</b>	25/04/83	27,9 x 43,2 cms., papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Loretto Heights Theatre of the Performing Arts, Denver, USA		
MU-QUI-AFS-19	<b>- Quilapayún</b>		36,4 x 51,5 cms., papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Japón		
MU-QUI-AFS-20	<b>- Per il Cile</b>		40 x 55 cms., papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Arena di Verona, Verona, Italia		
MU-QUI-AFS-21	<b>- Chants et musiques du Chili</b>		28,5 x 57,2 cms., papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Afiche programación Nuevo Teatro Nacional de Marsella, Marsella, Francia		
MU-QUI-AFS-22	<b>- Complesso Quilapayún. Programma La Nuova Canzone Cilena</b>	05/07/77	33 x 70 cms., papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Basilica di Massenzio, Roma, Italia		
MU-QUI-AFS-23	<b>- Stagione Sinfonica estiva 1977</b>	1977	33 x 70 cms., papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Basilica di Massenzio, Roma, Italia		

MU-QUI-AFS-24	<p><b>- Solidarite Chili. Quilapayun chanteurs revolutionnaires</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Saint, Lo, Francia</p>	18/02/74	38 x 52 cms., papel
MU-QUI-AFS-25	<p><b>- From the new Latin-american song movement</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Longshoremen's Hall, San Francisco, USA</p>		55,3 x 39,8 cms., papel
MU-QUI-AFS-26	<p><b>- Quilapayun (Chile) Agit Prop</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Finlandia</p>		29,6 x 41,9 cms., papel
MU-QUI-AFS-27	<p><b>- Quilapayún. A benefit concert for the "disappeared" of Chile</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Kresge Auditorium. Massachusetts Institute of Technology, Boston, USA</p>		21,6 x 35,6 cms., papel
MU-QUI-AFS-28	<p><b>- Hommage a Pablo Neruda</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Casino de Pau, Pau, Francia</p>		32 x 45 cms., papel
MU-QUI-AFS-29	<p><b>- Quilapayun</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p>	1976	46,9 x 31,7 cms., papel
MU-QUI-AFS-30	<p><b>- Chile Solidarity Concert. Quilapayun the famous Chilean folk group</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Leith Town Hall, USA</p>		31,7 x 48,3 cms., papel
MU-QUI-AFS-31	<p><b>- Un grupo chileno folklórico de fama internacional. Quilapayun canta por un chile libre</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p>		26,7 x 40,2 cms., papel

	Auditorio de la Universidad de Drexel, Filadelfia, USA		
MU-QUI-AFS-32	- <b>música folklórica y nuevo canto latinoamericano. Chile's musicians in exile</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> ERB Memorial Union. University of Oregon, USA		48 x 34,3 cms., papel
MU-QUI-AFS-33	- <b>Quilapayun. The Chile Committee for Human Rights presents the internationally acclaimed Chilean folk group in exile</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Ontario theater, Ontario, Canadá		27 x 43 cms., papel
MU-QUI-AFS-34	- <b>Quilapayun in concert</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Rackham Auditorium, Michigan, USA	04/11/77	36 x 25,6 cms., papel
MU-QUI-AFS-35	- <b>Chants d'Amerique Latine</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> L' Olympia, París, Francia		29,6 x 40,2 cms., papel
MU-QUI-AFS-36	- <b>le groupe les Quilapayun</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Palais des Sports, Francia		33, 1 x 15,9 cms., papel
MU-QUI-AFS-37	- <b>Quilapayun</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Parc Municipal, Mataró, España		49,7 x 16,8 cms., papel
MU-QUI-AFS-38	- <b>Abby Newton. Cello Music.</b> <i>Creator:</i> Quilapayún	1978	36,6 x 51,7 cms., papel
MU-QUI-AFS-39	- <b>Quilapayun</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i>		32,4 x 43,7 cms., papel

	Kristianstads Teater, Suecia		
MU-QUI-AFS-40	- <b>Quilapayun</b> <i>Creator:</i> Quilapayún		51,4 x 71,9 cms., papel
MU-QUI-AFS-41	- <b>Giornate della cultura uruguayana in lotta</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Teatro La Fenice, Venecia, Italia	24/5/78	49,9 x 69,9 cms., papel
MU-QUI-AFS-42	- <b>Semaine Amerique Latine</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Maison de la Culture de Rennes, Rennes; Francia	06/02/77	40 x 73,8 cms., papel
MU-QUI-AFS-43	- <b>Música y Palabras</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Plaza se Toros, Pais Vasco, España		47 x 67,5 cms., papel
MU-QUI-AFS-44	- <b>El Pueblo Unido Jamás Será Vencido</b> <i>Creator:</i> Quilapayún		52 x 65,8 cms., papel
MU-QUI-AFS-45	- <b>Quilapayun</b> <i>Creator:</i> Quilapayún	22/02/76	51,5 x 73 cms., papel
MU-QUI-AFS-46	- <b>Quilapayun</b> <i>Creator:</i> Quilapayún		51,7 x 73 cms., papel
MU-QUI-AFS-47	- <b>Quilapayun</b> <i>Creator:</i> Quilapayún		42 x 59,2 cms., papel
MU-QUI-AFS-48	- <b>Quilapayún. Music of the Chilean resistance "The siege of Santa María de Iquique"</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Pasadena Civic Auditorium, Los Ángeles, USA		42 x 55,6 cms., papel
MU-QUI-AFS-49	- <b>Journées de solidarité au Peuple Chilien</b> <i>Creator:</i>		55 x 40 cms., papel

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Palais Pau, Vidal, Avignon, Francia</p>	
MU-QUI-AFS-50	<p><b>- Quilapayún. Solidarity with Chile and the "disappeared"</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Pigot Auditorium, Seattle University, USA</p>	22 x 35,6 cms., papel
MU-QUI-AFS-51	<p><b>- A tribute in Concert to Víctor Jara</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Popoejoy Hall, University of New México, Albuquerque, USA</p>	60,8 x 44,5 cms., papel
MU-QUI-AFS-52	<p><b>- Chile September Concert</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Japón</p>	73,5 x 51,6 cms., papel
MU-QUI-AFS-53	<p><b>- Solidarity with Chile</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>St Pancras Town Hall, Inglaterra</p>	70,2 x 50 cms., papel
MU-QUI-AFS-54	<p><b>- Compañero Víctor Jara ¡Presente!</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Asnières, Francia</p>	72 x 50,2 cms., papel
MU-QUI-AFS-55	<p><b>- Grand International Anti-fascist Solidarity Rally</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Roundhouse Uni of N. S. W., Kensington, Australia</p>	76,2 x 51 cms., papel
MU-QUI-AFS-56	<p><b>- Quilapayun "En concierto"</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Teatro Coliseo, Buenos Aires, Argentina</p>	19,9 x 46 cms., papel
MU-QUI-AFS-57	<p><b>- Gala avec les Quilapayun</b></p>	39,5 x 18 cms., papel

	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Complexe Socio, Culturel du C.E. Renault, Le Mans, Francia		
MU-QUI-AFS-58	- <b>7 jours a mons. 2me. Festival populaire et culturel</b>	30/4/75	39,7 x 60 cms., papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
MU-QUI-AFS-59	- <b>Quilapayun "Tralali Tralala"</b>		38,3 x 57,3 cms., papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> L'Olympia, París, Francia		
MU-QUI-AFS-60	- <b>Theatre de la Ville</b>		32 x 47,8 cms., papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Théâtre Municipal Populaire, París, Francia		
MU-QUI-AFS-61	- <b>Canto General por Chile</b>		31,6 x 47,3 cms., papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> El Poliedro, Caracas, Venezuela		
MU-QUI-AFS-62	- <b>Quilapayún Chile</b>		40 x 59,7 cms., papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
MU-QUI-AFS-63	- <b>La revolución y las estrellas</b>		45,9 x 30,5 cms., papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
MU-QUI-AFS-64	- <b>Theatre de la ville</b>		32 x 48 cms., papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Theatre Municipal Populaire, Paris, Francia		
MU-QUI-AFS-65	- <b>Abby Newton. Cellomusic</b>	1978	36,5 x 51,7 cms., papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
MU-QUI-AFS-66	- <b>Quilapayun</b>	10-1978	41,7 x 80 cms., papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i>		

	Suecia		
MU-QUI-AFS-67	- <b>2 únicos recitales Quilapayun</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Pabellón de Deportes del Real Madrid, Madrid, España		63,2 x 97 cms., papel
MU-QUI-AFS-68	- <i>Creator:</i> Quilapayún	14/03/76	59,2 x 77,7 cms., papel
MU-QUI-AFS-69	- <b>Quilapayun. Folklore aus Chile</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Tübingen, Alemania	11/05/75	59,4 x 83,7 cms., papel
MU-QUI-AFS-70	- <b>J' etai, je suis, je serai</b> <i>Creator:</i> Quilapayún		80 x 60 cms., papel
MU-QUI-AFS-71	- <b>Primo Festival della Canzone Popolare Víctor Jara</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Alessandria Palasport, Torino, Italia	28/03/77	66,9 x 97, 4 cms., papel
MU-QUI-AFS-72	- <b>Inti- Illimani</b> <i>Creator:</i> Quilapayún		68,5 x 100 cms., papel
MU-QUI-AFS-73	- <b>La Bienale</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Venecia, Italia		70 x 100 cms., papel
MU-QUI-AFS-74	- <b>La Bienale</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Venecia, Italia		70 x 100 cms., papel
MU-QUI-AFS-75	- <b>Quilapayún. Solidaritätskonzert</b> <i>Creator:</i> Quilapayún		83,6 x 59 cms., papel
MU-QUI-AFS-76	- <b>6e. Moussem de l'Immigration mMarocaine en Europe</b>	14/6/87	59 x 83,8 cms., papel

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Jaap Edenhal, Amsterdam, Holanda</p>		
MU-QUI-AFS-77	<b>- Fête des Sablons. La Fête de l'union populaire</b>		57,5 x 76,5 cms., papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Paris, Francia</p>		
MU-QUI-AFS-78	<b>- Le combat de la résistance chilienne est le nôtre</b>	17/01/74	58,9 x 78,8 cms., papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Theatre Rutebeuf, Paris, Francia</p>		
MU-QUI-AFS-79	<b>- Grande fête populaire du Parti Communiste francais et des nouvelles de l'allier</b>		54,6 x 75,5 cms., papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Parc de la Pérelle, Francia</p>		
MU-QUI-AFS-80	<b>- Quilapayun (Chile)- Fasia Jansen- F.J. Degenhardt</b>		58,7 x 83,5 cms., papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Stadthalle Offenbach, Offenbach, Alemania</p>		
MU-QUI-AFS-81	<b>- Quilapayun Cile</b>	24/05/75	69,8 x 100 cms., papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Circolo Aurora, Roma, Italia</p>		
MU-QUI-AFS-82	<b>- Quilapayun. Bals avec Sigma</b>	1/6/74	77,5 x 57 cms., papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Paris, Francia</p>		
MU-QUI-AFS-83	<b>- Une minute d'obscurite ne nous aveugle pas. Chile aujourd' hui</b>		59,5 x 79,7 cms., papel
	<p><i>Creator:</i></p>		



	Quilapayún <i>Scope and content:</i> RDA		
MU-QUI-AFS-84	- <b>Quilapayun</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Madrid, España		62,9 x 96 cms., papel
MU-QUI-AFS-85	- <b>Los artistas chilenos y los trabajadores de Renault- Flins</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Aubergenville, Francia	22/12/74	64,3 x 91,3 cms., papel
MU-QUI-AFS-86	- <b>Inauguration de la rue Salvadore Allende</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Villerupt, Francia		56,2 x 79,8 cms., papel
MU-QUI-AFS-87	- <b>Quilapayún a' Montreal</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Théâtre St, Denis, Montreal, Canadá		54,1 x 84,6 cms., papel
MU-QUI-AFS-88	- <b>Chili Soiree de solidarite</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Salle de l'evenil mairie de saint, Ouen, Francia	24/10/73	60,3 x 80 cms., papel
MU-QUI-AFS-89	- <b>Solidarite avec le Chili en lutte</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Paris, Francia	09-1975	58 x 78 cms., papel
MU-QUI-AFS-90	- <b>Per il Cile</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Arena di Verona, Verona, Italia		68,8 x 100,4 cms., papel
MU-QUI-AFS-91	- <b>Primo Festival della Canzone Popolare Víctor Jara</b>	28/03/77	100,5 x 70,4 cms., papel

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Teatro Toselli, Cuneo, Italia</p>		
MU-QUI-AFS-92	<p><b>- Avec le peuple chilien en lutte</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Hôtel de Ville, Nanterre, Francia</p>		100 x 34,6 cms., papel
MU-QUI-AFS-93	<p><b>- Quilapayun chants et musiques de l'Amérique latine d'aujourd'hui</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Palais des Congrès, Tunes</p>	08/12/90	60 x 79,5 cms., papel
MU-QUI-AFS-94	<p><b>- Quilapayún en gira por España presentando la "Cantata Santa María de Iquique</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> España</p>	1978	96 x 65 cms., papel
MU-QUI-AFS-95	<p><b>- Fête du Parti Socialiste</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Parc de Bellefontaine, Angers, Francia</p>		cms., papel
MU-QUI-AFS-96	<p><b>- Das neue chilenische Lied</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p>		cms., papel
MU-QUI-AFS-97	<p><b>- XXII festival internacional Sevilla</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Glorieta de Aníbal González, Sevilla, España</p>		1,71 x 64,5 cms., papel
MU-QUI-AFS-98	<p><b>- Fête de París</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p>		1,58 x 58 cms., papel
MU-QUI-AFS-99	<p><b>- Quilapayun Puño</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p>		95,7 x 62,5 cms., papel

MU-QUI- AFS-100	- <b>Quilapayun Caballo</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Roma, Italia	100 x 68,9 cms., papel
MU-QUI- AFS-101	- <b>Quilapayun. Complesso chileno</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Stadio Rigamonti, Lombardía, Italia	01/09/77 100 x 68,9 cms., papel
MU-QUI- AFS-102	- <b>Quilapayun Cile</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Centro ARCI, Firenze, Italia	100 x 70 cms., papel
MU-QUI- AFS-103	- <b>Fête avant garde clarte</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Parc Monterau, Francia	79 x 56 cms., papel
MU-QUI- AFS-104	- <b>Rote Lieder</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Volksbühne, Berlín, Alemania	13/2/78 81,3 x 115 cms., papel
MU-QUI- AFS-105	- <b>Quilapayun con A. Tejada Gómez</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Luna Park, Buenos Aires, Argentina	147,8 x 108 cms., papel
MU-QUI- AFS-106	- <b>Quilapayún</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún	80 x 120 cms., papel
MU-QUI- AFS-107	- <b>Quilapayun</b>  <i>Creator:</i>	26/01/91 80 x 120 cms., papel

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Salle Aristide Briand, Saint, Chamond, Francia</p>	
MU-QUI-AFS-108	<p><b>- Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p>	80 x 120 cms., papel
MU-QUI-AFS-109	<p><b>- Festival Socialiste</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Sala comunal Plainpalais, Francia</p>	cms., papel
MU-QUI-AFS-110	<p><b>- Quilapayún Chile</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p>	77,1 x 115,3 cms., papel
MU-QUI-AFS-111	<p><b>- les quilapayun</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Conseil Régional des Clubs Unesco</p>	cms., papel
MU-QUI-AFS-112	<p><b>- Chile- Libertad</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Le Havre, Francia</p>	130 x 92 cms., papel
MU-QUI-AFS-113	<p><b>- Le Chili</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Maison de Jeunes, Sevran, Francia</p>	119,8 x 80 cms., papel

### **Series MU-QUI-PRE: Prensa**

Creator: Quilapayún

Date: 1971 – 1999 (producción) (creation)

Physical description: 569 recortes de prensa más una colección de recortes de prensa de medios noruegos, finlandeses, japoneses y otros no descritos. Soporte papel.

Language of the material:

- español
- francés
- inglés
- italiano

Access points:

- Quilapayún

Immediate source of acquisition: DonaciónPublication status:

Publicado

**File / item list**

Reference code	Title	Dates	Physical description
MU-QUI-PRE-1	<p><b>- Quilapayun L'art est une expression de la liberte</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Antoinette, N° 147, pp. 48- 50.- Mensuel féminin de la C. G. T.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	/1/77	3 páginas, papel
MU-QUI-PRE-2	<p><b>- Loin du Chili- Quilapayun</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Antiroville, pp. 18, 19, 21</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	/1/77	3 páginas, papel
MU-QUI-PRE-3	<p><b>- Sept voix pour le Chili</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> La Vie, pp. 20- 21</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	4/1/77	2 páginas, papel
MU-QUI-PRE-4	<p><b>- La Chanson- Quilapayun</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> L'Escargot Folk, N° 39, pp.22-23</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>	/1/77	2 páginas, papel

	Público		
MU-QUI-PRE-5	<p><b>- Au Théâtre de la Ville</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Heures Claires des femmes françaises,</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	/1/77	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-6	<p><b>- Dépasser le folklore</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Paris Hebdo</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	30/12/76	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-7	<p><b>- Quilapayun sings for the people</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Tribune, N° 1909, Australia's Communist Weekly</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	8/7/75	2 páginas, papel
MU-QUI-PRE-8	<p><b>- Chiles, Neues Lied´ im Widerstand</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Junge Wels, N° 264, p. 13</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	8/11/77	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-9	<p><b>- les "Quilapayun" - demain, salle Palas, à Oloron</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-10	<p><b>- Soirée de solidarité du "Travailleur Oloronais" avec Quilapayun</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		1 páginas, papel

MU-QUI-PRE-11	- <b>Entrevistamos en Francia a los "Quilapayún" para hablar de su vuelco político</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> La Segunda, pp. 22, 23 <i>Restrictions on access:</i> Público	6/7/1984	2 páginas, papel
MU-QUI-PRE-12	- <b>Quilapayun: Chanson, lutte, solidarité!</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> La Vie Ouvrière, C. G. T., Año 67, N° 1647 pp. 39 <i>Restrictions on access:</i> Público	24/3/1976	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-13	- <b>La ballade des exilés</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> L'Education <i>Restrictions on access:</i> Público	6/1/1977	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-14	- <b>L'ensemble "Quilapayun", dernière vox libre entendue à la radio chilienne</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Ouest France <i>Restrictions on access:</i> Público	27/11/1973	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-15	- <b>Des Bruits qui Courent</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Depeche <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-16	- <b>Deras sãng är en protest mot diktaturen i Chile</b> <i>Creator:</i> Quilapayún	28/1/1975	1 páginas, papel

	<p><i>Scope and content:</i> Expressen, N° 26</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-PRE-17	- <b>Chiles "kulturambassadörer"</b>	28/11/1975	1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Folkbladet, pp. 14</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-PRE-18	- <b>Un groupe de chanteurs du Chili</b>	/1/1977	3 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Okapi, pp. 11- 13</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-PRE-19	- <b>Quilapayun théâtre de la ville</b>	2/1/1919	1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Humanite dimanche</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-PRE-20	- <b>Le chant profond du Chili et de l'Argentine</b>		1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-PRE-21	- <b>Au Théâtre de la Ville</b>	1/1/1977	1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Heures Claires des femmes françaises,</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-PRE-22	- <b>Le retour des Quilapayun</b>	1/1/1977	1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p>		



	Le quotidien de Paris <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-PRE-23	- <b>La ballade des exilés</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> L'Education <i>Restrictions on access:</i> Público	6/1/1977	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-24	- <b>La Chanson- Quilapayun</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> L'Escargot Folk, N° 39, pp.22-23 <i>Restrictions on access:</i> Público	/1/1977	2 páginas, papel
MU-QUI-PRE-25	- <b>Chili au coeur</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> L'Unité. L'hebdomadaire du Parti socialiste, N° 167, pp. 18- 19 <i>Restrictions on access:</i> Público	24/7/1975	2 páginas, papel
MU-QUI-PRE-26	- <b>Quilapayun Ils chantent le combat du peuple chilien</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Syndicalisme, N° 13, pp. 35- 37 <i>Restrictions on access:</i> Público	/3/1976	3 páginas, papel
MU-QUI-PRE-27	- <b>Quilapayún: "No cantaremos Venceremos"</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> La Cuarta, Año IV, N° 1410, portada <i>Restrictions on access:</i> Público	1/10/1988	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-28	- <b>"Como adelantamos ayer..."</b> <i>Creator:</i>	/8/1988	1 páginas, papel

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Hoy, pp. 12</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-PRE-29	<p><b>- Quilapayún: "No nos vean como un conjunto político"</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>La Época</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	1/10/1988	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-30	<p><b>- Musical y positivo es regreso de "Quilapayún"</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>La Segunda, pp. 26</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	23/1/1989	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-31	<p><b>- "Quilapayún", quince años después</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>La Época, portada Suplemento Tiempo Libre</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-32	<p><b>- "La poesía es más fuerte que cualquier dictador"</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>El País, pp. 24</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	24/9/1978	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-33	<p><b>- Latinoamérica despierta</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Nueva Línea</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>		2 páginas, papel

	Público		
MU-QUI-PRE-34	- <b>Paloma canta a Luis Advis</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> La Época, Año 2 N° 35, Suplemento Tiempo Libre <i>Restrictions on access:</i> Público	22/7/1988	6 páginas, papel
MU-QUI-PRE-35	- <b>"Los Quilapayun" en Venezuela</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> El Nacional <i>Restrictions on access:</i> Público	17/10/1976	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-36	- <b>Castres avait l'âme chilienne</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> La Depeche, pp. 18 <i>Restrictions on access:</i> Público	29/4/1980	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-37	- <b>Quilapayun: The Music of an Endangered Culture</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> International Herald Tribune <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-38	- <b>Quilapayun a annemasse</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Le Courrier Savoyard, N° 1069, pp. 1, 20 <i>Restrictions on access:</i> Público	19/2/1982	4 páginas, papel
MU-QUI-PRE-39	- <b>Quilapayún, conjunto folklórico chileno</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i>	19/9/1978	1 páginas, papel

	El País <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-PRE-40	- <b>Quilapayún: La canción, como medio de lucha</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Diario 16, pp. 19 <i>Restrictions on access:</i> Público	23/9/1978	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-41	- <b>"La poesía es más fuerte que cualquier dictador"</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> El País, pp. 24 <i>Restrictions on access:</i> Público	24/9/1978	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-42	- <b>"Quilapayún", en Málaga</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Sol de España <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-43	- <b>Bienvenidos Quilapayún</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Fortín Mapocho <i>Restrictions on access:</i> Público	29/9/1988	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-44	- <b>A mon Avis- De case en case</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> L' Humanité <i>Restrictions on access:</i> Público		2 páginas, papel
MU-QUI-PRE-45	- <b>Permiso para volver al país pidió "Quilapayún"</b>		1 páginas, papel

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-PRE-46	<p><b>- Traun und Zuversicht- Quilapayúns Botschaft</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Neues Deutschland, pp. 4</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	12/2/1985	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-47	<p><b>- "Queremos mostrar al mundo la realidad chilena"</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		páginas, papel
MU-QUI-PRE-48	<p><b>- Sevilla: Militante del P. C. E. Asesinado en un recital de Quilapayun</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Informaciones Madrid</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	27/9/1978	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-49	<p><b>- Actuación de Quilapayun en San Sebastián</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> El Diario Vasco</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	14/9/1978	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-50	<p><b>- Quilapayún: "Ahora cantamos a lo que une, no a lo que divide"</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-51	<p><b>- Quilapayún promete una gira larga para noviembre</b></p>	/10/1988	1 páginas, papel

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Fortín Mapocho, pp. 22</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-PRE-52	<p><b>- "Sólo vinimos de pasadita"</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> La Cuarta</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	1/10/1988	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-53	<p><b>- Quilapayún, Congreso y Yunge al Santa Laura</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Las Últimas Noticias, pp. 32</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	25/1/1989	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-54	<p><b>- El escenario...</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-55	<p><b>- El conjunto "Quilapayún" fue la novedad musical en el acto de ayer</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> La Época, pp. 13</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	2/10/1988	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-56	<p><b>- Los años y la vuelta de la democracia a Chile no apagan la voz de "Quilapayún"</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> El Correo Gallego</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	9/10/1991	2 páginas, papel

MU-QUI-PRE-57	<p><b>- El grito de la melancolía</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> El País, pp. 26</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	7/8/1988	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-58	<p><b>- Chileens ensemble Quilapayún in de ban van universele muziek</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Trouw</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	17/11/1987	2 páginas, papel
MU-QUI-PRE-59	<p><b>- Prettig toeven op Chili Concert met Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Utrechts Nieuwsblad</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	7/4/1989	4 páginas, papel
MU-QUI-PRE-60	<p><b>- Quilapayun: des retrouvailles sans nostalgie</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Dordogne Libre</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	20/2/1989	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-61	<p><b>- Quilapayun, un nome storico</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> L'Arena, pp. 17</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	12/9/1987	2 páginas, papel
MU-QUI-PRE-62	<p><b>- Mercedes Sosa, modelo y ejemplo</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	14/5/1987	1 páginas, papel

	El País, N° 3687 <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-PRE-63	- <b>Quilapayun- Survario</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Paroles Musique, N° 3 <i>Restrictions on access:</i> Público	/1/1988	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-64	- <b>La troupe chilienne "Quilapayun" ce soir à la salle des fêtes</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Villerupt <i>Restrictions on access:</i> Público	20/11/1973	2 páginas, papel
MU-QUI-PRE-65	- <b>Nueva Canción chilena: Dos años en el exilio</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Ozono, pp. 14- 17 <i>Restrictions on access:</i> Público		4 páginas, papel
MU-QUI-PRE-66	- <b>Le groupe chilien Quilapayun reçu a la mairie avant sa représentation a la salle Omnisports</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> La Nouvelle Republique <i>Restrictions on access:</i> Público	15/11/1973	2 páginas, papel
MU-QUI-PRE-67	- <b>"El pueblo Unido jamás será vencido"</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-68	- <b>Quilapayún estuvo de paso ayer...</b> <i>Creator:</i>	22/4/1986	1 páginas, papel



	<p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>La Tercera de la Hora, pp. 29</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-PRE-69	<p><b>- Quilapayún: encuentro diez años después</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Las últimas Noticias, pp. 45</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	6/12/1983	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-70	<p><b>- El grito de la melancolía</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>El País, pp. 26</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	7/8/1988	3 páginas, papel
MU-QUI-PRE-71	<p><b>- Cambian dos escenarios en gira de Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>El Mercurio</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-72	<p><b>- Todo Santa Laura para Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fortín Diario</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	25/1/1989	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-73	<p><b>- Concluye la gira de Quilapayún en Chile</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>El Mercurio</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		1 páginas, papel

MU-QUI-PRE-74	<b>- Prohíben recitales del Quilapayún</b>		1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Fortín Diario <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-PRE-75	<b>- Gasearon a fans de los "Quila"</b>		1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-PRE-76	<b>- Más de 25 mil personas asistieron a los recitales de "Quilapayún"</b>		1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> La Época <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-PRE-77	<b>- Quilapayún culminó su larga gira junto a los estudiantes de Medicina</b>		1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Fortín Mapocho <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-PRE-78	<b>- Una locura exuberante</b>	12/2/1989	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Análisis, pp. 58 <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-PRE-79	<b>- Llegó "Quilapayún"</b>	19/1/1989	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> La Época <i>Restrictions on access:</i> Público		

MU-QUI-PRE-80	<b>- Quilapayún ¡Bienvenido a Chile!</b>		1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-PRE-81	<b>- Calurosa Bienvenida para Quilapayún</b>		1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> La Época		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-PRE-82	<b>- Con claveles recibieron a los "Quilapayún"</b>		1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Las Últimas Noticias		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-PRE-83	<b>- Grupo Quilapayún viene al reencuentro con sus raíces</b>		1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-PRE-84	<b>- "Venimos a mostrar lo que hemos aprendido"</b>	19/1/1989	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> El Mercurio		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-PRE-85	<b>- "Venimos sólo a cantar"</b>	20/1/1989	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> La Época		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		

MU-QUI-PRE-86	<p><b>- Quilapayún: "Enfrentamos esta gira por el país con ansiedad y en forma eminentemente artística"</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> La Segunda</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	17/1/1989	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-87	<p><b>- Quilapayún: "Esta gira es el regreso artístico"</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> La Tercera</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	10/1/1989	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-88	<p><b>- Al pasado y al exilio cantó "Quilapayún"</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> La Época</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	2/2/1989	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-89	<p><b>- La emoción del reencuentro de "Quilapayún" con el público chileno</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> La Época</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	21/1/1989	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-90	<p><b>- "Quilapayún" se mostró renovado</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Las Últimas Noticias</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	3/2/1989	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-91	<p><b>- Quilapayún triunfa en el sur</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p>		1 páginas, papel

	<i>Scope and content:</i> La Época <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-PRE-92	- <b>Ferbio: ovación a Quilapayún</b>		1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> La Época <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-PRE-93	- <b>En la medianoche cantó Quilapayún</b>	3/2/1989	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Fortín Diario <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-PRE-94	- <b>Quilapayún: no sólo recuerdos</b>		1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Las Últimas Noticias <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-PRE-95	- <b>"Quilapayún", quince años después</b>	7/10/1988	2 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> La Época, Portada Suplemento Tiempo Nuevo <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-PRE-96	- <b>Musical y positivo es regreso de "Quilapayún"</b>	23/1/1989	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> La Segunda, pp. 26 <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-PRE-97	- <b>Quilapayún À l'Olympia</b>		1 páginas, papel
	<i>Creator:</i>		

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Le Monde</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-PRE-98	<p><b>- Les soleis noir</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Le Quotidien</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	17/6/1984	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-99	<p><b>- Aplaudido debut tuvo el grupo Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>El Mercurio</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	21/1/1989	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-100	<p><b>- Quilapayun au Centre art et loisirs Le chant du monde</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Les Dépêches</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	4/3/1988	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-101	<p><b>- Un Quilapayún más musical y evolucionado</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>La Nación</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	16/4/1986	1 páginas, papel
MU-QUI-PRE-102	<p><b>- Quilapayún.- Televisión Nacional...</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>El Mercurio, pp. 24</p>	24/8/1991	1 páginas, papel

	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-103	<b>- Quilapayún se encuentra en Lima para ofrecer nuevo repertorio</b>	30/9/1987	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> La Voz, pp. 22		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-104	<b>- Un Quilapayún diferente gustó a los peruanos</b>		1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-105	<b>- Eclectics exiles from Chile</b>	8/5/1986	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> San Francisco Examiner		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-106	<b>- Quilapayún: la larga marcha desde "La Muralla" a "Eleanor Rigby"</b>	15/9/1986	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> El Correo de Andalucía		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-107	<b>- En el filo de la incertidumbre</b>	12/2/1989	3 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Apsi, N° 290 pp. 48		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-108	<b>- Nuevo estilo para un regreso</b>		1 páginas, papel
	<i>Creator:</i>		

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vea, pp. 36</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI- PRE-109	<p><b>- Vida de Willy Oddó llega al teatro</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>La Tercera, pp. 54</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	18/12/1999	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-110	<p><b>- "¿Por qué no te lo tomas con Andina... y vienes a pecar aquí conmigo?"</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fortín Mapocho</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	22/1/1989	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-111	<p><b>- La emoción del reencuentro de "Quilapayún" con el público chileno</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>La Época</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	21/1/1989	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-112	<p><b>- Los Quilapayún protestan con arte</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Clarín, p. 3</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	26/11/1983	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-113	<p><b>- Quilapayún confirmó los fervores</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	28/11/1983	1 páginas, papel



	Tiempo Argentino, N° 373, p. 13 <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-114	<b>- L'ensemble chilien Quilapayun se produira le jeudi 4 décembre ...</b>	28/11/1975	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Le Courier. Hebdomadaire d'informations de la thierache, N° 344, p. 2 <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-115	<b>- Une classe de soleil</b>	4/12/1975	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> La voix du nord <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-116	<b>- Quilapayun Mikis Theodorakis</b>		1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-117	<b>- Les Hirsonnais vont découvrir la musique chilienne</b>	4/12/1975	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> L'union, pp. 3 <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-118	<b>- Les Quilapayun dans le Collimateur</b>	25/6/1984	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-119	<b>- Más de 3.000 personas despidieron los Festivales Andaluces</b>	18/8/1981	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i>		

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Ideal, pp.15</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI- PRE-120	<p><b>- Les Quilapayun: "Nous poursuivons la tache que la president Allende nous avait confiee"</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>L'Unité. L'hebdomadaire du Parti socialiste, N° 232, pp. 34- 35</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	13/1/1977	2 páginas, papel
MU-QUI- PRE-121	<p><b>- Sindicato francés pide pudor a los Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Las Últimas Noticias, pp. 39</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-122	<p><b>- Les disques. Le Chili vivant par les disques</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Panorama. Revue du Comité Central d'enterprise d'Air France, N° 16</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	/10/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-123	<p><b>- Les "Quilapayun" au Gymnase</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	20/11/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-124	<p><b>- Un "Quila" en Chile</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Hoy, N° 477, pp. 59- 60</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>	14/9/1986	2 páginas, papel

	Público		
MU-QUI- PRE-125	- <b>Quilapayun: musique lumière au Théâtre de la Ville</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> France- Soir <i>Restrictions on access:</i> Público	12/1/1977	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-126	- <b>Un grupo de exiliados chilenos recorre el mundo con sus canciones</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> La Vanguardia Española, pp. 30 <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-127	- <b>Un nuevo elepé estrena Quilapayún en Mendoza</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Las Últimas Noticias, pp. 42 <i>Restrictions on access:</i> Público	12/11/1983	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-128	- <b>Les Quilapayun: la Liberté au bout des cordes</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Le Soir, N° 9555 <i>Restrictions on access:</i> Público	21/11/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-129	- <b>Quilapayun, ni pun</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Cambio 16 <i>Restrictions on access:</i> Público	30/9/1974	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-130	- <b>Un nombreux public (mais oui) por le groupe chilien "Quilapayun"</b>		1 páginas, papel

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Sud- Ouest</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-131	<p><b>- Il primo festival della canzone popolare</b> <b>V. Jara</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> L' Unità</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	26/3/1977	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-132	<p><b>- Quilapayún son un canto al mañana</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> La Razón</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	14/10/1987	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-133	<p><b>- Quilapayún como en un mitín</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Clarín, pp. 4</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	8/9/1984	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-134	<p><b>- Quilapayún y el público fue todo un espectáculo</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> La Voz, N° 441, pp. 27</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	27/11/1983	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-135	<p><b>- Los Quilapayún hoy en París, el en Buenos Aires</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p>	19/11/1983	1 páginas, papel

	<p><i>Scope and content:</i> Clarín, sección Espectáculos, pp. 1</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-136	<p><b>- Quilapayún encendió nostalgias y furias junto a Tejada Gómez</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> La Nación, sección 2, pp. 4</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	26/11/1983	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-137	<p><b>- Quilapayun "méfie- toi mon général"</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Calades. Le mensuel de la vie culturelle, artistique et associative, N° 75</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	1/1/1987	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-138	<p><b>- Les Quilapayun</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> VSD Paris, N° 589</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	21/12/1988	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-139	<p><b>- Les Quilapayun au Théâtre de la Ville jusqu'au 15 janvier</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	10/1/1977	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-140	<p><b>- Les fantômes du Chili</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Télé 7 jours</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		1 páginas, papel

MU-QUI- PRE-141	- <b>Vers 22.15- Quilapayun, groupe musical...</b>		1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Tele Poche		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-142	- <b>Tele critiques- mercredi 18 septembre</b>		1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Tele Poche		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-143	- ... <b>Les Quilapayun</b>	18/1/1977	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> La petite gazette, N° 2		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-144	- <b>Les "Quilapayun" ont fait l'unanimité au gala de solidarité du "Travailleur Oloronais"</b>	22/2/1977	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> La République des Pyrénées		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-145	- <b>Les Quilapayun ont rencontre les groupes folkloriques arlesiens</b>	2/2/1977	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-146	- <b>A l'occasion du passage du groupe Quilapayun: la recontre de deux folklores</b>	30/1/1977	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		

	<i>Scope and content:</i> Provençal <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-147	<b>- I "Quilapayun" cantano stasera al Palazzetto</b>	3/7/1976	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> L' Unità, pp. 12 <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-148	<b>- Quilapayun. No utilizamos el folklore para disfrazar mensajes políticos</b>	18/9/1974	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> El Nacional <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-149	<b>- Quilapayun qui rit et qui pleure: 700 personnes sous le charme</b>	23/2/1985	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> L' Union <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-150	<b>- Quilapayun à Epernay</b>	17/2/1985	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Champagne Dimanche <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-151	<b>- Quilapayun à Epernay: quinze places à gagner avec</b>	17/2/1985	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Champagne Dimanche <i>Restrictions on access:</i>		

	Público		
MU-QUI- PRE-152	- <b>El canto debe ser vehículo de afirmación cultural popular</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> El Día. Vocero del Pueblo mexicano <i>Restrictions on access:</i> Público	8/4/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-153	- <b>Eduardo Carrasco, su Director, habla de la buena acogida en EU y repudio a la Junta</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Excelsior, pp. 24- A <i>Restrictions on access:</i> Público	9/4/1975	2 páginas, papel
MU-QUI- PRE-154	- <b>Musicalmente "estamos colonizados por los norteamericanos"</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-155	- <b>Nueva Canción Latinoamericana expresa ansias de libertad</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> El Nacional, pp. B- 15 <i>Restrictions on access:</i> Público	20/10/1976	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-156	- <b>Hace... Diez años. Debido a los incidentes violentos...</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> El Mercurio <i>Restrictions on access:</i> Público	6/2/1983	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-157	- <b>Quand éclatera la liberté...</b> <i>Creator:</i>		1 páginas, papel



	<p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>La Suisse</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI- PRE-158	<p>- <b>"Quilapayun": la voix du Chili en exil</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Le Provençal, N° 11.094</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	22/11/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-159	<p>- <b>La Tirana.- El Centro Educacional "Quilapayún"...</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-160	<p>- <b>le groupe chilien "Quilapayun":</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Libération</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-161	<p>- <b>Dix ans de chant et de lutte</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Temoignage Chretien, N° 1609, pp. 21</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	8/5/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-162	<p>- <b>La Nueva Canción Chilena: Tradición, Espíritu y contenido de su música</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Literatura Chilena en el Exilio, N° 14, pp. 2- 7</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>	/4/1980	6 páginas, papel

	Público		
MU-QUI- PRE-163	- <b>Théodorakis et Quilapayun</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público	6/1/1977	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-164	- <b>Quelques voix du monde</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Tele Poche <i>Restrictions on access:</i> Público	30/5/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-165	- <b>Le grand échiquier</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Télé 7 jours, N° 784 <i>Restrictions on access:</i> Público	30/5/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-166	- <b>L'expérience de "la halle en fête": a poursuivre pour démontrer que "la culture n'est pas un bâtiment"</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> La Nouvelle République du Centre- Ouest <i>Restrictions on access:</i> Público	5/10/1976	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-167	- <b>"Quilapayun": un nom au- delà des chansons</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público	12/5/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-168	- <b>Quilapayun- Emission de variétés présentée par Jacques Chancel</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i>	11/8/1976	1 páginas, papel

	Télérama, N° 1387 <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-169	- <b>Dimanche la fête du P. C. Avec "Les Quilapayun" et Lény Escudero</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Midi Libre <i>Restrictions on access:</i> Público	12/10/1976	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-170	- <b>Une fête de la musique</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Le Figaro <i>Restrictions on access:</i> Público	26/12/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-171	- <b>Ce soir à la salle Elsa- Triolet ...</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Le Provençal, N° 11.092 <i>Restrictions on access:</i> Público	20/11/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-172	- <b>"El Pueblo unido jamas sera vincido" par Les Quilapayun</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Le Travailleur <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-173	- <b>Ce sont les Compagnons de la chanson du Chili</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> France- Soir <i>Restrictions on access:</i>		1 páginas, papel

	Público		
MU-QUI- PRE-174	- <b>Los Quilapayun: adelante!</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> pp. 24 <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-175	- <b>Beaucoup d'eclats</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Télérama, N° 1355 <i>Restrictions on access:</i> Público	31/12/1975	2 páginas, papel
MU-QUI- PRE-176	- <b>M. I. D. E. M.</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Nice- matin, pp. 2 <i>Restrictions on access:</i> Público	28/1/1976	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-177	- <b>Los Quilapayún llegaron ayer y debutan el jueves</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Clarin <i>Restrictions on access:</i> Público	22/11/1983	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-178	- <b>Nuovo sound</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público	/2/1977	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-179	- <b>Cantantes del odio</b>  <i>Creator:</i>	27/3/1975	1 páginas, papel

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>El Mercurio</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI- PRE-180	<p><b>- Aplaudido debut tuvo el grupo Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>El Mercurio</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	21/1/1989	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-181	<p><b>- Le retour des Quilapayun</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-182	<p><b>- Au théâtre hier soir</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Le Figaro</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	1/4/1974	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-183	<p><b>- Des amis</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>L'Humanite</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	1/4/1974	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-184	<p><b>- Reponse de la semaine</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Telé 7 jours</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>		1 páginas, papel

	Público		
MU-QUI- PRE-185	- <b>Diez discos para escuchar</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-186	- <b>Quilapayub esiintyy tänään</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-187	- <b>Au Theatre, en soiree: le groupe chilien Quilapayun</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> La Marseillaise <i>Restrictions on access:</i> Público	29/1/1977	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-188	- <b>100.000 à la fête</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Avant Garde. Mensuel du mouvement de la jeunesse comuniste de France, suplemento N° 68 <i>Restrictions on access:</i> Público		2 páginas, papel
MU-QUI- PRE-189	- <b>Au Théâtre de la Ville: Quilapayun chant de combat et d'espoir</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-190	- <b>Podemos ayudar al hombre a ampliar sus horizontes</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> El Día <i>Restrictions on access:</i>		1 páginas, papel

	Público		
MU-QUI- PRE-191	- <b>"Venimos sólo a cantar"</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> La Época <i>Restrictions on access:</i> Público	20/1/1989	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-192	- <b>Quilapayún ya no canta temas UP</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público	30/9/1988	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-193	- <b>Quilapayún: "Ya no cantamos por ningún grupo político"</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-194	- <b>Quilapayún: Señor Director...</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> El Mercurio <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-195	- <b>Cambian dos escenarios en gira de Quilapayún</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> El Mercurio, pp. C 15 <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-196	- <b>Ferbio: ovación a Quilapayún</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i>		1 páginas, papel

	La Época <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-197	- <b>Regresa el "Quilapayún"</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> La Tercera <i>Restrictions on access:</i> Público	28/9/1988	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-198	- <b>Quilapayún: no sólo recuerdos</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Las Últimas Noticias <i>Restrictions on access:</i> Público	20/1/1989	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-199	- <b>Quilapayún: "Estamos por la unidad de los chilenos"</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> La Época, pp. 19 <i>Restrictions on access:</i> Público	3/9/1988	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-200	- <b>Concluye la gira de Quilapayún en Chile</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> El Mercurio <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-201	- <b>Quilapayún en Teatro California</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-202	- <b>Chant libre d'Amérique latine avec le groupe "Quilapayun"</b>	14/3/1976	1 páginas, papel



	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> La Dépêche</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-203	<p><b>- Au théâtre municipal, ce soir, à 21 heures, sous l'égide des clubs U.N.E.S.C.O.: les Quilapayun</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-204	<p><b>- Demain au théâtre le groupe "Quilapayun"</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-205	<p><b>- II Gran Festival de la Canción Mensaje Latinoamericana</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Panorama</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	16/10/1976	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-206	<p><b>- Rencontre amicale entre traditions chiliennes et provençales</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Le Provençal</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	28/1/1977	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-207	<p><b>- Quilapayun: "los días de Pinochet están contados"</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-208	<p><b>- Quilapayún: "Nuestra música es revolucionaria"</b></p>		1 páginas, papel

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-209	- <b>Quilapayún en Estados Unidos</b>	22/3/1975	1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Las Últimas Noticias</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-210	- <b>Recital con proyección</b>		1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Ritmo de la Juventud, N° 364, pp. 6</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-211	- <b>Quilapayun y su música militante en el exilio</b>	24/3/1977	1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> El Noticiero Universal</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-212	- <b>Quilapayún: balance de tres años de exilio</b>		1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-213	- <b>Quilapayún, en Barcelona</b>		1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Destino</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		

MU-QUI- PRE-214	- <b>Solidarität mit dem volk von Chile</b>	24/2/1978	1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Berliner Zeitung, pp. 4</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-215	- <b>La canción política como arma</b>	1978	1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Kontakt. Revista de la Juventud de la República Democrática Alemana, N° 1, pp. 7</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-216	- <b>El regreso de Quilapayún charlado con Eduardo Carrasco, su director</b>	28/11/1983	2 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Tiempo Argentino, 2da. Sección, pp. 1- 3</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-217	- <b>Presentan intérpretes y grupos de varios países que participan en el XI Festival, espectáculo artístico en el "Carlos Marx"</b>	3/8/1978	1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Granma, pp. 1</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-218	- <b>Los Quilapayún hicieron estallar la libertad en el López de Ayala</b>		1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-219	- <b>Música de Quilapayún encabeza agenda aperturista en Argentina</b>	8/11/1983	1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p>		

	<i>Scope and content:</i> Las Últimas Noticias, pp. 43		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-220	<b>- Después de tres años, Quilapayun volvió a actuar en España</b>		1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-221	<b>- ... Lloro la patria...</b>		1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-222	<b>- La Canción popular chilena</b>	14/9/1977	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Pueblo, pp. 24		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-223	<b>- Quilapayún: "La canción es también un arma de lucha"</b>	17/9/1977	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> DEIA		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-224	<b>- Jeudi, salle Vallier, 20 h. 30 "Quilapayun"</b>	13/12/1977	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Le Provençal, pp. 618		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-225	<b>- Quilapayún en Buenos Aires</b>	22/11/1983	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i>		

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Tiempo Argentino, pp. 13</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI- PRE-226	<p><b>- Records: Protest from the Andes</b></p> <p>28/2/1976</p> <p>1 páginas, papel</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Mainichi Daily News</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI- PRE-227	<p><b>- People et Culture: Avec Quilapayun hommage à Pablo Neruda ce soir à Tulle</b></p> <p>1 páginas, papel</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI- PRE-228	<p><b>- Chili: coeur chantant</b></p> <p>10/9/1974</p> <p>1 páginas, papel</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Le Figaro</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI- PRE-229	<p><b>- Chili au coeur</b></p> <p>1 páginas, papel</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI- PRE-230	<p><b>- Trentamila ieri sera in Arena per applaudire gli Inti Illimani</b></p> <p>1 páginas, papel</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI- PRE-231	<p><b>- Canto General por Chile, Quilapayun</b></p> <p>1 páginas, papel</p> <p><i>Creator:</i></p>		

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI- PRE-232	<p><b>- In trentamila all'Arena per le canzoni del Cile</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>La Stampa, N° 207</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	9/8/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-233	<p><b>- Trentamila all'Arena di Verona alla manifestazioni "Per il Cile"</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>L'Unità</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	8/8/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-234	<p><b>- Trentamila per il Cile</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>N.º 44</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	18/8/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-235	<p><b>- Inti Illimani- Quilapayún en Arena di Verona</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-236	<p><b>- Famous chilean folk group to visit Australia</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Our Time. Young Socialist League of Australia, portada</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	/6/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-237	<p><b>- Chile concert</b></p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	11/8/1975	1 páginas, papel

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Sounds, pp. 36</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	
MU-QUI- PRE-238	<p><b>- Carta abierta al Presidente enviaron artistas y escritores</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> La Tercera, Crónica</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-239	<p><b>- Árabe enfermo mental sería asesino del actor chileno Héctor Duvauchelle</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> La Tercera</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-240	<p><b>- Emoción y dolor en la llegada de los restos de Héctor Duvauchelle</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Estreno, pp. 7</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-241	<p><b>- Fueron detenidos los asesinos de Héctor Duvauchella</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> La Tercera, Espectáculos</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-242	<p><b>- Emotivo homenaje rindieron en Caracas al destacado actor chileno</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p>	1 páginas, papel

	<i>Scope and content:</i> La Tercera, Espectáculos <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-243	<b>- Con un "¡hasta la vuelta!" despidieron los restos del actor Héctor Duvauchelle</b>		1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> La Tercera, Espectáculos <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-244	<b>- 25 años no es nada</b>	5/2/1984	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> El Mercurio, pp. C 13 <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-245	<b>- Pete Seeger</b>	9/3/1978	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Financial Times <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-246	<b>- Pete Seeger</b>	8/3/1978	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-247	<b>- Pete Seeger- Albert Hall</b>	9/3/1978	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Times <i>Restrictions on access:</i> Público		



MU-QUI- PRE-248	- <b>Il n'est certes pas...</b>		1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-249	- <b>Music of Struggle Quilapayun</b>	29/3/1975	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> The Black Panther, pp. 28		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-250	- <b>Quilapayun Creative, Popular</b>		1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-251	- <b>Exiled Group to Perform</b>	31/3/1975	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> The Daily Texan, pp. 2		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-252	- <b>Chilean Folk Group here</b>		1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Austin Citizen, community paper		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-253	- <b>Top Chilean folk group performs april 2 at UT</b>	28/3/1975	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> The Austin American- Statesman, pp. A 43		
	<i>Restrictions on access:</i>		

	Público		
MU-QUI- PRE-254	- <b>Freedom for the people of Chile!</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Daily World, pp. 8 <i>Restrictions on access:</i> Público	4/4/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-255	- <b>Chilean resistance singers regale 1500 in SUB</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Collegian- The Massachusetts Daily <i>Restrictions on access:</i> Público	4/4/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-256	- <b>Recitales de Quilapayún en Madrid</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> El País, pp. 29 <i>Restrictions on access:</i> Público	24/11/1977	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-257	- <b>Chilens: toujours le visa...</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> La Suisse <i>Restrictions on access:</i> Público	3/3/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-258	- <b>Jara's epitaph- in Chile music-</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Hampstead & Highgate Express, <i>Restrictions on access:</i> Público	30/5/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-259	- <b>Music of Struggle Quilapayún</b>	15/3/1975	1 páginas, papel

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> People's World</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-260	<p><b>- Quilapayun concert musical sound explosion</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> The Denver Clarion, pp. 10</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	18/11/1977	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-261	<p><b>- Vuelve "Quilapayun"</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-262	<p><b>- Exiles Sound Protest</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-263	<p><b>- Quilapayun- En Sevilla...</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Triunfo, pp. 6</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	15-21 /9/	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-264	<p><b>- Con frustración y esperanza</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> El País, pp. 37</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	16/3/1977	1 páginas, papel

MU-QUI- PRE-265	- <b>Cartelera- Teatros</b>		1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Excelsior		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-266	- <b>Instituto Nacional de Bellas Artes</b>	4/4/1975	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> El Universal, pp. 12		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-267	- <b>Quilapayun au Théâtre 140</b>	13/1/1978	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Publi Magazine		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-268	- <b>Quilapayun, durante su actuación...</b>	18/8/1981	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-269	- <b>Ricardo García aclara</b>	9/5/1978	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> pp. 2		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-270	- <b>Discos- Quilapayun</b>	2/7/1977	2 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Restrictions on access:</i>		

	Público		
MU-QUI- PRE-271	- <b>Vida, pasión y ¿muerte? de la "Nueva Canción Chilena"</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Quinta Rueda, pp. 8 <i>Restrictions on access:</i> Público	19731973	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-272	- <b>La crisis no está en los cantores</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Quinta Rueda, pp. 8- 10 <i>Restrictions on access:</i> Público	19731973	3 páginas, papel
MU-QUI- PRE-273	- <b>La Prensa: la gran culpable</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Quinta Rueda, pp. 10- 11 <i>Restrictions on access:</i> Público	19731973	2 páginas, papel
MU-QUI- PRE-274	- <b>Una canción vale más que diez discursos</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Quinta Rueda, pp. 11- 12 <i>Restrictions on access:</i> Público	19731973	2 páginas, papel
MU-QUI- PRE-275	- <b>La canción verdad</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Quinta Rueda, pp. 12 <i>Restrictions on access:</i> Público	19731973	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-276	- <b>Fête Avant Garde- le Nouveau Clarte</b>		1 páginas, papel

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Avant Garde. Mensuel du mouvement de la jeunesse comuniste de France,</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-277	<b>- Les "Quilapayun" chanteront au Majestic</b>		1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-278	<b>- Solidarite avec le Chili</b>		1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-279	<b>- Hommage sera rendu aux democrates chiliens assassines par la junte fascistes</b>		1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-280	<b>- Le groupe "Quilapayun" s'est recueilli devant la stèle des martyrs à Cueille</b>	14/12/1973	1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Echo du Centre</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-281	<b>- Quilapayun: Chile in Exile</b>	12/4/1975	1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> The Village Voice, pp. 108</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-282	<b>- L'Ensemble "Quilapayun": "Si nous rentrons aujourd' hui ..."</b>	27/11/1973	1 páginas, papel

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Ouest France</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-283	- <b>Chant... ..d'un peuple</b>		2 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> pp.3</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-284	- <b>Cantata del exilio</b>	19/6/1979	12 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Hoy, N° 107, pp. 41-42</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-285	- <b>Présente le 25 février à l'u.l.b.</b>		1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> L'offensive. Mensuel de la Jeunesse Etudiante et Travailleuse, pp. 12</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-286	- <b>Los Quilapayún están de vuelta y crecidos</b>	16/4/1986	1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> La Razón vespertina</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-287	- <b>Patricio Wang ven "Dialecto de Pájaros"</b>	16/11/1987	1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p>		

	<i>Scope and content:</i> De Waarheid		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-288	<b>- Derniers echos de la fete des parcs "Les Quilapayun"</b>	18/6/1974	4 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Les Nouvelles de la Charente- Maritime, N° 168, pp.4		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-289	<b>- Le 29 Novembre, a la Salle des Fêtes</b>		1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Moyeuvre- Grande		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-290	<b>- 12 décembre soirée de solidarité</b>	9/12/1973	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Nouvelles hebdo, N° 72		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-291	<b>- Les Quilapayun apres leur passage a L'Olympia</b>	16/6/1974	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Regards sur la Loire. Edité par la Fédération de la Loire du Parti Communiste Français, N° 161		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-292	<b>- Hommage au Peuple chilien en lutte</b>	4/11/1973	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Sarthe nouvelle. Hebdomadaire de la Fédération de la Sarthe du Parti Communiste Français, N° 55, pp. 1		
	<i>Restrictions on access:</i>		



	Público		
MU-QUI- PRE-293	- <b>Recitales de Quilapayun em el Palau Blau- Grana</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Diario de Barcelona <i>Restrictions on access:</i> Público	19/11/1974	2 páginas, papel
MU-QUI- PRE-294	- <b>Suspendido un recital del conjunto los Quilapayun</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público	/9/1974	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-295	- <b>Los Quilapayun, en Madrid</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-296	- <b>Actuación de Quilapayun</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-297	- <b>Quilapayún: "Se quiere dinamitar la canción política"</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> El Noticiero Universal, <i>Restrictions on access:</i> Público	10/10/1978	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-298	- <b>Quilapayun</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Región <i>Restrictions on access:</i>	1/10/1978	1 páginas, papel

	Público		
MU-QUI- PRE-299	- <b>Quilapayun in a concert tribute to Victor Jara with Joan Jara and Ed Asner</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		páginas, papel
MU-QUI- PRE-300	- <b>Quilapayun- New Latin American Song Movement</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-301	- <b>Chilean group dedicated to fighting regime</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Minnesota daily, N° 124 <i>Restrictions on access:</i> Público	27/2/1979	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-302	- <b>Abren la muralla</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> El País <i>Restrictions on access:</i> Público	19/3/1989	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-303	- <b>Éxito total del canto libre de América</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-304	- <b>Hoy como ayer, "Quilapayún" no defrauda: sólo muere la mala canción política</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> La Voz de Galicia, N° 31.288 <i>Restrictions on access:</i>	27/9/1979	1 páginas, papel

	Público		
MU-QUI- PRE-305	- <b>"Los Quilapayun" cantaron para los granadinos</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Ideal, pp. 27 <i>Restrictions on access:</i> Público	11/9/1979	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-306	- <b>Madres y Quilapayún</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Hoy, pp. 18 <i>Restrictions on access:</i> Público	14-20/12/1983	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-307	- <b>A un paso de los sueños</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Hoy, pp.45-46 <i>Restrictions on access:</i> Público	14-20/12/1983	2 páginas, papel
MU-QUI- PRE-308	- <b>La flamme de la liberté pour Coulounieix- Chamiers</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público	20/2/1989	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-309	- <b>Ovation pour Quilapayun</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-310	- <b>Les Quilapayun un grand gropue qui a su se renouveler en enrichir leur répertoire</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i>		1 páginas, papel

	Público		
MU-QUI- PRE-311	- <b>Quilapayún, más maduro, sigue cantando a la vida</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Diario Popular <i>Restrictions on access:</i> Público	26/11/1983	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-312	- <b>Quilapayun, Humor y Combate</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-313	- <b>El regreso de los siete magníficos</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Diario 16, pp. 54 <i>Restrictions on access:</i> Público	15/9/1990	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-314	- <b>Sombras de Nostalgia</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Heraldo de Aragón <i>Restrictions on access:</i> Público	14/9/1990	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-315	- <b>Quilapayun- ambassadeurs de la nouvelle chanson chilienne</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Les Nouvelles de Bretagne <i>Restrictions on access:</i> Público	26/12/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-316	- <b>Les Quilapayun: peuple uni ne sera jamais vaincu</b> <i>Creator:</i>		1 páginas, papel

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI- PRE-317	<p><b>- "Quilapayún" en el Teatro Nacional</b></p> <p>10/9/1974</p> <p>1 páginas, papel</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Meridiano, pp.19</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI- PRE-318	<p><b>- Soledad Bravo y los "Guaragua" despedirán al grupo "Quilapayún"</b></p> <p>16/9/1974</p> <p>1 páginas, papel</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Meridiano, pp. 34</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI- PRE-319	<p><b>- Quilapayun: un nouveau style</b></p> <p>13/1/1986</p> <p>1 páginas, papel</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>L'Est Republicain</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI- PRE-320	<p><b>- Quilapayún, Ariel Ramírez, Domingo Cura, Huancara y Mercedes Sosa</b></p> <p>1 páginas, papel</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>El País</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI- PRE-321	<p><b>- Sous la poésie, l'ironie</b></p> <p>29/11/1985</p> <p>1 páginas, papel</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Sud Ouest</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>		

	Público		
MU-QUI- PRE-322	- <b>La nouveaux Quilapayun- La beauté toujours le scénique en plus</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> La Republique des Pyrenées <i>Restrictions on access:</i> Público	29/11/1985	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-323	- <b>Quilapayún revitalizó su estilo y su fecunda facultad creadora</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Tiempo Argentino, N° 1.232 <i>Restrictions on access:</i> Público	16/4/1986	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-324	- <b>Quilapayún revitalizó su estilo y su fecunda facultad creadora</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Tiempo Argentino, N° 1.232 <i>Restrictions on access:</i> Público	16/4/1986	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-325	- <b>El caleidoscopio de la esperanza</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Clarín, N° 14.433, pp. 54 <i>Restrictions on access:</i> Público	18/4/1986	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-326	- <b>El caleidoscopio de la esperanza</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Clarín, N° 14.433, pp. 54 <i>Restrictions on access:</i> Público	18/4/1986	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-327	- <b>Chile's New Songs</b>	13/5/1986	1 páginas, papel

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> The Washington Post</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-328	<p><b>- Sinfonía de los tres tiempos</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Hoy. Diario Regional</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	7/8/1988	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-329	<p><b>- Validez y vigencia de una cantata</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Clarín, pp.2</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	28/9/1984	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-330	<p><b>- Quilapayun: tratali tralala une histoire ronde comme la terre</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Les Dépêches</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	13/10/1984	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-331	<p><b>- Quilapayún son un canto al mañana</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> La Razón, pp. 12</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	14/10/1987	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-332	<p><b>- Quilapayún son un canto al mañana</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p>	14/10/1987	1 páginas, papel

	<i>Scope and content:</i> La Razón , pp.12 <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-333	- <b>Quilapayun: "Donner à l'automne...</b>	/11/1980	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Le Monde de la Musique, N° 28 <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-334	- <b>Quilapayun: de lo más folklórico</b>	16/3/1977	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-335	- <b>Prohibido el recital de Quilapayún</b>	19/3/1977	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Diario 16 <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-336	- <b>Prohibido el recital de Quilapayún en Oviedo</b>	20/3/1977	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> El País <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-337	- <b>"Quilapayun" Étrange et sauvage"</b>	16/6/1984	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> France- Soir <i>Restrictions on access:</i> Público		



MU-QUI- PRE-338	- <b>Les Quilapayun Le noir sied à l'espoir</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Le Parisien <i>Restrictions on access:</i> Público	19/6/1984	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-339	- <b>Une nouvelle dimension</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> L' Humanité <i>Restrictions on access:</i> Público	16/6/1984	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-340	- <b>Émouvant hommage à Pablo Neruda par Eve Griliquez et l' ensemble chilien Quilapayun</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-341	- <b>Los "Quilapayun"</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Diario de Barcelona, pp. 6 <i>Restrictions on access:</i> Público	22/9/1974	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-342	- <b>Los "Quilapayun", un testimonio musical del Chile de Allende</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> El Correo Catalán, pp. 34 <i>Restrictions on access:</i> Público	21/9/1974	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-343	- <b>El grupo "Quilapayún" en Meridiano</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún	11/9/1974	1 páginas, papel

	<p><i>Scope and content:</i> Meridiano, pp. 30</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-344	- <b>Apoteosis de "Quilapayún"</b>	16/3/1977	1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> El País, pp. 31</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-345	- <b>Exile et trajectoire</b>	24/10/1980	3 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Révolution</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-346	- <b>Dopo l'abbandono, la speranza</b>		2 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> pp. 53- 54</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-347	- <b>Quilapayum: "Mi Patria"</b>	22/10/1980	3 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> La Vie Ouvriere, N° 1886, pp. 33- 35</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-348	- <b>Quilapayun: les moissons de l' exil</b>	23-29/10/1980	2 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> La Vie, p. 64- 65</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>		

	Público		
MU-QUI- PRE-349	- <b>foto original Quilapayún frente a tumba</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-350	- <b>Conocido conjunto chileno actúa aquí</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> El Comercio, pp. 6 <i>Restrictions on access:</i> Público	9/10/1976	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-351	- <b>Contrat D'engagement Radio Quebec</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público	16/10/1981	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-352	- <b>100.000 jeunes au festival pour que change la vie viens avec nous</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Avant Garde. Mensuel du mouvement de la jeunesse comuniste de France, <i>Restrictions on access:</i> Público		6 páginas, papel
MU-QUI- PRE-353	- <b>Euterpe et Polymne</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Le Monde, pp. 15 <i>Restrictions on access:</i> Público	27/12/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-354	- <b>A mon avis- L' échiquier de Noël</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i>		1 páginas, papel

	L' Humanité <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-355	- <b>Le Grand Échiquier</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Télérama, pp. 65 <i>Restrictions on access:</i> Público	25/12/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-356	- <b>Los Quilapatun: adelante!</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> pp. 24 <i>Restrictions on access:</i> Público	/1/1976	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-357	- <b>Jorge Pena, fusillé a La Serena</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Le Monde, pp. 9 <i>Restrictions on access:</i> Público	7/11/1973	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-358	- <b>Quilapayun: el canto de América</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Salimos, N° 152, pp. 1, 3, 6-9 <i>Restrictions on access:</i> Público	30/11/1983	6 páginas, papel
MU-QUI- PRE-359	- <b>Quilapayún promete una gira larga para noviembre</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Fortín Mapocho, pp. 22 <i>Restrictions on access:</i>	1/10/1988	1 páginas, papel

	Público		
MU-QUI- PRE-360	- " <b>¿Por qué no te lo tomas con Andina... Y vienes a cantar conmigo?</b> " <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Fortín Diario, pp. 23 <i>Restrictions on access:</i> Público	22/1/1989	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-361	- <b>Más de 25 mil personas asistieron a los recitales de Quilapayún</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> La Época, pp. 27 <i>Restrictions on access:</i> Público	4/2/1989	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-362	- <b>Quilapayun- Festival de Viña no permite a grupos mostrar otra música</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> La Prensa Austral, pp. 1, 31 <i>Restrictions on access:</i> Público	26/1/1989	2 páginas, papel
MU-QUI- PRE-363	- <b>Théodorakis et Quilapayun dans "Le Chant General" de Pablo Neruda</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> L' Humanité <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-364	- <b>Les "Quilapayun" à Tulle</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		2 páginas, papel
MU-QUI- PRE-365	- <b>À la fête de l' Humanité chants et rythmes du monde</b> <i>Creator:</i>		1 páginas, papel

	Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-366	- <b>La chanson à la fête de l' Humanité</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-367	- <b>A mon avis- Quelques voix du monde</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> L' Humanité <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-368	- <b>"El Pueblo unido jamas sera vincido" par les Quilapayun</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> L' Écho du Centre <i>Restrictions on access:</i> Público	16/11/1973	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-369	- <b>Quilapayun- Chile's musical voice</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> People's World, pp. 10 <i>Restrictions on access:</i> Público	26/4/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-370	- <b>Quilapayun sept hommes en deuil</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Télérama <i>Restrictions on access:</i> Público	28/1/1976	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-371	- <b>"Chili au Coeur" la Nouvelle Chanson Chilienne</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Télérama <i>Restrictions on access:</i> Público	9/6/1974	1 páginas, papel

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Libération</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-372	<p>- <b>"Chili au coeur"</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Le Monde</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	7/6/1974	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-373	<p>- <b>Les artistes chiliens à l'écoute de leur peuple</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> L' Humanité</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	30/5/1974	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-374	<p>- <b>Voix captivantes</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Le Figaro</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	30/5/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-375	<p>- <b>Un nuerto en el recital sevillano de "Quilapayun"</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> A B C, pp. 1, 48</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	27/9/1978	2 páginas, papel
MU-QUI- PRE-376	<p>- <b>Comunicado de varias fuerzas políticas y sindicales sobre el asesinato del obrero Manuel Oyala Medina</b></p> <p><i>Creator:</i></p>	27/9/1978	1 páginas, papel

	Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-377	- <b>Quilapayún ofrecerá la "Cantata de Santa María de Iquique"</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> El Diario Vasco, pp. 11 <i>Restrictions on access:</i> Público	20/9/1978	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-378	- <b>Mañana actuación del grupo chileno Quilapayun</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público	20/9/1978	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-379	- <b>Avec "les Quilapayun" un vivant et émouvant témoignage du Chili exilé</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> La Dépêche du Midi <i>Restrictions on access:</i> Público	5/2/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-380	- <b>La voix du Chili</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> L' Express, N° 1196 <i>Restrictions on access:</i> Público	16/6/1974	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-381	- <b>Chiliens: toujours le visa...</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> La Suisse <i>Restrictions on access:</i> Público	3/3/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-382	- <b>Chili: L'OIT demande la liberte syndicale</b>	3/3/1975	1 páginas, papel



	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> La Suisse</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-383	<p><b>- Théâtre municipal comble et enthousiasme pour "Les Quilapayuns" ... Sept "os en Pancho noir"</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Centre- Presse</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	28/2/1974	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-384	<p><b>- ¿... Y vio como quieren en Chile?</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Primer Plano</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	6/5/1986	2 páginas, papel
MU-QUI- PRE-385	<p><b>- Fugaz encuentr con los Quilapayun</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Primer Plano</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	6/5/1986	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-386	<p><b>- Music gets the beard</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Evening Post, pp. 89</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	21/4/1988	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-387	<p><b>- Pour la liberté du Chili</b></p> <p><i>Creator:</i></p>		1 páginas, papel

	Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-388	- <b>Qui est "Quilapayun"?</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Le Travailleur Catalan, <i>Restrictions on access:</i> Público	7/3/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-389	- <b>Militante del PCE muerto en un recital de Quilapayún</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Diario 16 <i>Restrictions on access:</i> Público	27/9/1978	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-390	- <b>Militante comunista muerto de una puñalada</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Sur/ oeste, pp. 1, 16 <i>Restrictions on access:</i> Público	27/9/1978	2 páginas, papel
MU-QUI- PRE-391	- <b>Un muerto en el recital de Quilapayun</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-392	- <b>Entierro del militante del PCE muerto en el recital de Quilapayún</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-393	- <b>Asesinado un militante comunista de una puñalada</b>  <i>Creator:</i>	27/9/1978	2 páginas, papel

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>El Correo de Andalucía, pp. 1, 8</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI- PRE-394	<p><b>- P.C.E.: Planeado</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Nueva Andalucía, pp. 1, 10-11</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	27/9/1978	3 páginas, papel
MU-QUI- PRE-395	<p><b>- Quilapayun Septième bougie</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	7/7/1980	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-396	<p><b>- A l' A.O. Des "gambas" pour les "Quilapayun"</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	8/7/1980	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-397	<p><b>- Los Quilapayuns: la chanson chilienne en exil</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Les Dépêches</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-398	<p><b>- Une salle comble a applaudi à tout rompre le groupe chilien Quilapayun</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Le Populaire du Centre</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	28/2/1974	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-399	<p><b>- Ce Soir au "Splendid": Les Quilapayun</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Le Populaire du Centre</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	26/2/1974	1 páginas, papel

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> L' Écho du Centre</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-400	<p><b>- Exceptionnelle soirée avec la groupe "Quilapayun" qui chante la grandeur et les malheurs du peuple chilien</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> La Montagne</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	28/2/1974	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-401	<p><b>- Hoy los verá después de tanto tiempo</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	1991	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-402	<p><b>- Soirée poétique qu Casino en hommage à Pablo Neruda</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> La Republique des Pyrenées</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	19/12/1973	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-403	<p><b>- Le haut pays corrézien... .. A la petite semaine</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> La Montagne</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	2/2/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-404	<p><b>- F.-S. Disc' express</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	18/2/1975	1 páginas, papel

	France- Soir <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-405	- <b>Pianeta Quilapayun</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Hi, Folks!. Rivista di musica tradizionale e acustica, pp. 1, 3, 14- 17 <i>Restrictions on access:</i> Público	1/9/1987	6 páginas, papel
MU-QUI- PRE-406	- <b>La hermandad de los diferentes</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Clarín <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-407	- <b>Quilapayún, buen nivel y altibajos</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Tiempo Argentino <i>Restrictions on access:</i> Público	8/9/1984	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-408	- <b>Musique pour tous au "Gran Echiquier"</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> France- Soir <i>Restrictions on access:</i> Público	31/5/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-409	- <b>"Los Quilapayun", sera vendredi prochain à la M. J. C.</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Liberté <i>Restrictions on access:</i>	14/4/1974	1 páginas, papel

	Público		
MU-QUI- PRE-410	- <b>Trois jeunes chiliens hier a Limoges</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-411	- <b>Le coeur chilien à l'Olympia</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Le Nouvel Observateur <i>Restrictions on access:</i> Público	/6/1978	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-412	- <b>Les Quila Payun excellent!</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Le Temps <i>Restrictions on access:</i> Público	31 1/9/	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-413	- <b>"Chaque fois que l' on chante sur une scene c'est un acte de solidarité pour le Chili"</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Liberation <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-414	- <b>Quilapayun au St- Denis: exorcisme et envoûtement</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Le Deroir <i>Restrictions on access:</i> Público	12/3/1979	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-415	- <b>La Nouvell Chanson chilienne</b>  <i>Creator:</i>		1 páginas, papel

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Panorama, pp. 28- 29</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI- PRE-416	<p><b>- Hommage à Victor Jara</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>L'Humanité</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	8/11/1973	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-417	<p><b>- Miles de jóvenes en Paz despidieron a "Quilapayún"</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Meridiano</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	/9/1974	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-418	<p><b>- Chili au coeur</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Combat</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	7/6/1974	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-419	<p><b>- Éxito de "Quilapayun"</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>La Semana</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		2 páginas, papel
MU-QUI- PRE-420	<p><b>- Con frustración y esperanza</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	16/3/1977	1 páginas, papel

	Arriba <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-421	- <b>Quilapayun en España</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Disco Expres <i>Restrictions on access:</i> Público	18/10/1974	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-422	- <b>Au Théâtre de la Ville: Quilapayun chant de combat et d'espoir</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-423	- <b>I Quilapayun</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Il Messaggero, pp. 11 <i>Restrictions on access:</i> Público	8/7/1977	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-424	- <b>"Scholarship, high artistry, passion, and dramatic fervour"</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> The Guardian <i>Restrictions on access:</i> Público	30/5/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-425	- <b>Apoteosis de "Quilapayún"</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> El País <i>Restrictions on access:</i> Público	16/3/1977	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-426	- <b>Cosmo Disques</b>	/5/1980	2 páginas, papel



	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Cosmopolitan, pp. 3, 20</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-427	<p><b>- chiudi gli occhi e ti trovi sulle Ande</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> La Repubblica</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	8/7/1977	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-428	<p><b>- Kämpande musik</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	/2/1974	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-429	<p><b>- Quan l'oiseau Liberté planait sur le Chili...</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> La Suisse</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	2/3/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-430	<p><b>- Memorable velada de Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	2/6/1980	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-431	<p><b>- Unas voces de Chile</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	21/9/1974	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-432	<p><b>- Quilapayun- La sorpresa del éxito</b></p>	/9/1974	1 páginas, papel

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-433	<p><b>- Grand Prix International du Disque 1974</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> suplemento de Guide Musical, N° 645</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	23/3/1974	2 páginas, papel
MU-QUI- PRE-434	<p><b>- Les artistes chiliens à l'écoute de leur peuple</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> L' Humanité</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	30/5/1974	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-435	<p><b>- À l'Olympia le Chili en exil une chanson en lutte, une peinture témoin</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Le Quotidien</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	30/5/1974	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-436	<p><b>- Avec "les Quilapayun" un vivant et émouvant témoignage du Chili exilé</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> La Dépêche du Midi</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	5/2/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-437	<p><b>- Il Cile nel cuore</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> l' Unità</p>	8/6/1974	1 páginas, papel

	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-438	<b>- La voix du Chili</b>	16/6/1974	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> L' Express, N° 1196		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-439	<b>- I cileni del "Quilapayun" per la prima volta in Italia</b>	18/2/1975	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> l' Unità		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-440	<b>- Cinquemila per il Cile</b>	23/5/1975	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Bresciaoggi		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-441	<b>- Otto ore slogan e di musica</b>	20/2/1975	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Corriere della Sera		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-442	<b>- Un commoso ricordo di Victor Jara</b>	23/5/1975	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Giornale di Brescia		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		

MU-QUI- PRE-443	<b>- Quilapayun voce del Cile</b>	23/5/1975	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Il nuovo		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-444	<b>- Musica per la libertà domani al Palasport</b>	18/2/1975	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Momento- Sera		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-445	<b>- Il complesso Quilapayum simbolo della cultura democratica cilena</b>	10/10/1974	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> l' Unità		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-446	<b>- Questa sera in piazza Loggia le musiche dei cileni Quilapajun</b>	22/5/1975	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Giornale di Brescia		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-447	<b>- Quilapayun</b>	1/5/1975	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Resistencia cilena, Año V, N° 2		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-448	<b>- Grandiosa manifestazione unitaria a Torino della gioventù di tutta l'Europa per il Cile</b>	19/11/1973	2 páginas, papel

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> l' Unità, pp. 1, 3</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-449	<p><b>- Manifestano in 60 mila la solidarietà per il Cile</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Stampa Sera, pp. 5</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	19/11/1973	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-450	<p><b>- Quilapayun Cile</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Bresciaoggi</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	22/5/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-451	<p><b>- Latin American folksinger, an evening in musical tribute</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	1/2/1979	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-452	<p><b>- Chilean folk ensemble Quilapayun plans tuesday performance at UO</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Register- Guard</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	15/2/1979	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-453	<p><b>- Chile rock ay Con Hall</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Varsity</p>	14/3/1979	1 páginas, papel

	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-454	<b>- Chilean soul</b>		1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-455	<b>- Quilapayun brings message, mastery</b>	2/3/1979	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Press Connection <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-456	<b>- Quilapayun: "La Nueva Canción"</b>	2/3/1979	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> The Daily Cardinal, pp.5 <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-457	<b>- Hoy como ayer, "Quilapayún" no defrauda: sólo muere la mala canción política</b>	27/9/1979	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> La Voz de Galicia, pp. 31 <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-458	<b>- Chileans will add spice to City Hall concert</b>		1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> The Newcastle Sun <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-459	<b>- Chilean group's freedom music</b>		1 páginas, papel

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> The Newcastle Sun</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-460	<p><b>- Quilapayun songs for a free Chile</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Canadian Tribune, pp.12</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	19/3/1979	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-461	<p><b>- "Hommage a Pablo Neruda"</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> El Moudjahid, pp. 6</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	29/11/1973	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-462	<p><b>- O agrupamiento "Quillapayun" actua hoje na aula magna</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-463	<p><b>- Récital en plein air avec l'ensemble chilien</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> El Moudjahid, pp. 6</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	8/9/1973	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-464	<p><b>- Les Quila Payun excellent!</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Le Temps, pp. 17</p>	31/7/1975	1 páginas, papel

	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-465	- <b>Les témoins du 27 mars reçus à "l'Humanité"</b>		1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> l' Humanité		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-466	- <b>Los Quilapayun de vuelta de una exitosa gira por Europa y Cuba en un gran reportaje gráfico</b>	13/5/1971	5 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Telecran, Año II, N° 87. pp. 3, 25-28		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-467	- <b>El Canto Libre de América Latina</b>	2/10/1979	2 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Blanco y Negro, N° 3517, pp. 50- 51		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-468	- <b>"Quilapayún": Mirando el arte con otros ojos</b>	7/10/1988	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> La Época, pp. 21		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-469	- <b>Treinta canciones, varios chistes y tres imitaciones</b>	8/10/1988	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> La Época, pp. 15		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		



MU-QUI- PRE-470	- <b>New Songs from old Chile</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Livingwell, pp. 1 <i>Restrictions on access:</i> Público	16/2/1979	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-471	- <b>Lieder der Hoffnung und des Kampfes</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Volksrecht <i>Restrictions on access:</i> Público	16/9/1976	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-472	- <b>Das chilenische Lied in Exil</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Neue Zürcher Zeitung <i>Restrictions on access:</i> Público	20/9/1976	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-473	- <b>Niemand darf fehlen</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Tages- Anzeiger <i>Restrictions on access:</i> Público	16/9/1976	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-474	- <b>"Quilapayun" im Zürcher Kongresshaus</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Tages- Anzeiger <i>Restrictions on access:</i> Público	21/9/1976	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-475	- <b>Wir berichten vom 6. Liedesommer der FDJ in Berlin-Treptow</b>  <i>Creator:</i>	1/8/1988	1 páginas, papel

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Junge Welt, N° 196, pp. 11. Freitag 19</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI- PRE-476	<p><b>- Solidaritat Mit Chile</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	11/10/1974	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-477	<p><b>- Rote Lieder sind überall</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-478	<p><b>- Sin título</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	1/2/1974	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-479	<p><b>- Brüderliche Kampfesgrüße</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	13/5/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-480	<p><b>- "Quilapayun"</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-481	<p><b>- Quilapayun</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Tip Berlin Magazin, N° 3/85, pp.99</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>	7/2/1985	1 páginas, papel

	Público		
MU-QUI- PRE-482	- <b>Sin título</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público	19	páginas, papel
MU-QUI- PRE-483	- <b>Kraft, Optimimus und Hoffnung</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Berliner Zeitung, N° 36, pp.7 <i>Restrictions on access:</i> Público	12/2/1985	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-484	- <b>Quilapayun: Ihre Lieder sind Ausdruck der Hoffnung</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> N° 1+2/75 <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-485	- <b>Wochenprogramm. 18 September - 24 September. Veranstaltungen - Fernsehen - Radio</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Tages-Anzeiger, pp.79 <i>Restrictions on access:</i> Público	/9/1976	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-486	- <b>Chilensk musik hela landet runt</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Dagens Nyheter <i>Restrictions on access:</i> Público	23/11/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-487	- <b>"ran"-Fete" 1975</b>  <i>Creator:</i>	13/6/1975	1 páginas, papel

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Unsere Zeit, pp.7</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI- PRE-488	<p><b>- Quilapayun. Chile</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>pp.7</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		páginas, papel
MU-QUI- PRE-489	<p><b>- Eine Mitreissende Manifestation</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>National Zeitung, N° 34</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	9/2/1976	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-490	<p><b>- Schwungvoller Auftakt zum Festival des politischen Liedes in Berlin</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-491	<p><b>- "Politkirmes" mit Liedern über Berlin</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Neues Deutschland, N° 34, pp.2</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	9/2/1976	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-492	<p><b>- Sin título</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-493	<p><b>- Mitreißende Lieder vom kämpfenden Volk Chiles</b></p>	14/10/1977	1 páginas, papel

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-494	- <b>Musikalische Kunde vom kämpfenden Chile</b>	16/10/1977	1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-495	- <b>Bewegende Lieder vom kämpfenden Chile</b>	16/10/1977	1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Berliner Zeitung, N° 244, pp.6</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-496	- <b>Politische aufgabe: Interview mit dem Mitglied der Gruppe Quilapayun, Guillermo Oddo</b>	1978	1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> pp.3</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-497	- <b>Chilen Solidaarisuusilta</b>		1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-498	- <b>Quilapayun!</b>	24/8/1973	1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Dagens Nyheter, pp.46</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI- PRE-499	- <b>Crescendo har lyckats engagera den chilenska sang-och musikgruppen</b>		1 páginas, papel

	<p><b>Quilapayun som består av 7 medlemmar, vilka framför chilensk folkmusik och politiska sanger.</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-PRE-500	- <b>Chileläinen yhtye kertoo turussa vallankumouksesta</b>	22/8/1973	1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-PRE-501	- <b>Sin título</b>		1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-PRE-502	- <b>Quilapayunin menestysvierailu päättyi</b>	4/9/1973	1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Tiedonantaja , N° 106, pp. 11</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-PRE-503	- <b>"Tulee vielä päivä, jolloin Quilapayun voi laulaa Chilessä"</b>	29/1/1974	1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Kansan Uutiset,</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-PRE-504	- <b>150.000 Eurooppalaista nuorta osallistui kansainväliseen mielenosoitukseen</b>		1 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> pp.8</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		

MU-QUI- PRE-505	- <b>Chiles nya folkmusik</b>		1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-506	- <b>Sin título</b>		1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-507	- <b>Chileläinen Quilapayun - tulisia terveisiä latina- laisesta Amerikasta</b>	26/8/1973	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-508	- <b>He laulavat taistelusta</b>	1/2/1975	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Iltaset, pp.2		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-509	- <b>Chileläinen Quilapayun-ryhmä: Maamme tilanteesta on annettu vääristelty kuva</b>	28/8/1973	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Ilta-Sanomat, pp.4		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-510	- <b>Chilensk sånggrupp pa representation</b>	21/8/1973	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Dagens Nyheter, pp.13		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		

MU-QUI- PRE-511	<b>- Det Händer I Febreri</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público	1974	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-512	<b>- Quilapayun lauloi kansan taistelusta</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-513	<b>- Quilapayunilla työmaakonsertti Vuosaaressa</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> pp.12 <i>Restrictions on access:</i> Público	29/1/1974	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-514	<b>- Agit Prop Chilessä laulufestivaaleilla ainoana eurooppalais ryhmänä</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Toveri, pp.12 <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-515	<b>- Yhtenäistä kansaa ei koskaan voi voittaa</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-516	<b>- Konseertteja. Chilen tunnetuin ja suosituin kansanmusiikkiyhtye</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-517	<b>- Quilapayun Vuosaaressa / Chilen Kansa ei ole yksin</b>  <i>Creator:</i>	29/1/1974	2 páginas, papel



	<p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Päivän Uutiset, N° 21, pp.1/pp.9</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI- PRE-518	<p><b>- Quilapayun-Yhtye</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Turun Sanomat, pp.9</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	1973	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-519	<p><b>- Kampsång av 2000 på festen för Chile</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Göteborgs-Posten, pp.1</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	30/11/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-520	<p><b>- Kulturdagar mot fascismen</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	29/11/1975	3 páginas, papel
MU-QUI- PRE-521	<p><b>- Chile sydämessä</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	26/4/1977	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-522	<p><b>- Laulun maanalainen virta</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-523	<p><b>- "Communicatie is meer dan elkaar accepteren"</b></p> <p><i>Creator:</i></p>	16/11/1987	1 páginas, papel

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>pp.11</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI- PRE-524	<p><b>- Unelmat eivät ole kuolleet</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Viikkolehti, N° 264, pp.3</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	9/11/1985	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-525	<p><b>- Quilapayun: "Nyt olemme fasismia vastaan taistelevan kansan kulttuurilähettiläitä"</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Tiedonantaja , N° 15, pp.13</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	29/1/1974	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-526	<p><b>- Quilapayun -Chilen kommunistisen nuorisoliiton perusosasto</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Tiedonantaja , N° 101, pp.13</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	23/8/1973	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-527	<p><b>- Quilapayun</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Ilta-Sanomat, pp.2</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	30/1/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-528	<p><b>- Yhtenäistä kansaa ei voiteta</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p>		1 páginas, papel

	Toveri, pp.20 <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-529	- <b>Laulut kertovat Chilen kansan taistelusta</b>	28/8/1973	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Helsingin Sanomat, pp.13 <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-530	- <b>Sin título</b>		1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-531	- <b>chile kampen gar vidare</b>	3/2/1974	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-532	- <b>De ska hämnas juntans mord</b>	1974	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-533	- <b>Tuhannet kuulijat Quilapayunin tukena</b>	28/1/1974	1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Ita-Sanomat, N° 22 <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-534	- <b>Sin título</b>		1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i>		

	Público		
MU-QUI- PRE-535	- <b>Chilen kansa ei ole yksin</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Päivän Uutiset, pp.9 <i>Restrictions on access:</i> Público	29/1/1974	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-536	- <b>Quilapayun en Finlandia, y Chile visto por el teatro checoslovaco</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> El Mundo, pp.21 <i>Restrictions on access:</i> Público	5/2/1974	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-537	- <b>Quilapayunin vierailu vetoomus suomalaisille: SOLIDAARISUUTTA - NYT ENEMMÄN KUIN KOSKAAN</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Tiedonantaja , N°15, pp.8-9 <i>Restrictions on access:</i> Público	29/1/1974	2 páginas, papel
MU-QUI- PRE-538	- <b>Röd sangfestival</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Stormklockan, N° 2, pp.1 <i>Restrictions on access:</i> Público	1974	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-539	- <b>Quilapayon Suurjuhlasta kiertueelle Agit Propin kanssa</b>  <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Tiedonantaja , N° 99, pp.9 <i>Restrictions on access:</i> Público	17/8/1973	1 páginas, papel

MU-QUI- PRE-540	<b>- Chilensk musikskatt smugglades ur landet</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Dagens Nyheter, pp.10 <i>Restrictions on access:</i> Público	24/1/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-541	<b>- Världen runt för att vi inte ska glömma Chile</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Stadsdelsnytt, N° 2, pp.1 <i>Restrictions on access:</i> Público	6/2/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-542	<b>- Min mans sanger kommer alltid att leva kvar</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Aftonbladet, <i>Restrictions on access:</i> Público	24/1/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-543	<b>- Sin título</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Ita-Sanomat, N° 26 <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-544	<b>- Musiki Konserthuset dec - 74 / jan - 75</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-545	<b>- Fasismia Vastaan</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i>	1973	1 páginas, papel

	Rauhan Puolesta, N° 7-8 <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-546	- <b>Chilensk sanggrupp framträdde i Motala</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público	24/1/1975	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-547	- <b>SKF-succé för Allendes musikambassadörer</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Stadsdelsnytt, pp.5 <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-548	- <b>"Ammattitaistelijat"</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Ilta-Sanomat, N° 24, pp.14 <i>Restrictions on access:</i> Público	30/1/75	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-549	- <b>Chiles sanger lever</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-550	- <b>Vaijuttava solidaarisuuden osoitus Chilen kansan taistelulle</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Tiedonantaja , N° 15, pp.1 <i>Restrictions on access:</i> Público	29/1/1974	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-551	- <b>Allenden kulttuuriläheettiläät kertovat tilanteesta Chilessä</b> <i>Creator:</i>		1 páginas, papel

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>pp.2</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI- PRE-552	<p><b>- Pueblo Unido jam as sera vencido</b></p> <p>28/8/1973</p> <p>1 páginas, papel</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>* Tiedonantaja , N</p> <p>* ° 103, pp.16</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI- PRE-553	<p><b>- 20.15 Serie: Allsköns musik</b></p> <p>21/1/1975</p> <p>1 páginas, papel</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Aftonbladet,</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI- PRE-554	<p><b>- ~ QUILAPAYUN ~ chilenska folkmusikgruppen ger en konsert på</b></p> <p>26/1/1975</p> <p>1 páginas, papel</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI- PRE-555	<p><b>- Den chilenska sång- och musikgruppen Quilapayun kommer till Zederslundsskolans aula, Motala den 23 januari</b></p> <p>1 páginas, papel</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI- PRE-556	<p><b>- El pueblo unido</b></p> <p>1 páginas, papel</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Rote Lieder, pp.7-8</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>		

	Público		
MU-QUI- PRE-557	- <b>Conga´s en fluiten verklanken vogeltaal</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> de Volkskrant <i>Restrictions on access:</i> Público	20/11/1987	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-558	- <b>Pueblo Unido jam as sera vencido.</b> <b>Yhtenäistä kansaa ei pystytä voittamaan.</b> <b>Quilapayun solidaarisuutta</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público	/1/1974	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-559	- <b>Nämä parrakkaat miehet laulavat uusia lauluja</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Satakunnan Työ <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-560	- <b>Chileläistä musiikkia porilaisten iloksi</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-561	- <b>Sin título</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Cmeha, N°109, pp.4 <i>Restrictions on access:</i> Público	11/3/1976	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-562	- <b>En viktig kväll för Chile</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i>	24/11/1975	1 páginas, papel



	Dagens Nyheter <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-563	- <b>Quilapayun Vuotelakalla</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Kansan Uutiset, N° 27, pp.1 <i>Restrictions on access:</i> Público	29/1/1974	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-564	- <b>Guilapayun Suomessa: Maailmalaajuinen solidaarisuus Chilen kansalle</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Päivän Uutiset, N° 125, pp.1 <i>Restrictions on access:</i> Público	28/8/1973	1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-565	- <b>Sin título</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> HÄMEEN YHTEISTYÖ, <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI- PRE-566	- <b>AbschluB des liedfestivals/ Begeisternder Ausklang des Liederfestivals / Es ging noch nie so gut voran wie in den letzten drei Jahren</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Berliner Zeitung, N° 48, pp.1-2 <i>Restrictions on access:</i> Público	17/2/1974	2 páginas, papel
MU-QUI- PRE-567	- <b>Sin título</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> N°230 (K.U)	1974	páginas, papel

	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-568	- <b>QUILAPAYUN State Technical Univerty- Chile. Universite Technique de L Etat - Chile</b>		1 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI- PRE-569	- <b>Sin título</b>	1976	3 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Pobechuk, N°9, pp.13-14-15		
	<i>Restrictions on access:</i> Público		

### Series MU-QUI-PRO: Programas

Creator: Quilapayún

Date: 1972 – 1999 (producción) (creation)

Physical description: 132 programas de conciertos.

Language of the material:

- español
- francés
- inglés
- italiano

Access points:

- Quilapayún

Immediate source of acquisition: Donación

Publication status:

Publicado

#### File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
MU-QUI-PRO-1	- <b>Quilapayún</b>	17/10/81	12 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún		
	<i>Scope and content:</i> Salle Wilfrid- Pelletier, Quebec		
	<i>Restrictions on access:</i>		

	Público		
MU-QUI-PRO-2	- <b>Quilapayun- A Tribute to Victor Jara</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Medinah Temple, Chicago <i>Restrictions on access:</i> Público	25/02/79	32 páginas, papel
MU-QUI-PRO-3	- <b>Quilapayun- A Tribute to Victor Jara</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Armadillo World Headquarters, Austin <i>Restrictions on access:</i> Público	22/02/79	16 páginas, papel
MU-QUI-PRO-4	- <b>Quilapayun in concert for Chile</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Dominion Theatre, Tottenham <i>Restrictions on access:</i> Público	22/04/82	20 páginas, papel
MU-QUI-PRO-5	- <b>Quilapayun</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> promocional <i>Restrictions on access:</i> Público		32 páginas, papel
MU-QUI-PRO-6	- <b>Quilapayun</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> promocional Agence artistique Michel et Gisèle Salou <i>Restrictions on access:</i> Público		12 páginas, papel
MU-QUI-PRO-7	- <b>Quilapayún- Un concierto a beneficio de los desaparecidos de Chile</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i>	20/11/20	20 páginas, papel

	Kresge Auditorium- Massachusetts Institute of Technology, Massachusetts <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-PRO-8	<b>- Quilapayun- Chile's famous folk singers</b>		12 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Wollongong- Sydney- Melbourne- Adelaide- Canberra- Newcastle <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-PRO-9	<b>- Quilapayun- Tour of Canada</b>	10/81	16 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Montreal- Edmonton- Vancouver- Winnipeg- Ottawa- Toronto <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-PRO-10	<b>- Quilapayun A' Montreal</b>	10/03	4 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Theatre St- Denis, Montreal <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-PRO-11	<b>- Soire de solidarite du "travailleur oloronais" avec les Quilapayun</b>	09/02/80	16 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Salle Palas, Oloron <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-PRO-12	<b>- Chile en la esperanza</b>	03/89	4 páginas, papel
	<i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Teatro Albéniz, Madrid <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-PRO-13	<b>- Pauline Julien et Quilapayun</b>		6 páginas, papel
	<i>Creator:</i>		

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Quebec</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-PRO-14	<p><b>- Quilapayun- Universidad Técnica del Estado</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Santiago</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	1973	24 páginas, papel
MU-QUI-PRO-15	<p><b>- A L'Olympia</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>L'Olympia, Paris</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	/06/84	28 páginas, papel
MU-QUI-PRO-16	<p><b>- Bobino S.A.</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Bonino, Paris</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	1980	46 páginas, papel
MU-QUI-PRO-17	<p><b>- 42 ème anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l' Homme</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Palais des Congrès, Túnez</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	1990	36 páginas, papel
MU-QUI-PRO-18	<p><b>- Programa del Centro Arci Musica</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Firenze</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	05/75	páginas, papel

MU-QUI-PRO-19	<p><b>- Musica cilena di ricerca, musica popolare cilena</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> La Biennale di Venezia, Venecia</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	10/74	16 páginas, papel
MU-QUI-PRO-20	<p><b>- Programa "rencontres Estivales 79"</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Quercy</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	07/79	páginas, papel
MU-QUI-PRO-21	<p><b>- díptico presentación recital Quilapayun en "Rencontres Estivales 79"</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Quercy</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	17/07/79	páginas, papel
MU-QUI-PRO-22	<p><b>- Programa "Fête de la Rose"</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Saint Herblain</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	12 1/9	36 páginas, papel
MU-QUI-PRO-23	<p><b>- Plano guia y Programa Fiesta PCE 79</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Madrid</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	28/11/79	32 páginas, papel
MU-QUI-PRO-24	<p><b>- Díptico promocional "Quilapayun- Ecos de su gira por E. E. U. U."</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>		4 páginas, papel

	Público		
MU-QUI-PRO-25	<p><b>- A Tribute to Victor Jara</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Kennedy Center Concert Hall, U.S.A.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	03/79	12 páginas, papel
MU-QUI-PRO-26	<p><b>- ANJV Festival</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Amsterdam</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	12/78	8 páginas, papel
MU-QUI-PRO-27	<p><b>- Agricantus Folkfestival '91</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Sicilia</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	08/91	páginas, papel
MU-QUI-PRO-28	<p><b>- Theatre de la Ville</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Theatre de la Ville, Paris</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	01/77	4 páginas, papel
MU-QUI-PRO-29	<p><b>- Réveillez vos Idées</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Saint- Chamond</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	09/90	28 páginas, papel
MU-QUI-PRO-30	<p><b>- Quilapayunin konsertit</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	01/74	2 páginas, papel

MU-QUI-PRO-31	<p><b>- Les deux rives. Journal du théâtre paul éluard</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Saint Georges</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	09/74	20 páginas, papel
MU-QUI-PRO-32	<p><b>- APES propose</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Paris</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	05/75	36 páginas, papel
MU-QUI-PRO-33	<p><b>- Le Cinoche- le Théâtre</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Ville de Ris- Orangis</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	1976	52 páginas, papel
MU-QUI-PRO-34	<p><b>- The Y Chamber Symphony</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Theresa L. Kaufmann Concert Hall,</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	03/79	8 páginas, papel
MU-QUI-PRO-35	<p><b>- Olympia 20 ans</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Paris</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	1974	28 páginas, papel
MU-QUI-PRO-36	<p><b>- Festival Journal- 15 Festival des politischen Lieder</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Berlin DDR</p>	02/85	34 páginas, papel



	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-PRO-37	<b>- Festival Magazine- Festival des politischen Liedes</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Berlin DDR <i>Restrictions on access:</i> Público	1984	74 páginas, papel
MU-QUI-PRO-38	<b>- Nuit Esc 1985</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Reims <i>Restrictions on access:</i> Público	1985	20 páginas, papel
MU-QUI-PRO-39	<b>- 6.Festival despolitischen Liedes 1976</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Berlin DDR <i>Restrictions on access:</i> Público	1976	13 páginas, papel
MU-QUI-PRO-40	<b>- Quinze ans de Festival</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Festival Le Puy- en- Velay- Saint- Vidal, <i>Restrictions on access:</i> Público	1988	32 páginas, papel
MU-QUI-PRO-41	<b>- Sinfonía de los tres tiempos de América</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Mérida <i>Restrictions on access:</i> Público	1992	páginas, papel
MU-QUI-PRO-42	<b>- Hermanamiento Lorca- Neruda</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i>	1980	4 páginas, papel

	Fuente Vaqueros <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-PRO-43	- <b>Concertgebouw</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público	11/1987	2 páginas, papel
MU-QUI-PRO-44	- <b>Theatre Municipal Agen</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Agen <i>Restrictions on access:</i> Público	19/03/76	1 páginas, papel
MU-QUI-PRO-45	- <b>Chili, grande soiree de solidarite</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI-PRO-46	- <b>Theatre de la Ville</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Theatre de la Ville, Paris <i>Restrictions on access:</i> Público		4 páginas, papel
MU-QUI-PRO-47	- <b>Quilapayun- Universidad Técnica del Estado- Chile</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Theatre du Casino, <i>Restrictions on access:</i> Público	22/09/73	2 páginas, papel
MU-QUI-PRO-48	- <b>Vente signatures des disques</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Salle des Confeérences du CCE, <i>Restrictions on access:</i>	15/01/74	2 páginas, papel

	Público		
MU-QUI-PRO-49	- <b>Pablo Neruda</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Paris <i>Restrictions on access:</i> Público		2 páginas, papel
MU-QUI-PRO-50	- <b>Auditorium- 7 abonnements 78/79</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Lyon <i>Restrictions on access:</i> Público	1978	32 páginas, papel
MU-QUI-PRO-51	- <b>Frankfurt Feste '85</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Alte Oper Frankfurt, Frankfurt <i>Restrictions on access:</i> Público	08/85	28 páginas, papel
MU-QUI-PRO-52	- <b>Festival Europeo de la Juventud Española Emigrada. Juventud 76</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Francia <i>Restrictions on access:</i> Público	1976	8 páginas, papel
MU-QUI-PRO-53	- <b>Sevran. Maison des jeunes, centre culturel municipal</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Sevran <i>Restrictions on access:</i> Público		páginas, papel
MU-QUI-PRO-54	- <b>Quilapayun. Lieder für ein freies Chile</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i>	11/83	4 páginas, papel

	Público		
MU-QUI-PRO-55	- <b>Sereta Internazionale di Solidarietà</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Milán <i>Restrictions on access:</i> Público	31/01/88	1 páginas, papel
MU-QUI-PRO-56	- <b>23me. Festival Vaison- La- Romaine- Carpentras</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público	6/6/75	8 páginas, papel
MU-QUI-PRO-57	- <b>Festival Socialiste</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Salle Communale de Plainpalais, <i>Restrictions on access:</i> Público		2 páginas, papel
MU-QUI-PRO-58	- <b>Grand Spectacle de Variétés</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Salle "Elsa Triolet", Longlaville <i>Restrictions on access:</i> Público	11/10/75	1 páginas, papel
MU-QUI-PRO-59	- <b>Soirée "Solidarite Chili"</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		4 páginas, papel
MU-QUI-PRO-60	- <b>Festival International de Hammamet 1975</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Hammamet <i>Restrictions on access:</i> Público	29/7/75	1 páginas, papel

MU-QUI-PRO-61	<p><b>- Festival International de Hammamet 1975</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Hammamet</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	29/7/75	8 páginas, papel
MU-QUI-PRO-62	<p><b>- Maison de la Culture de la Rochelle</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> La Rochelle</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	05/76	páginas, papel
MU-QUI-PRO-63	<p><b>- Maison Pablo Neruda</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Arles</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	01/77	2 páginas, papel
MU-QUI-PRO-64	<p><b>- Théâtre Paul éluard</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Choiisy le roi</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	1974	8 páginas, papel
MU-QUI-PRO-65	<p><b>- Centre Culturel Communal de Bagnolet</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Bagnolet</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	14/10/73	2 páginas, papel
MU-QUI-PRO-66	<p><b>- 2 e. Festival Guitare- Dreux</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Dreux</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>	25/9/83	40 páginas, papel

	Público		
MU-QUI-PRO-67	- <b>Concerti alla Basilica di Massenzio</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público	05/07/77	24 páginas, papel
MU-QUI-PRO-68	- <b>A Tribute to Victor Jara- Quilapayun</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Restrictions on access:</i> Público		28 páginas, papel
MU-QUI-PRO-69	- <b>Fiesta PCE 1979</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Feria del campo, Madrid, Madrid <i>Restrictions on access:</i> Público	28/9/79	8 páginas, papel
MU-QUI-PRO-70	- <b>Une semaine de paris. Pariscop</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> París <i>Restrictions on access:</i> Público		16 páginas, papel
MU-QUI-PRO-71	- <b>Quilapayún. A benefit concet fot the "disappeared" of Chile</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Kresge Auditorium- Massachusetts Institute of Technology, Massachusetts <i>Restrictions on access:</i> Público		20 páginas, papel
MU-QUI-PRO-72	- <b>Concert for CHILE featuring Quilapayún</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Usher Hall , Edimburgo <i>Restrictions on access:</i> Público		2 páginas, papel
MU-QUI-PRO-73	- <b>Tourisme Loisirs culture et les Comités d'Entreprise de la Région Havraise</b>	1988	4 páginas, papel

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Havraise, Havraise</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-PRO-74	<p><b>- Dialecto De Pájaros. Stagedoor Festival</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Teatro Tropictheater, Amsterdam</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	11/1987	1 páginas, papel
MU-QUI-PRO-75	<p><b>- Quilapayun - eugene ´77</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	1977	6 páginas, papel
MU-QUI-PRO-76	<p><b>- Quilapayun presents: A PEOPLE'S CANTATA "The Siege of Santa María de Iquique"</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Pasadena Civic Auditorium , Pasadena</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		1 páginas, papel
MU-QUI-PRO-77	<p><b>- Till Victor Jara med Quilapayun, Arja Saijonmaa, Lars Göran Carlson, Lil Terselius, 3 ur Hoola Bandoola B., Mariela, Joan Jara</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Konserthuset Stora salen, Suecia</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		1 páginas, papel
MU-QUI-PRO-78	<p><b>- Julien Clerc et le Gropue Quilapayun</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Francia</p>	11/09/76	1 páginas, papel

	<i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-PRO-79	<b>- Un Événement Socio-Culturel Capital "pour le chili"</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Pavillon de Paris , Paris <i>Restrictions on access:</i> Público		2 páginas, papel
MU-QUI-PRO-80	<b>- Un Événement Socio-Culturel Capital "Por Chile - Pour le Chili"</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Pavillon de Paris , Paris <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI-PRO-81	<b>- XXVII Grand Prix International Du Disque 1974</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Centre international de Paris, Paris <i>Restrictions on access:</i> Público	12/03/74	4 páginas, papel
MU-QUI-PRO-82	<b>- action culturelle à saint-brieuc</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> office d'ación culturelle, Saint-Brieuc <i>Restrictions on access:</i> Público	16/12/75	1 páginas, papel
MU-QUI-PRO-83	<b>- 1er festival national de l'enfance</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Salle Pierre Scohy, Francia <i>Restrictions on access:</i> Público	27/12/75	4 páginas, papel
MU-QUI-PRO-84	<b>- La voix du Chili: Récital du groupe chilien QUILAPAYUN</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Salle Pierre Scohy, Francia <i>Restrictions on access:</i> Público	26/09/73	6 páginas, papel



	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> THEATRE DE NANTERRE, Nanterre</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-PRO-85	<p><b>- Theatre de Bezons Saison 74 - 75</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Theatre de Bezons, Bezons</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	1974	4 páginas, papel
MU-QUI-PRO-86	<p><b>- Il gruppo cileno dei "Quilapayun" lunedì a Roma</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Palazzo dello Sport, Roma</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	15/02/75	1 páginas, papel
MU-QUI-PRO-87	<p><b>- 21h SPECTACLE avec QUILAPAYUN</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Complejo de l'Assemblée Générale des syndiqués, Francia</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	15/01/76	2 páginas, papel
MU-QUI-PRO-88	<p><b>- Soirée de solidarité du " Travailleur Oloronais " avec le groupe chilien " QUILAPAYUN "</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Salle Palas (route de Bayonne), Bayonne</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		4 páginas, papel
MU-QUI-PRO-89	<p><b>- QUILAPAYÚN</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Maison de l'unesco, salle I, París</p>		1 páginas, papel

	<i>Restrictions on access:</i> Público	
MU-QUI-PRO-90	<p><b>- Quilapayún music of chile with MARIA TOLLY</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> University students union park place, Cardiff</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	6 páginas, papel
MU-QUI-PRO-91	<p><b>- Centre de Loisiris et D'Echanges culturel d'aplemont Colette Magny</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Centre de Loisiris et D'Echanges culturel d'aplemont, Le Havre</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	21/09/73 6 páginas, papel
MU-QUI-PRO-92	<p><b>- Musique populaire du chile</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Maison de la culture, Ville du Havre</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	1 páginas, papel
MU-QUI-PRO-93	<p><b>- Wij laten ons de kaas niet van het brood eten</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> ANJV FESTIVALI GROOTS, Amsterdam</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	8 páginas, papel
MU-QUI-PRO-94	<p><b>- FETE DE L'HUMANITE</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Parc paysager de La Courneuve, París</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	1 páginas, papel
MU-QUI-PRO-95	<p><b>- Comité D'Entreprise Samaritaine Dans le Cadre des Activités Culturelles</b></p>	1 páginas, papel

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Caféteria du restaurant d'entreprise, Francia</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-PRO-96	<p><b>- Un spectacle de varietes sur l'Amérique Latine</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Service Culturel Municipal de Pantin, Salle des conferences, París</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	15/03/74	1 páginas, papel
MU-QUI-PRO-97	<p><b>- Avec L'ensemble chilien Quilapayun</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	7/6/75	1 páginas, papel
MU-QUI-PRO-98	<p><b>- Fete champetre</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Francia</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	12/05/74	1 páginas, papel
MU-QUI-PRO-99	<p><b>- Soirée Commémorative</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Cinéma ALHAMBRA, Francia</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	13/05/75	1 páginas, papel
MU-QUI-PRO-100	<p><b>- Festival Actualités 6ème festival populaire</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Foyer Municipal, Francia</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		2 páginas, papel

MU-QUI-PRO-101	<p><b>- Chili au coeur</b> 05/06/74 2 páginas, papel</p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>
MU-QUI-PRO-102	<p><b>- "Chile au Coeur"</b> 1 páginas, papel</p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Parc de la Noue, Francia</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>
MU-QUI-PRO-103	<p><b>- Le tambour bulletin d'information du centre culturel robert desnos</b> 2 páginas, papel</p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> centre culturel robert desnos, Francia</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>
MU-QUI-PRO-104	<p><b>- Pabellón de deportes del Real Madrid días 21 y 22 de septiembre 10'30 noche 2 únicos recitales QUILAPAYUN</b> 1 páginas, papel</p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Pabellón de deportes del Real Madrid, Madrid</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>
MU-QUI-PRO-105	<p><b>- Palacio de Bellas Artes Sala de Espectáculos. 4 y 5 de Abril a las 17:30 Hrs. Conjunto Quilapayún Chile</b> 4 páginas, papel</p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Sala de espectáculos del Palacio de Bellas Artes, México</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>
MU-QUI-PRO-106	<p><b>- Festival de la Jeunesse</b> 1 páginas, papel</p> <p><i>Creator:</i></p>

	<p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Centre Culturel Chelles, Francia</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>		
MU-QUI-PRO-107	<p><b>- Kulturdagar Mot Fascismen För Chile</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Gotemburgo</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	29/11/75	4 páginas, papel
MU-QUI-PRO-108	<p><b>- Mois de la Jeunesse</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Salle du Grès, Francia</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	10/05/74	2 páginas, papel
MU-QUI-PRO-109	<p><b>- Grand Spectacle International de Varietes</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Francia</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	16/06/74	5 páginas, papel
MU-QUI-PRO-110	<p><b>- Grande Fête des Parcs</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>La Rochelle</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>Público</p>	15/ 06/1974	4 páginas, papel
MU-QUI-PRO-111	<p><b>- Programme des spectacles Heure para Heure. Fete de l'humanite</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	8/9/73	2 páginas, papel

	Parc de la courneuve, Francia <i>Restrictions on access:</i> Público		
MU-QUI-PRO-112	- <b>junges forum '75. Ruhrfestspiele Recklinghausen</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Ruhrfestspielhaus, Recklinghausen <i>Restrictions on access:</i> Público	22/5/75	12 páginas, papel
MU-QUI-PRO-113	- <b>Morning Star 44th Birthday Rally</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Royal Festival Hall, Londres <i>Restrictions on access:</i> Público	03/03/74	8 páginas, papel
MU-QUI-PRO-114	- <b>Theatre Municipal Populaire Pablo Neruda. Calendrier Des Mois de Janvier, Février, Mars 1974</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Centre Culturel Municipal, Goussainville <i>Restrictions on access:</i> Público	1974	6 páginas, papel
MU-QUI-PRO-115	- <b>Quilapayun. Chile benefit concert</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Longshore hall, San Francisco <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI-PRO-116	- <b>Quilapayun</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Maison de Quartier, La Villeneuve <i>Restrictions on access:</i>		1 páginas, papel

	Público		
MU-QUI-PRO-117	- <b>6 heures pour l'Espagne</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Paris <i>Restrictions on access:</i> Público		24 páginas, papel
MU-QUI-PRO-118	- <b>Maison de la Culture du Havre - musique populaire cycle Amérique latine</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Maison de la culture du Havre, Havre <i>Restrictions on access:</i> Público	20/04/74	2 páginas, papel
MU-QUI-PRO-119	- <b>Fete du xº anniversaire de la C.C.A.S.</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Domaine Des Julhans, Roquefort la Bedoule <i>Restrictions on access:</i> Público	12/05/74	6 páginas, papel
MU-QUI-PRO-120	- <b>16e Festival Le Puy-en-Velay y Saint-Vidal. Musique/ Théâtre / Danse</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> Le Puy-en-Velay / Saint - Vidal <i>Restrictions on access:</i> Público	02/07/89	6 páginas, papel
MU-QUI-PRO-121	- <b>Quilapayun Music of Chile with Maria Tolly</b> <i>Creator:</i> Quilapayún <i>Scope and content:</i> University students union park place, Cardiff <i>Restrictions on access:</i> Público		1 páginas, papel
MU-QUI-PRO-122	- <b>Quilapayun</b>	05/11/77	1 páginas, papel

	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> University of Houston. Hamman hall, Houston</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-PRO-123	<p><b>- Quoi. "Varietes"</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Centre Socio-Culturel et Sportif Jean Vilar, Marly-le-Roi</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		24 páginas, papel
MU-QUI-PRO-124	<p><b>- Primo Festival Della Canzone Popolare</b></p> <p><b>Victor Jara</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Varía lugar según ciudad, ej: Torino, Novara, Alessandria, Asti, Piemonte</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	1977	6 páginas, papel
MU-QUI-PRO-125	<p><b>- Solidaritätskonzert für Chile und seine Kinder</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Alemania</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		32 páginas, papel
MU-QUI-PRO-126	<p><b>- Dialecto De Pájaros. Stagedoor Festival</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Teatro Tropentheater, Amsterdam</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>	11-1987	4 páginas, papel
MU-QUI-PRO-127	<p><b>- Stagedoor Festival November 1987</b></p> <p><i>Creator:</i> Quilapayún</p>	11-1987	2 páginas, papel



	<p><i>Scope and content:</i> Teatro Tropictheater, Amsterdam</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-PRO-128	- <b>Concerto for a free Chile</b>	22/04/88	16 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> The Hackney Empire, Hackney</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-PRO-129	- <b>Concierto de Quilapayún</b>		4 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Teatro De Meervaart, Amsterdam</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-PRO-130	- <b>Accademia Nazionale Di Santa Cecilia Gestione Autonoma Dei Concerti</b>	28/06/77	6 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Basilica Di Massenzio, Roma</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-PRO-131	- <b>Concertgebouw November 1987 Agenda</b>		2 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Holanda</p> <p><i>Restrictions on access:</i> Público</p>		
MU-QUI-PRO-132	- <b>Quilapayun Concert Exceptionnel</b>	16/12/91	2 páginas, papel
	<p><i>Creator:</i> Quilapayún</p> <p><i>Scope and content:</i> Casino de Paris , París</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>		

Público

**Series MU-QUI-FOT: Fotografías**Creator: QuilapayúnScope and content: Entre los fotógrafos se han logrado identificar a Sybille Bergemann, Andrés Boerr, Helga Bugdoll, Ricardo Castillo, Anders Cederholm, Alain Chaillot, Annie Ferragne, Patrick Ferragne, Maurizio Frascchetti, Göran Hellstöm, Mamoru Iwashita, Joel Lambert, Antonio Larrea, W. Loermans, Joël Lumien, Luis Magan, Colette Masson, Gérard Nevecelle, Ulrika Palme, María Julia Pérez, Luis Poirot, Carlos Quezada, Paco Ramírez, Joshinari Sasaki, Alejandro Stewart, Laura Tenenbaum, Claude Thibaud, Hiroshi Urushibara y Vitrac-Korsian.Physical description: 947 negativos, 360 diapositivas y 544 fotografías.Access points:

- Quilapayún

Physical condition: Las fotografías, diapositivas y negativos han sido intervenidos para su mejor conservación. Se encuentran en sobres y cajas especiales de papel libre de ácido.Immediate source of acquisition: DonaciónConditions governing use: El AMPUC no gestiona derechos.Publication status:

Publicado

**Series MU-QUI-PAR: Partituras**Creator: QuilapayúnAccess points:

- Quilapayún

Immediate source of acquisition: DonaciónPublication status:

Publicado

**Collection MU-SCV: Samuel Claro Valdés**Creator: Samuel Claro ValdésDate: 1873 - 1940 (creation)Language of the material:

- español
- francés
- inglés
- italiano

Access points:

- Samuel Claro Valdés

Physical condition: Buenas condiciones de conservación.

Immediate source of acquisition: Donación

Restrictions on access: La Colección Samuel Claro Valdés es de libre acceso.

Conditions governing use: Existen obras de colecciones que poseen derechos patrimoniales de sus autores. El AMPUC no gestiona derechos de autor. Toda reprografía se atiende a finalidades culturales o de investigación sin fines de lucro.

Related material: Inventario

Publication status:

Publicado

### **Collection MU-SCV-Part: Partituras**

Creator: Samuel Claro Valdés

Access points:

- Samuel Claro Valdés

Immediate source of acquisition: Depósito

Publication status:

Publicado

### **Fonds MU-JFA: Jan Fairley**

Creator: Jan Fairley

Date: 1949 - 2012 (creation)

Access points:

- Jan Fairley

Immediate source of acquisition: Donación

Publication status:

Publicado

### **Series MU-JFA-DOC: Documentos**

Creator: Jan Fairley

Access points:

- Jan Fairley

Immediate source of acquisition: Donación

Publication status:

Publicado			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
MU-JFA-DOC-1	<b>- Carpentier, A., La música en Cuba.</b> <i>Creator:</i> Jan Fairley <i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro		
MU-JFA-DOC-2	<b>- González, G. y Urzúa, C., Canciones para una nueva juventud.</b> <i>Creator:</i> Jan Fairley <i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro		
MU-JFA-DOC-3	<b>- Borge, T., La iniciativa creadora de las masas.</b> <i>Creator:</i> Jan Fairley <i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro		
MU-JFA-DOC-4	<b>- Canciones de lucha y esperanza</b> <i>Creator:</i> Jan Fairley <i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro		
MU-JFA-DOC-5	<b>- Artigas, G., y Moncada, V., Canción protesta</b> <i>Creator:</i> Jan Fairley <i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro		
MU-JFA-DOC-6	<b>- Artigas, G., y Moncada, V., Antología de canciones de lucha y esperanza</b> <i>Creator:</i> Jan Fairley <i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro		
MU-JFA-DOC-7	<b>- N.F.C (ed.), Violeta Parra</b> <i>Creator:</i> Jan Fairley <i>Scope and content:</i>		

	Fotocopia del libro
MU-JFA-DOC-8	<p><b>- Magne, F.X., Ira and Arca denied</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de la tesis sobre música en Bolivia</p>
MU-JFA-DOC-9	<p><b>- Artículos de etnomusicología</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Artículos de A. Kaeppler, S. Feld, M. Gottdiener, J. Blacking, L. Guemple, A. Barnard, B. Nettl, P. GRONOW, K. A. Gourlay, D. L. Harwood, M. A. Durbin, A. Merriam</p>
MU-JFA-DOC-10	<p><b>- Denisoff, R. S., Great Day Coming</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro sobre folk music</p>
MU-JFA-DOC-11	<p><b>- Traditional music of Peru</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia del artículo manuscrito</p>
MU-JFA-DOC-12	<p><b>- Lafertte, E., Vida de un comunista</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro</p>
MU-JFA-DOC-13	<p><b>- Lihn, E. et al, La cultura en la vía chilena al socialismo</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro</p>
MU-JFA-DOC-14	<p><b>- McAllester, D. P., Enemy Way Music</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de la tesis sobre Navaho music</p>
MU-JFA-DOC-15	<p><b>- Manns, P., Violeta Parra</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p>

	<p><i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro</p>
MU-JFA-DOC-16	<p><b>- Canciones de las brigadas internacionales</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro</p>
MU-JFA-DOC-17	<p><b>- Linares, M. T., La música y el pueblo</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro</p>
MU-JFA-DOC-18	<p><b>- Benedetti, M., El escritor latinoamericano y la revolución posible</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro</p>
MU-JFA-DOC-19	<p><b>- Cancionero Guatemala</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de documento</p>
MU-JFA-DOC-20	<p><b>- Colangeli, M., Atlante della musica popolare nel mondo</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro</p>
MU-JFA-DOC-21	<p><b>- Vella, P. D., Huellas de Dios</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro sobre canción moderna y catequesis</p>
MU-JFA-DOC-22	<p><b>- Los agachados de Rius, la canción protesta</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de documento</p>
MU-JFA-DOC-23	<p><b>- Material para número de Popular Music sobre América Latina</b></p>

	<p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Artículos de G. Cánepa, M. Monestel, N. Morris, P. Manns, M. González, Correspondencia con G. Santos Barboza</p>
MU-JFA-DOC-24	<p><b>- Boletines Música Casa de las Américas, N° 32, 40, 51, 53</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Números sobre Violeta Parra, Víctor Jara, Música política en Brasil y Luigi Nono.</p>
MU-JFA-DOC-25	<p><b>- Varios Artículos</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Artículos de J. Duany, J. Fairley y otros.</p>
MU-JFA-DOC-26	<p><b>- Artículos varios sueltos</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopias de documentos de M. Martínez, B. Toelken, J. Porter, Museum Collection Berlin, P. Swanson, G. Behague, A. Hesse, W. Rowe, P. Oliver, J. Kozinska, S. Sadie, B. Burton, K. Abo, J. Shepherd, J. H. Kwabena Nketia, CENECA, etc.</p>
MU-JFA-DOC-27	<p><b>- CENECA, Cruz, F., Música popular no comercial</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro</p>
MU-JFA-DOC-28	<p><b>- CENECA, Rivera, A. y Torres, R., Encuentro de canto poblacional</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro</p>
MU-JFA-DOC-29	<p><b>- CENECA, Varios</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de libros de P. Gutiérrez, C. Ochsenius, C. Cociño</p>
MU-JFA-DOC-30	<p><b>- CENECA, Catalán, C. y Torres, R., Cultura y recolección folklórica</b></p> <p><i>Creator:</i></p>

	<p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia del libro</p>
MU-JFA-DOC-31	<p><b>- CENECA, Narvaez, J., El testimonio</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia del libro</p>
MU-JFA-DOC-32	<p><b>- CENECA, Mella, L. et al, Seminario la canción popular chilena</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia del libro</p>
MU-JFA-DOC-33	<p><b>- CENECA, Varios</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de libros de R. Zurita y P. Gutiérrez</p>
MU-JFA-DOC-34	<p><b>- CENECA, Subercaseaux, B., Transformaciones de la crítica literaria</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia del libro</p>
MU-JFA-DOC-35	<p><b>- CENECA, Subercaseaux, B. et al, Gracias a la vida</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia del libro</p>
MU-JFA-DOC-36	<p><b>- Lambert, E., La nueva canción chilena: the effects of exile</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de la tesis sobre NCCh</p>
MU-JFA-DOC-37	<p><b>- Anales Universidad de Chile, Primer congreso nacional de poetas y cantores populares de Chile</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p>



	<p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de número, Apuntes</p>
MU-JFA-DOC-38	<p><b>- Uribe Echevarría, J., Tipos y cuadros de costumbres en la poesía popular del siglo XX</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro</p>
MU-JFA-DOC-39	<p><b>- Muñoz, D., Poesía popular chilena</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro</p>
MU-JFA-DOC-40	<p><b>- Muñoz, D., Antología de 5 poetas populares</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro</p>
MU-JFA-DOC-41	<p><b>- Baeza, M., Cantares de Chile</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro</p>
MU-JFA-DOC-42	<p><b>- Barros, R. y Dannemann, M., El romancero chileno</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro</p>
MU-JFA-DOC-43	<p><b>- Muñoz, D., Brito poeta popular nortino</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro</p>
MU-JFA-DOC-44	<p><b>- Artículos Revista Musical Chilena</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Artículos de M. Dannemann y R. Barros sobre folklore, cueca y tonada</p>

MU-JFA-DOC-45	<p><b>- Arévalo, H. y Cofré, C., Víctor Jara Canto Libre</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro</p>
MU-JFA-DOC-46	<p><b>- Varios Artículos y Documentos sobre Nueva Canción</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Revista La Bicicleta N° 42 original, fotocopia de Boletín Música Casa de las Américas N° 50, artículos de [Lercer], A. Pearse, O. Díaz, S. Salaun, resoluciones del primer congreso de artistas y trabajadores de la cultura de Chile</p>
MU-JFA-DOC-47	<p><b>- Piña, J. A., Violeta Parra 21 son los dolores</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro</p>
MU-JFA-DOC-48	<p><b>- Acevedo Hernández, A., Canciones populares chilenas</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro</p>
MU-JFA-DOC-49	<p><b>- [Apuntes sueltos de un escrito de Jan Fairley]</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Apuntes manuscritos</p>
MU-JFA-DOC-50	<p><b>- Presentación sobre música y política</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Apuntes, fotocopia de artículo de R. Torres, transparencias</p>
MU-JFA-DOC-51	<p><b>- Presentación sobre NCCh, SLAS conference</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Apuntes, transparencias, fichas de presentación</p>

MU-JFA-DOC-52	<p><b>- Presentación sobre NCCh</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Apuntes</p>
MU-JFA-DOC-53	<p><b>- Presentación sobre Karaxú</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Apuntes, transparencias, fichas de presentación</p>
MU-JFA-DOC-54	<p><b>- Presentación sobre Los prisioneros</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Apuntes, fichas de presentación</p>
MU-JFA-DOC-55	<p><b>- Presentación sobre NCCh 30 años</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Apuntes, transparencias</p>
MU-JFA-DOC-56	<p><b>- Material sobre Rubén Blades</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopias de documentos, impresos de prensa en línea</p>
MU-JFA-DOC-57	<p><b>- Material sobre Inti Illimani</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Correspondencia con P. Manns, transparencias, apuntes, camisa de LP original [reincorporado a LP], recorte de prensa</p>
MU-JFA-DOC-58	<p><b>- Material sobre música latinoamericana</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Apuntes, programa de curso</p>
MU-JFA-DOC-59	<p><b>- Fairley, J. y Horn, D., Spanish American Committed Song: the growth of The Pring-Mill Collection"</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p>

	Borradores, correspondencia, versión definitiva del artículo
MU-JFA-DOC-60	<p><b>- Material sobre Patricio Manns</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Apuntes, original librito arpilleras Violeta Parra, correspondencia</p>
MU-JFA-DOC-61	<p><b>- Material sobre Inti Illimani</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Apuntes, fotocopias de documentos, borrador de "Inti illimani: Living the dream"</p>
MU-JFA-DOC-62	<p><b>- Material sobre Inti illimani</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Correspondencia con P. Manns, apuntes, fotocopias de recorte de prensa</p>
MU-JFA-DOC-63	<p><b>- Material sobre Victor Jara y violaciones a DDHH</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Apuntes, librito original Amnistía Internacional, librito original Fundación Victor Jara, fotocopias de afiches, borrador reseña de album Lejanía</p>
MU-JFA-DOC-64	<p><b>- Material sobre Karaxu, Canto Nuevo, Silvio Rodríguez, etc</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Apuntes, fotocopia de artículos de A. Gruszczynska-Ziokowska y de M. Olhoa, transparencias</p>
MU-JFA-DOC-65	<p><b>- Material sobre charango</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Apuntes, fotocopia de método de R. Bergonzi, catálogo de cuerdas, correspondencia</p>
MU-JFA-DOC-66	<p><b>- Material sobre A. Piazzolla</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Apuntes, borrador de reseña de libro de M. S. Azzi y S. Collier</p>
MU-JFA-DOC-67	<p><b>- Material sobre Victor Jara</b></p> <p><i>Creator:</i></p>

	<p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Apuntes, librito original Fundación Víctor Jara, correspondencia, láminas con fotos</p>
MU-JFA-DOC-68	<p><b>- Material de conciertos por Chile</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Programas de concierto, afiche, recorte de prensa</p>
MU-JFA-DOC-69	<p><b>- Material de concierto de Quilapayún</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Programa de concierto, librito promocional Quilapayún, transcripción de entrevista</p>
MU-JFA-DOC-70	<p><b>- Material sobre grupo Quimantu</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Revista Classic CD con reseña de World Music Feature, programas de concierto, fotocopias de recortes de prensa, afiche, foto [Mauricio Venegas]</p>
MU-JFA-DOC-71	<p><b>- Chilean Cultural Bulletin</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Seis ejemplares de edición especial con artículo sobre Canto Nuevo</p>
MU-JFA-DOC-72	<p><b>- Reseña de An Unfinished Song</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Dos copias de reseña del libro, borrador</p>
MU-JFA-DOC-73	<p><b>- Cartas sobre Patricio Manns</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Correspondencia</p>
MU-JFA-DOC-74	<p><b>- Material sobre Víctor Jara e Inti Illimani</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Programa de concierto, volante, láminas de fotos, foto de V. Jara, apuntes, recortes de prensa sobre detención de Pinochet</p>
MU-JFA-DOC-75	<p><b>- Material sobre detención de Pinochet</b></p>

	<p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Recortes de The Guardian, formulario de encuentro con Pablo Milanés en Londres</p>
MU-JFA-DOC-76	<p><b>- [Papeles sueltos]</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopias de La Bicicleta N° 15, 16, 21, 36, fotocopia Super N° 1 cancionero S. Rodríguez, fotocopias de artículos de M. Ruiz, O. Rodríguez, N. Morris, B. Subercaseaux, apuntes varios, recortes de prensa</p>
MU-JFA-DOC-77	<p><b>- Rock and Roll Confidential</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Boletines Rock and Roll Confidential N° 32 - 44, 46 - 48.</p>
MU-JFA-DOC-78	<p><b>- Duran, G., Recordings of Latin American Songs and Dances</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia del Libro</p>
MU-JFA-DOC-79	<p><b>- Canto Libre</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia Revista Canto Libre 24 páginas</p>
MU-JFA-DOC-80	<p><b>- Sing Out: Entrevista a Joan Jara, Revolutionary songs of the People's Musicians of Chile</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopias Revistas Sing Out, vol 22 n° 5, 8 páginas (con portada); vol 23 n°2, 4 páginas (con portada); vol 16 n° 5, 5 páginas (sin portada)</p>
MU-JFA-DOC-81	<p><b>- ¿Porqué Victor Jara? JJCC</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia revista ¿Porqué Victor Jara? Juventudes Comunistas de Chile</p>
MU-JFA-DOC-82	<p><b>- Jordá, M. La sabiduría de un pueblo</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p>

	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de Libro (recopilación de Miguel Jordá, poemas)</p>
MU-JFA-DOC-83	<p><b>- Textos de Patricio Manns</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopias de letras de canciones de P. Manns, Antología cronológica de Canciones entre 1957 y 1976. 144 páginas</p>
MU-JFA-DOC-84	<p><b>- Alegría, F., Retratos contemporáneos</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de capítulos sobre Violeta Parra y Gabriela Mistral</p>
MU-JFA-DOC-85	<p><b>- Material sobre Cuba</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de libro: Díaz, C., Música cuba del areyto a la nueva trova , 1981, Completo; Fotocopia de artículo: Palmer, R., Cuba the connection, incompleto 6 páginas</p>
MU-JFA-DOC-86	<p><b>- Fairley, J., La Nueva Canción Chilena 1966-76</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de Tesis de Bachelor de Filosofía en Estudios Latinoamericanos</p>
MU-JFA-DOC-87	<p><b>- Claro, S., Oyendo a Chile</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de Libro</p>
MU-JFA-DOC-88	<p><b>- Fotocopias de Artículos de Gilard, J. y Kolinski, M.</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopias de artículos de Gilard sobre el Vallenato, Convocatoria para escribir en la revista Caravelle; Fotocopia de artículo: Seeger, C., Versions and Variants of the Tunes of "Barbara Allen"; Fotocopia de artículo: Kolinski, M., A Cross-cultural approach to metro-rhythmic patterns; Kolinski, M., "Barbara Allen": tonal versus melodic structure, part I; Kolinski, M., "Barbara Allen": tonal versus melodic structure, part II; Kolinski, M., Recent Trends in Ethnomusicology; Kolinsky, M., Herndon's verdict on analysis tabula rasa.</p>
MU-JFA-DOC-89	<p><b>- Ben-Amos, Dan., Goldstein, Kennern. Folklore: Performance and Communication</b></p>

	<p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de Libro; Páginas sueltas sin identificar de un libro de Hymes, Dell.</p>
MU-JFA-DOC-90	<p><b>- Warm Kiss, Why Women?</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Antecedentes sobre proyecto Warm Kiss; 7 trípticos "Why Women?"; Apuntes personales sobre los trípticos "Why Women".</p>
MU-JFA-DOC-91	<p><b>- Material sobre Patricio Manns</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopias de letras de canciones.</p>
MU-JFA-DOC-92	<p><b>- Garcia Marquez, G., La aventura de Miguel Littín clandestino en Chile.</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de Libro</p>
MU-JFA-DOC-93	<p><b>- Boilès, C., Man, Magic and Musical Occasions</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de Libro</p>
MU-JFA-DOC-94	<p><b>- Material Diverso sobre Música</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia artículo: Blum, J., Problems of salsa reserch, 1978; Behague, G., Bossa &amp; Bossas: recent changes in brazilian urban popular music, Ethnomusicology vol 17 n°2, mayo 1973; Manns, P., Copia de la ponencia presentada en el foro "Estilística en la nueva canción" presentado en el "tercer festival de la nueva canción" realizado en Quito, Ecuador, julio de 1984; Copia de los estatutos y reglas de procedimiento IASPM; "Versión Completa de: Bibliografía y Discografía Comentada"; "Versión Resumida de: Bibliografía y Discografía Comentada"</p>
MU-JFA-DOC-95	<p><b>- Material Diverso sobre Música</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Transparencias; Apuntes personales, Artículos incompletos; Discurso de apertura del 3° Congreso Chileno de Musicología (2005); Diversa información sobre ¡Karaxú!</p>



MU-JFA-DOC-96	<p><b>- Material Diverso</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Correspondencia Personal, Apuntes Personales, Impresos desde internet sobre: Allende, Neruda; Tríptico informativo de la Fundación Víctor Jara</p>
MU-JFA-DOC-97	<p><b>- Material VIII Congreso IASPM- AL</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Correspondencia Personal en torno al viaje (hospedajes, planes, etc); Diploma de Jan Fairley como ponencista del VII Congreso IASPM - AL "Alma, Corazón y Vida"; Correspondencia Personal, Apuntes personales, Recortes de diarios de Andalucía (El mundo y El Correo de Andalucía) 21 de Agosto de 2008, aludiendo a la visita de Jan Fairley; 2 Ejemplares del "Sótano Beat" incluye cancionero más CD (Ambos están sellados, 2007); Programa de Concierto de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Cusco, 8 de Junio de 2008; Mapa del Cusco; Documentación sobre "Chicha Libre, sonido amazónico".</p>
MU-JFA-DOC-98	<p><b>- Mi Pueblo me hace Cantar</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Material sobre el Congreso Mi Pueblo Me Hace Cantar. Incluye: Programa; Dirección con correos electrónicos de los participantes; Mapa de la University of East Anglia; Ponencia (como discurso para ser leída) de Jan Fairley. Marsh, H., "The Sowing of a Singer: Alí primera and new song in contemporary Venezuela" (artículo); Fotocopia de capítulo 4 del libro de Street, J., "The Resisting Music: Popular Music And Social Protest", 2006; Fotocopia de una entrada de Chile en un diccionario (no aparece), en relación al canto nuevo; Artículo del CUNY Graduate Center: "Lovers and Ruler, the Real and the Surreal: Harmonic Metaphors in Silvio Rodríguez's Songs" en la Revista TRANS (2006).</p>
MU-JFA-DOC-99	<p><b>- Mi Pueblo me hace Cantar</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Material sobre el Congreso Mi Pueblo Me Hace Cantar. Incluye: Horario del congreso</p>
MU-JFA-DOC-100	<p><b>- Ports of call</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Material personal, Faxes sobre Ports of Call; Material sobre música de Andalucía.</p>
MU-JFA-DOC-101	<p><b>- Victor Jara, Inti Illinimani</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Material diverso sobre Victor Jara e Inti Illimani: Apuntes personales, Transparencias sobre hitos musicales chilenos del siglo XX, carátulas de Victor Jara; Correspondencia Personal con Patricio Manns</p>

MU-JFA-DOC-102	<p><b>- Ports of call</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Correspondencia personal planeando Port of Call</p>
MU-JFA-DOC-103	<p><b>- Flamenco</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Apuntes personales sobre flamenco.</p>
MU-JFA-DOC-104	<p><b>- Entrevistas varias y otros</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Entrevista a Lucy Durán transcrita; Apuntes personales sobre la entrevista a Lucy Durán; Artículo: Cohen, S., Cavern Journeys: music, migration and urban space; Panfleto de la conferencia "Migrating Music: Media, Politics and Style" (10 y 11 de Julio de 2009, Manchester) ; Agenda detallada de las sesiones de la conferencia "Migrating Music: Media, Politics and Style" (10 y 11 de Julio de 2009, Manchester); Ponencia de Jan Fairley descrita para ser leída en la conferencia "Migrating Music: Media, Politics and Style" (10 y 11 de Julio de 2009, Manchester); Paper de Jan Fairley describiendo aspectos del proyecto Ports of Call, incluyendo además apuntes personales; Documento del discurso de Jan Fairley sobre el proyecto Ports Call; Artículo: Robins, K., "Cosmopolitanism and Godd-Enough Cosmopolitanism: Encounter with Robin Denselow and Charlie Gillett"; Calendario de un congreso (sin fecha, nombre ni lugar); Apuntes varios.</p>
MU-JFA-DOC-105	<p><b>- Teatro Cinema Chile</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Apuntes varios; Afiche de la obra "La contienda humana" de Juan Radrigán, presentado por la compañía "El Telón" en la University Gardens (9 de marzo -19??)</p>
MU-JFA-DOC-106	<p><b>- Paco Peña 2010</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Apuntes personales sobre Paco Peña.</p>
MU-JFA-DOC-107	<p><b>- Material sobre Karaxú, Inti Illimani, Incantation</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p>

	Apuntes personales sobre Karaxú, Inti Illimani, Incantation; Revista de Incantation sobre los integrantes; Copia del Diario del International Council for Traditional Music de Inglaterra N° 31, julio a octubre 1982; Fotocopias de Letras de Canciones de Victor Jara, Violeta Parra.
MU-JFA-DOC-108	<p><b>- Material Diverso sobre Música</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Vich, V., Artículo: "Borrachos de Amor": las luchas por la ciudadanía en el cancionero popular peruano. En la revista JCAS Occasional Paper no. 15, 2003 (incluye CD); Carpeta con apuntes varios sobre Chicha y Cumbia; Extracto de libro: Barry, W. Connolly, W. "The Practice of Spiritual Direction" páginas 175-191; Fotocopia de artículo de Nicholson, P., "Has Christ been parcelled out?"; Apuntes Personales.</p>
MU-JFA-DOC-109	<p><b>- Pop Music</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Revista The Media Education Journal no. 3, 1985; Frayling, C., The art of persuasion, En New Society for Channel Four, 14 de Junio de 1985; Revista The Media Education Journal no. 4, 1985; Fotocopia de páginas 55-59 de Revista The Media Education Journal no. 2, 1985; Apuntes personales; Correspondencia Personal; Fotocopia de "Notes from Practice", páginas 51-73; Dos fotocopias de Fichas de la Scottish Vocational Education Council, Ref No. 61015-61023; Preliminary Bibliography Popuar Music in Education, una página; Fotocopia de Guidelines for media studies, mayo de 1985;</p>
MU-JFA-DOC-110	<p><b>- IASPM Ghana, Africa</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de la conferencia en la IASPM en Ghana de Schmitt, R., "Hot, Hotter, Africa!": Stereotypes in the (re)presentation of African popmusic in German and European media, agosto 1987, 4 páginas; Fotocopia de la conferencia en la IASPM en Ghana de Horton, C., "Milo Jazz and gumbe ensemble, two traditional popular bands of Sierra Leone, a comparative analysis of instrumentation, dance style and possibilities for future development, 12 páginas; Fotocopia del Artículo de Nii-Yartey, F., "Creation and presentation of traditional african dances, a reiew of basic attitudes" , 17 páginas; Fotocopia del artículo de DeVeaux, S., "African elements in the music of Herbie Hancock", 9 páginas; Fotocopia del artículo de Bame, K., "Popular Music in the Concert Party Tradition", 12 páginas; Fotocopia del artículo de Bame, K., "The concer party in a birth control campaign programme a 1975 project report, 11 páginas; Fotocopia del artículo de Ofotsu, W., "Copyright proyection for the Ghanaian Choreographer", 10 páginas; Fotocopia del artículo de Abe, K., "The way we take music...", 15 páginas; Fotocopia de la presentación del 4° congreso de la IASPM y recomendaciones, 10 páginas; Fotocopia del discurso manuscrito de Hortonn, C., 4 páginas; Fotocopia del artículo de Avorgbedor, D., "Idigenous popular music in urban setting: a dialectical approach", 8 páginas; Fotocopia del artículo de Colie, j., To play or not to play African Music: The Dilema of a Disc-Jockey, 4 páginas; Fotocopia del artículo de Harrev, F., "The Origin of Urban Popular Music in the West and Central Africa", 2 páginas; Fotocopia del artículo de Dor, G., "A comparative analysis of three versions of a Gahanaian Highlife tune "Ya Amponsa", 15 páginas; Fotocopia del artículo de Ermeleh, K., "The political relevance of Ghanaian Highlife songs since 1957", 15 páginas; Fotocopia del artículo de Abo, K., "IASPM AND POPULAR MUSIC. Towards and agenda", 16 páginas; Corespondencia de Fairley sobre el congreso de la IASPM; Fotocopia del artículo de Worst, J., "Popular Music in a Nigerian Protestan Church", 14 páginas; Fotocopia del artículo de Abo, K., "Ghana: Popular Music and the rise of the african personality", 17 páginas; Fotocopia de la</p>

	<p>continuación del artículo de Abo, K., "Ghana: Popular Music and the rise of the african personality", 19 páginas; Fotocopia del artículo de Baird, J., "Research Monograph Series in Popular Music", 5 páginas; Reporte de conferencia de Abo, K., "Africa in the world of popular Music"; 33 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-111	<p><b>- Bibliography update</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopias de Bibliografías que hacen referencia a música peruana, 6 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-112	<p><b>- Rock and Roll Confidential</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Boletines Rock and Roll Confidential N° 45, 49, 50-53.</p>
MU-JFA-DOC-113	<p><b>- Material sobre música popular y análisis</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de la ponencia de Hennion, A., "Le sociologue et la radio: problèmes de méthode", 6 páginas; Documento con bibliografía sobre videos pop, 2 páginas; Fotocopia de artículo de Bradby, B. y Torode, B., "To Whom do U2 Appeal?" 3 páginas; Burns, G., Music Video: An Analysis at Three Levels, 59 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-114	<p><b>- Ministerio de Educación Pública (perú)</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de Suplemento Ilustrativo al "Panorama de la Música Tradicional del Perú", 120 páginas (Completo); Arguedas, J., "Nuestra Música Popular y sus Intérpretes", 29 páginas; Del Pino, J., "Cual es el sentido psicológico de la música folklórica ayacuchana?", 20 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-115	<p><b>- Material diverso sobre Música Latinoamericana</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de artículo de Béhague, G., "Latin American Music: an Annotated Bibliography of Recent Publications, 28 páginas; Fotocopia de artículo de Kuss, M., "Current State of Bibliographic Research in Latin American Music", en Revista Fontes Artis Musicae, 1984, 13 páginas; Fotocopia de artículo de Von Horn Bostel, E., y Sachs, C., "Classification of Musical Instruments", 14 páginas; Fotocopia de artículo de Béhague, G., "Latin American Music: An annotated Bibliography of recent publications", 15 páginas; Fotocopias de Bibliografía general y entradas de países latinoamericanos, en carpeta separada.</p>
MU-JFA-DOC-116	<p><b>- Material diverso en relación a la nueva trova cubana y otros análisis</b></p> <p><i>Creator:</i></p>

	<p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de Capítulo "Rustic symphony in three movements", sin referencias al libro de donde proviene, 20 páginas; Fotocopia de artículo "Time and Things", 1986, sin autor, escrito en máquina de escribir, 15 páginas; Fotocopia del artículo de Herrnstein, B., Narrative Versions, Narrative Theories, 13 páginas, incluye boleta de la fotocopia; Fotocopia de artículo de McDonald, O., Motion and E-motion in music, Sin hacer indicación al libro de procedencia, 14 páginas; Fotocopia de artículo escrito por Brotherston, G., "Towards a Grammatology of Aamerica: Lévi-Strauss, derrida, and the native new world text", 9 páginas; Revista Analytica, "Studies in the description and analysis of music in honour of Ingmar Bengtsson, No. 47, 1985; Fotocopia artículo de: Lyne, k., "The nueva trova cubana, revolutionary cuba fins expression in the latinamerican new song movement. The work of to singer song-writers ´within the game´", 1986</p>
MU-JFA-DOC-117	<p><b>- Osvaldo Rodriguez</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de la tesis en filosofía de Rodriguez, O., "La nueva canción chilena, continuidad y reflejo", 172 páginas (completo), Fotocopias sueltas de capitulos del libro " Araucaria de chile", 23 paginas, Correspondencia personal, envía Osvaldo Rodriguez a Carlos Orellana. Bardolino, en el Lago Di Garda, 17 de Julio de 1987, 9 páginas, Correspondencia personal, envía Osvaldo Rodriguez a Carlos Orellana, 1 página, Correspondencia personal enviada a Osvaldo Rodriguez (firma "Lucho"), Paris, 27 de Agosto de 1987, Fotocopias de prensa relacionadas a entrevistas a Isabel Parra, 1987, 15 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-118	<p><b>- Las últimas palabras</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Entrevista realizada por Jan Fairley a Marcelo Coulon (Inti illimani), 13 de enero de 1986, Londres, 4 páginas (escrita en máquina de escribir). Entrevista realizada por Jan Fairley a Marcelo Coulon, incompleta, 13 de enero de 1986, Londres, 2 páginas escritas a mano, Apuntes personales sobre el análisis de una canción, 2 páginas escritas a mano., Partituras tituladas "Las últimas palabras", sin fecha, manuscritas, 4 páginas, 2 versiones, Comparación de las versiones 1 y 2 de la canción "Las ultimas palabras", 2 páginas escritas a mano, análisis estructural, sin autor., Correspondencia personal que le llega a Jan Fairley , 3 páginas, sin fecha, Exigencias del grupo "Canelo", 3 páginas, sin fecha, Diverso material sobre "Song and history workshop", Cronograma general y fotocopias de artículos relacionados a "la última canción" (1983), Programa general de "Song and history workshop", 1 página, Fotocopia de discurso dado por Salvador Allende en La Moneda, 2 páginas, Presentación de ponencia "archivo y uso", realizada el 22 de noviembre de 1986, en la Universidad de Sheffield., Fotocopia que hace referencia al "socialismo y nacionalismo ", artículo en inglés, 5 páginas que incluye partituras musicales, Material del "Primer congreso de artistas chilenos y trabajadores culturales", 1983, 15 páginas, Página de adhesivos de concierto de "Inti illimani, Paco Peña y Jonh Williams", Royal Arbert Hall, 8 de octubre, 1987.</p>
MU-JFA-DOC-119	<p><b>- Quilapayun</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p>

	Programa de concierto en Edinburgo, sin fecha, 1 página, Descripción de L.P "tralalí-tralalá", EMY, 1984 (foja 1), descripción de L.P "La révolution et les étoiles", EMY, 1982 (foja 2), Carta de Patricio Manns a Jan Fairley, Amsterdam, Junio 1987, 1 página.
MU-JFA-DOC-120	<p><b>- Inti illimani</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Manuscritos apuntes personales de integrantes de Inti illimani, 7 páginas., Entrevista transcrita a mano a Inti illimani, 9 páginas, 6 de Octubre 1985., Entrevista transcrita a mano a Inti illimani, 18 páginas, sin fecha.,</p>
MU-JFA-DOC-121	<p><b>- Inti illimani</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Reseña de Inti illimani escrita por Pestalozza, L., "De canto y baile" 4 páginas, incluye traducción., Reseña escrita por Varas, J., con los inti illimani en la "Festa de L'Unita", 21 de septiembre de 1986, 2 páginas., Letras de canciones de Inti illimani "La muete no va conmigo" y "El colibrí", 2 páginas., Fotocopia de artículo de Morris, N., "New song in exile" en revista "Coatimundi", Julio 1985, 2 páginas., Compilado de reporte de prensa y comentarios sobre Inti illimani, 9 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-122	<p><b>- Penhuins</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Cuento de Penhuins, 10 páginas, 4 copias., Correspondencia personal que le llega a Jan Fairley en relación a un escrito, 1 página, 18 de Abril de 1988., Apuntes personales, 2 páginas, sin fecha.</p>
MU-JFA-DOC-123	<p><b>- Nicaragua, El Tacayan</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> 3 volúmenes del "Semanario para el pueblo de Nicaragua", n° 214, noviembre de 1986 (único volumen con fecha, los otros dos no tienen)</p>
MU-JFA-DOC-124	<p><b>- Programas de conciertos y fotos, 1987</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Programa de concierto realizado por Inti illimani, Paco Peña y Jonh William, 19 de noviembre 1987, en Fairfield hall, Croydon, 4 páginas, Programa oficial del "Primer tour nacional red wedge", Enero 1986, 15 páginas, Programa oficial del concierto " A night for nicaragua" de Billy Bragg, Noviembre 1987, 4 páginas., Programa de concierto de Quilapayun "Dialecto de pájaros", 1987, 4 páginas., Programa de concierto de Quilapayun "Concert for Chile" en el Usher Hall Edinburgh, 22 de Mayo, sin año, 2 páginas, 3 copias., Panfleto de " "Night for nicaragua" , 2 páginas, 2 copias, sin fecha., Fotografía de Billy Bragg y Luis Enriques Mejías Godoy , fotógrafo Chuck Pulin, sin fecha., Nota de concierto con biografía de</p>

	los participantes de "Liedertour internationale N°5", 1987., Programa de concierto de Quilapayun con Osvaldo Torres, Otto de la Rocha y Quimantu, 1 de Marzo de 1985., Material informativo sobre los intérpretes Búlgaros de la época, 2 páginas.
MU-JFA-DOC-125	<p><b>- Quilapayun</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fichas personales sobre Quilapayun, 13 ficha., Programa de concierto de Quilapayun "Concert for Chile" en el Usher Hall Edinburgh, sin fecha, 7 páginas, Carta a Jan Fairley de Patricio Manns, Amsterdam, 2 de Enero de 1988, 4 páginas, Descripción del contenido de los LP de Quilapayun "Surbarío", 2 copias, Descripción del disco "Dialecto de pájaros" Quilapayun, 1 foja, 2 copias.</p>
MU-JFA-DOC-126	<p><b>- Sweet Honey in the Rock</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Entrevista a personaje sin identificar, 20 páginas, sin fecha.</p>
MU-JFA-DOC-127	<p><b>- Artículos de la música latinoamericana</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Entrevista a Luis Enrique Mejías Godoy y Carlos Mejías Godoy, Mayo 1985, Nicaragua, 2 páginas, Fotocopia de artículo de diario sobre Violeta Parra, 2 páginas, Fotocopia del artículo de Vila, P., "Música popular y auge del folclore en la década del 60", 5 páginas; Fotocopia de recopilación "convirtiendo la oscurana en claridad: the songs of the Nicaraguan revolution", por Pring-mill, R., Julio 10, sin año, 6 páginas, Fotocopia e artículo sin autor "la música y el canto popular Boliviano", 8 páginas., Fotocopia de cancionero donde aparece la canción "Apremios ilegales" de Miguel Cantillo, 6 páginas, sin fecha, sin referencias., Fotocopia de artículo Diario "El clarín" Buenos Aires, 4 de Octubre 1985, "Nuevo festival de canto popular", 1 página., Artículo de Martínez, M., "El piano como un reto", 8 páginas, sin fecha, sin referencia., Artículo de Martínez, M., "Mercedes Sosa: Ofrecer la canción", 6 áginas, sin fecha, sin lugar., Artículo en la revista "Revolución y cultura" de Martínez, M., "Tiempo de Omara", 8 páginas., Artículo sin editar, máquina de escribir de Martínez, M., "La salsa ¿un palitivo contra la nostalgia?", 10 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-128	<p><b>- Jenny Cardenas</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de artículo escrito por Cárdenas, J., El Impacto de la guerra del Chaco en la música Boliviana, 5 páginas; Fotocopia de Tesis de Licenciatura escrita por Cárdenas, J., El impacto de la Guerra del Chaco en la música Boliviana</p>
MU-JFA-DOC-129	<p><b>- Material sobre cuba</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p>

	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>Artículo escrito por Fairley, J., Cuban Music Today: the nueva Trova, 16 páginas (documento original) , Fotocopia de borrador de artículo de Fairley, J., Cuban Music Today: the nueva Trova, 2 copias, 9 páginas; Apuntes personales, 18 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-130	<p><b>- Rumillajta</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>4 Fotografías del grupo Rumillajta; Programa de concierto de la gira a Europa del Grupo Rumillajta, 1987; Documento descriptivo del grupo; Correspondencia personal sobre el grupo.</p>
MU-JFA-DOC-131	<p><b>- Inti illimani</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Apuntes personales, 5 páginas; 2 panfletos informativos sobre inti; Programas escrito a mano para recordar, 8 copias; apuntes personales; Correspondencia personal, 3 páginas; Nota de prensa de concierto de inti 8 de octubre de 1985, dos páginas; Recorte de prensa, Washington Post, 18 de septiembre de 1985; Boletín informativo sobre el grupo y programa de concierto;</p>
MU-JFA-DOC-132	<p><b>- Inti illimani Concierto de 20 de octubre 1984</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Documento informativo sobre el concierto y el grupo; Panfleto de invitación a concierto de Martina Porto Carrero; Correspondencia Personal, dos páginas; Recorte de prensa en relación a inti illimani en The Student, 18 de Octubre de 1984, una página; Continuación del artículo sobre inti illimani en la prensa, The Student, 25 de octubre de 1984; Traducción al inglés de la canción "La muerte no va conmigo", tres páginas escritas a mano; Tira de Prueba de negativos del concierto de Inti Illimani; Notas sobre Rosari Antúnez; Panfleto sobre concierto "Retorno del Cóndor" de Inti Illimani; Panfleto de concierto de Martina Porto Carrero; Panfleto de reunión pública sobre Chile democrático en Edimburgh; Correspondencia Personal en torno al concierto de Inti Illimani; Informativo breve sobre las actividades del Edinburgh Latin American Solidarity Campaign, 1 página; Afiche del concierto realizado por Inti Illimani el 6 de Septiembre en Edinburgh; Correspondencia personal en torno al concierto de Inti Illimani, 8 páginas, diferentes actores; 2 panfletos sobre concierto "Retorno del Cóndor" de Inti Illimani; Invitación de prueba al concierto, una página; Panfleto promocional de la gira de Inti Illimani en Inglaterra; Discurso de presentación de apertura del concierto, una página; Apuntes personales, una página</p>
MU-JFA-DOC-133	<p><b>- Inti Illimani Concierto de 22 de Noviembre de 1980</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>11 fotografías tamaño A de conciertos de Inti en Londres; 3 Fotografías tamaño B de conciertos de inti en Londres; 2 Fotografías tamaño C de conciertos de Inti en Londres; Programa de concierto mecanografiado, enviado desde Roma el 29 de Julio de 1983 firmado por Verónica Germain; Inventario de grabaciones a 1985 de Jan Fairley, incluye listado de canciones de Karaxú, 24 páginas</p>



<p>MU-JFA- DOC-134</p>	<p><b>- Inti Illimani Edinbugh</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> 2 fotografías tamaño D de Inti Illimani; 7 Fotocopias de compilado de comentarios de prensa sobre Inti Illimani, 7 páginas; Reseñas de los participantes del concierto, 7 paginas; Descripción de Inti Illimani, 4 páginas; Apuntes personales; Reseñas de los participantes del concierto, 3 páginas; Afiche del concierto de Inti Illimani realizado n Edinbugh;</p>
<p>MU-JFA- DOC-135</p>	<p><b>- Recortes de prensa</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Recorte del 8 de agosto de 1986, sin fuente, "Peruvian police hold 288"; Recorte del 9 de Septiembre de 1986, sin fuente, "Last stand of the General"; Recorte del 9 de Septiembre de 1986, sin fuente, "Shaping up for glory"; Recorte del 9 de septiembre de 1986, sin fuente, "Concen at Chile emergency"; Recorte del 9 de septiembre de 1986, sin fuente, "Chile junta rounds up leftists as assassination attempt fails"; Recorte del 9 de septiembre de 1986, The Guardian, "The bloody night of the general"; Recorte del 12 de septiembre de 1986, The Guardian, "Pinochet delays plans to let exiles return"; Recorte del 11 de septiembre de 1986, The Guardian, " Chile death squad fears grow after bodies found"; Fotocopia de Boletín Informativo Edinbugh &amp; the Lothians Chile Solidaruity Campaign, "1987 por un año de victorias"</p>
<p>MU-JFA- DOC-136</p>	<p><b>- Inti Illimani</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Tarjeta de presentación de Assembly Theatre Ltd. ; Correspondencia informando el arribo de vuelta a Chile de Inti Illimani, después del exilio. Escrita por Alfredo Troncoso, sin fecha. Escrita sobre una página de "Macondo Konzerte GMBH; Fotocopia de recorte de prensa, diario La Epoca, sección espectáculos, 19 de semptiembre de 1988, "Multitudinaria recepción al grupo Inti Illimani"; Fotocopia de diario Fortín, 19 de septiembre de 1988, "¡El inti volvió a cantarle al pueblo!", dos páginas; Apuntes personales, 4 páginas; Panfleto de concierto de Inti en Edinbugh, 9 copias; Panfleto de concierto de Inti en Cambridge, 1 copia; Informativo del Festival de Fringe de 1986, una copia; An anternative guide Fringe, 27 de octubre de 1986; Revista informativa Nicaragua Libre, 1 copia, sin fecha, sin lugar; Fotocopia de artículo de Morris, N., New Song in Exile, dos páginas; Correspondencia personal remitente desde Dartington College of Arts, 27 de Julio de 1986; Descripción del disco Fragmentos de un sueño, dos páginas; Poster de concierto de Johnn Williams-Inti illimani- Paco Peña en el Royal Albert Hall; Volante de concierto de Johnn Williams-Inti illimani- Paco Peña en el Royal Albert Hall; Fotocopia de artículo publicado en la revsta cultural Quinta Rueda, enero 1973, "¿Terrorismo musical?, cuatro copias; Triptico con canciones del disco De Canto y Baile de Inti Illimani con traducciones al italiano; Correspondencia personal dirigida a Jan Fairley desde distintos participantes del grupo Inti Illimani, 13 páginas; Correspondencia a Jan Fairley de Max (Inti), Roma, 25 de octubre de 1986;[ Factura por entrevista de televisión a] Jan Fairley e Inti Illimani, una foja, 29 de agosto de 1986; Carta a Jan Fairley de Jorge (Inti), Roma, 21 de septiembre de 1986, 3 páginas, mecanografiadas; 2 sobres vacíos con las direcciones de Jorge Coulon y la Oficina de Inti Illimani, ambas de Roma; Cronograma de actividades de Inti Illimani cuando llegan a Edimburgo, incluye información de alojamientos, dos páginas; Factura de Rent a Car, Edinbugh, 3 de septiembre de 1986; Recorte de diario sobre concierto de Inti illimani en Edingburgh, sin lugar, sin fecha, 6 páginas de comentarios personales, 5 páginas con itinerario de los conciertos de inti illimani en Edingburgh, mas programa de concierto, Lista de contacto de prensa de</p>

	<p>1986, Inglaterra, 1 página, Recorte de diario haciendo referencia al concierto de Inti illimani, sin fecha, sin lugar, Fotografía del grupo Inti illimani en la prensa., Recorte de prensa que hace alusión al concierto de Inti illimani., Recorte del diario The Scotsman, haciendo alusión al concierto de "Alastair Clark", 30 de Agosto 1986., Recorte de prensa sobre concierto de Inti illimani, sin lugar, sin fecha, Recorte de prensa sobre Bob Dylan en diario "The Guardian", 18 de Agosto 1986, 6 páginas haciendo referencia a los gastos realizados en torno al concierto de Inti illimani., Recorte de prensa del "The Scotsman" 30 de Agosto 1986, haciendo referencia al festival de Edinburgo, 1 foja., 3 afiches promocionales del concierto de Inti illimani., correspondencia personal dirigida a Jan Fairley, 3 de Octubre de 1986.</p>
MU-JFA-DOC-137	<p><b>- Inti illimani letra de conciones</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Letras de canciones del disco "De canto y baile" de Inti illimani, incluye: 7 páginas de letras en español de las canciones del disco, descripción del disco con la correspondiente autoría de los textos, música y duración de la canción, 1 página, Descripción de la grabación del disco: integrantes del grupo, lugar de grabación, ingeniero de sonido, gráfica, carátula, traducciones, productor y datos de representación, 1 página, 3 fotocopias de la canción "Dedicatoria de un libro", 5 fotocopias de la canción "El colibrí", 4 fotocopias de la canción "la muerte no va conmigo", 4 fotocopias de la canción de "Cándidos", 3 fotocopias de la canción de "Mi chiquitita", 2 fotocopias de traducciones en inglés de las canciones "Mi chiquitita" y "Dedicatoria para un libro", 2 páginas., 1 fotocopia de la canción "Cántiga de la memoria rota"., Letra de la canción "Últimas palabras", mecanografiada, 1 foja, página con apuntes personales de la traducción "Mi chiquitita" a mano, 5 copias de fotocopias de traducciones de las canciones "Cántiga de la memoria rota" y "Cándidos", fotocopia de letras traducidas de las canciones "Colibrí" y "Un hombre en general".</p>
MU-JFA-DOC-138	<p><b>- Libro de canciones de Gabriel Travisany</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopias del libro de canciones de Gabriel Travisany, 106 páginas, manuscrito, sin fecha, sin lugar.</p>
MU-JFA-DOC-139	<p><b>- Artículos varios</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de artículo sin reconocer, 12 páginas, Fotocopia de artículo de Peterson, R., "Six constraints on the production of literary works", 6 páginas, Fotocopia de artículo de Peterson, R. y Ryan, J., "Success, failure and anomie in arts and crafts work", 12 páginas, Fotocopia de artículo de Peterson, R., "Commercializing folk culture: the case of country music", 12 páginas., fotocopia de artículo de Silverstone, R., "The right to speak, on a poetic for television documentary", 9 páginas., Artículo de Silverstone, R., "A structure for a modern myth: television and the transsexual"; Artículo de Anglade, C., "System adaptation in Latin America in the "forced" import substitution industrialization period", 11 páginas., Artículo de Giner, S. y Silverstone, R., "Innovation, communion and domination: some notes towards a theory of culture", 22 páginas., Fotocopia de artículo de Cantwell, R., sin título, 3 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-140	<p><b>- Indices RMC</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p>

	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia del plan de indice de RMC de 1987, 63 páginas., Indice de nombres extranjeros RMC, 13 páginas., Recorte diario El clarín, "Latinoamérica y su nuevo cancionero", 1984.</p>
MU-JFA-DOC-141	<p><b>- Awatiñas</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carpeta que contiene descripción del grupo, entrada en una revista de folklor, recorte de prensa y 2 fotografías tamaño B, 4 páginas., Correspondencia personal dirigida a Jan Fairley sobre Awatiñas, remite en Festival "Camden", Programa del festival Camden, 1986., Fichas con discurso de presentación al festival "Camden" y descripción de cada una de las canciones interpretadas, 20 fichas.</p>
MU-JFA-DOC-142	<p><b>- Amankay</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Compilado de escritos sobre el grupo Amankay, 22 páginas. , Apuntes personales, 7 páginas, Recorte de diario Holandés, 7 de Septiembre del 2007, Programa de concierto, incluye reseña de grupo, realizado en Tropentheater, 2007, 4 copias.</p>
MU-JFA-DOC-143	<p><b>- Nueva Canción</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de artículo de Fairley, J., "Silvio Rodríguez: Music and Revolution", 9 páginas; Fotocopia de artículo de Fairley, J., "La Nueva Canción Latinoamericana", 8 páginas, 2 copias; Fotocopia de artículo de Scruggs, T., "Let's Enjoy as Nicaraguans": The use of music in the construction of a Nicaraguan National Consciousness", 13 páginas; Fotocopia de Entrada en una revista sobre Rubén Blades escrita por Jan Fairley, dos páginas, 4 copias; Fotocopia de artículo sobre Rubén Blades; Fotocopias de artículos sobre música country, 3 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-144	<p><b>- Material Diverso</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Boletín "A Night for Nicaragua, Part III"; Fotocopias del Índice de la revista "Ensayos de Música Latinoamericana", 3 páginas; Fotocopias de librillos de LP de Victor Jara con las letras de las canciones, 5 páginas; Fotocopia de LP de grupo "Die Roten Rosen", 4 páginas; Fotocopias de Artículos sobre Música, 16 páginas; Fotocopias de letras de canciones en francés, sin autor ni grupo, una página, 4 copias; Fotocopias de letras de canciones en italiano, sin autor ni grupo, una página, 4 copias; Fotocopia de carátula y contraportada de LP de grupo The Bhundu Boys, dos páginas, 5 copias; Fotocopia de LP del Tercer Festival de la Nueva Canción Latinoamericana, 3 páginas, 3 copias; Fotocopias de carátula y contraportada del LP del grupo "Jali Musa Jawara", dos páginas, dos copias; Fotocopia de carátula y contraportada de LP del grupo "Ensemble Mondaca", dos páginas, dos copias; Fotocopia de carátula y contraportada de LP de concierto de Silvio Rodríguez y Pablo Milanés en Argentina, 4 páginas, 3 copias; Fotocopia de carátula y contraportada de LP del grupo "Corazón Americano", 4 páginas, una copia; Fotocopia de carátula y contraportada de LP de Paco de Lucía, 4 páginas, 4 copias; Fotocopia de</p>

	<p>carátula y contraportada de Cassette del grupo Inti Illimani, 2 páginas, 4 copias; Fotocopia de carátula y contraportada de Cassette del grupo Inti Illimani, una página, 4 copias; Fotocopia de letras de canciones editadas contenidas en LP de Gregorio Cortez, Joaquín Murieta, 20 páginas; Fotocopia de carátula y contraportada de LP del grupo "aguaplano"; dos páginas, 4 copias; Fotocopia de carátula y contraportada de LP "Spanish Music of the Golden Age", dos páginas, una copia; Fotocopia de carátula y contraportada de LP "Viva! el Ritmo", dos páginas, una copia; Fotocopia de carátula y contraportada de LP "Corazón Americano", dos páginas, una copia; Fotocopia de carátula y contraportada de LP "Corazón Revelde", 5 páginas; Fotocopia de carátula y contraportada de LP "Villancicos, chansons populaires espagnoles des 15° y 16° siecles, 4 páginas; Fotocopia de carátula y contraportada de LP "Scottish Tradition, 7 Calum Ruadh", 4 páginas; Fotocopia de carátula y contraportada de LP de Paco de Lucía, 6 páginas; Fotocopia de carátula y contraportada de LP del grupo "Lole y Manuel", 6 páginas; Fotocopia de carátula y contraportada de LP del grupo "Belle Stewart", dos páginas, dos copias (una página suelta extra); Fotocopia de carátula y contraportada de LP "Music in the World of Islam", 4 páginas</p>
MU-JFA-DOC-145	<p><b>- Nueva Canción</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de artículo de Scruggs, T., "Let's Enjoy as Nicaraguans": The use of music in the construction of a Nicaraguan National consciousness", 13 páginas, dos copias; Fotocopia sobre la música country, 3 páginas; Fotocopia de artículo de Torres, R., "Singing the difference: Violeta Parra and Chilean Song", 21 páginas; Fotocopia de Artículo de Pring-Mill, R., "Spanish american committed song: The growth of the Pring-Mill Collection", 16 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-146	<p><b>- Music and the Racial Imagination</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro de Radano, R. y Bohlman, P., "Music and the Racial Imagination"</p>
MU-JFA-DOC-147	<p><b>- Sue Steward Articles</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de artículo en la prensa escrito por Sue Steward sobre Salsa, una plana; Fotocopia de artículo de prensa sobre Caetano Veloso, una plana; Fotocopia de artículo de revista escrito por Sue Steward sobre Gilberto Gil, 8 páginas; Fotocopia de artículo de Steward, S., "Improvising with records", 10 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-148	<p><b>- Entrevistas varias y otros</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Impresiones de artículos de prensa ligados a la política chilena del año 2003, 10 páginas, santiago; Compilado de apuntes personales con entrevistas a Boris Querchia; Entrevista a Daniela Tobar, 5 páginas; Entrevista a Jorge de Los Prisioneros, 19 páginas; Fotocopia de diario The Guardian, 3 páginas; Entrevista a Amanda Rodríguez, sin fecha, sin lugar, 9 páginas; Entrevista a Horacio Durán, sin fecha, sin lugar, 4 páginas; Entrevista a Juan Pablo González, sin fecha, sin lugar, 6 páginas; Entrevista a</p>

	Mario Navarro, 7 páginas, sin fecha, sin lugar; Entrevista a Boris Quercia, 5 áginas, sin fecha, sin lugar; Entrevista a
MU-JFA-DOC-149	<p><b>- Amnesty</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Ponencia "Performance Policy and Practice", 11 pag., Ponencia "Performance Policy and Practice", 23 pag; Transparencias de la ponencia "Performance Policy and Practice", 4 pag; ponencia "Performance Policy and Practice", con comentarios personales; Minutaje diapositivas de la ponencia "Performance Policy and Practice", 1 pag; Ponencia "Performance Policy and Practice" , con apuntes personales, 15 pag; Apuntes personales varios; Pauta de la ponencia "Performance Policy and Practice"; Ponencia "Performance Policy and Practice", con apuntes personales, 14 pag; Ponencia "Performance Policy and Practice", con apuntes personales, 17 pag; Apuntes personales</p>
MU-JFA-DOC-150	<p><b>- Sandra Luna</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Material de gira de Sandra Luna, 2 páginas; Volante de mano de Sandra Luna "tango varón", 1 copia; Apuntes personales en torno a la música de Sandra Luna; Traducciones al inglés de las letras de la gira "tango varón" de Sandra Luna, 25 pag; Correspondencia personal entre John Crosby, 2 pag; Lista de pista de grabación del disco de Sandra Luna; Información de producción del disco , 2 pag</p>
MU-JFA-DOC-151	<p><b>- Chile Encyclopedia of popular musica of the word</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Pauta para la entrada del país en la Encyclopedia of popular musica of the word, 2 páginas; Notas sobre material que podría contener la entrada; Información histórica sobre Santiago, 5 pag; Notas sobre material de Santiago, 2 pag; Información general sobre Chile, por González, J., 15 pag; Inomació sobre Valparaíso, 2 pag; Información sobre Santiago, 2 pag; Inforación sobre Chile con comentarios personales, 12 pag; Información sobre Colombia, 14 pag; Información sobre Valparaíso con comentarios personales, 4 pag</p>
MU-JFA-DOC-152	<p><b>- Isabel Allende</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Entrevista a Isabel Allende, 1990, 15 páginas, 5 copias; Correspondencia entre Celia Graterol (asistente de Isabel Allende), 2 páginas; Correspondencia entre Isabel Allende y Jan Fairley; Correspondencia entre Celia Graterol (asistente de Isabel Allende), 3 pag; Fotocopia de recorte de diario Books con apuntes personales, 27 de Agosto de 1995, 1 copia; Dos páginas de informaciòn sobre canciones de Violeta Parra; Recortes sobre extractos de libros de Isabel Parra, 8 páginas; Recordatorio de envío de documentos, 3 páginas; Apuntes personales; Correspondencia a Celia Graterol, una página, 28 de abril de 1995; Biografía de Isabel Allende, 3 páginas; Correspondencia a Celia Graterol, 3 páginas; Correspondencia a Celia Gratenol, 7 páginas; Documentos relativos a una entrevista de Isabel Allende, incluyen notas, 8 páginas, dos copias; Documentos sobre libro Paula</p>

MU-JFA-DOC-153	<p><b>- Información sobre el Charango, Quimantú</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro de Cavour, E., "El Charango", incompleto; Fotocopias de librito de disco de Charango; Comentarios del disco CARAL del grupo Quimantú por Jan Fairley, 3 páginas; Notas sobre la grabación de CARAL con comentarios , 3 páginas; Listado con la instrumentación de la grabación CARAL, una página; Correspondencia personal entre Jan Fairley y Rachel Pantin, una página; Información sobre Quimantú</p>
MU-JFA-DOC-154	<p><b>- Prensa</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de portada de El Mercurio, 14 de Septiembre de 1973; Fotocopia de la portada de El Mercurio, 19 de Septiembre de 1973; Fotocopia de portada de El Diario Austral, Temuco, 11 de Septiembre de 1973; Fotocopia de Noticia sobre fusilamiento; Fotocopias de recortes de diario, tema: Golpe de estado, situación política; Fotocopia de recorte de El Mercurio sobre renovación del congreso, 25 de febrero de 1973; Fotocopia de portada de El Mercurio, 5 de abril de 1973; Fotocopia de recorte de diario El Mercurio, 6 de abril de 1973; Fotocopia de portada de El Mercurio, 14 de octubre de 1972; Fotocopia de El Diario Austral, 15 de Septiembre de 1973; Fotocopia de extracto de El Diario Austral, 13 de septiembre de 1973; Fotocopia de extracto de El Diario Austral, 16 de septiembre de 1973; Diversa selección de recortes de prensa ligado a la política del golpe de estado en Chile 1973; Correspondencia personal de Jan Fairley.</p>
MU-JFA-DOC-155	<p><b>- CENECA</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de revista CENECA, Santiago, 1982</p>
MU-JFA-DOC-156	<p><b>- CENECA</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de la revista CENECA, artículo de Catalán, C., "El canto popular en los canales de difusión de 1980"</p>
MU-JFA-DOC-157	<p><b>- CENECA</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de revista CENECA, "Perfil de la Nueva Canción Chilena: hasta 1973", artículo de Torres, R., 1980</p>
MU-JFA-DOC-158	<p><b>- CENECA</b></p>

	<p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de revista CENECA "Cultura y Autoritarismo", artículo de Rivera, A., 1983</p>
MU-JFA-DOC-159	<p><b>- CENECA</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de revista CENECA "La nueva canción en América Latina", artículo de Carrasco, E., 1982</p>
MU-JFA-DOC-160	<p><b>- Violeta Parra</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro de Maspero, F., "Violeta Parra: Poésie populaire des andes"</p>
MU-JFA-DOC-161	<p><b>- Folklore Chileno</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro de Plath, O., "Folklore Chileno"</p>
MU-JFA-DOC-162	<p><b>- Cancioneros</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia del cancionero del "Primer Festival de la Nueva Canción Chilena", Pontificia Universidad Católica de Chile; Fotocopia del cancionero del "Tercer festival de la nueva canción chilena, 1971"</p>
MU-JFA-DOC-163	<p><b>- La Bicicleta</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de revista La Bicicleta, número especial, "Nicanor Parra: poemas inéditos", N°6, 1980</p>
MU-JFA-DOC-164	<p><b>- Fotocopias de Artículos</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de artículo de Mattelart, M., "El conformismo revoltoso de la canción popular", 8 páginas; Fotocopia de capítulo de un libro, "Notes sur les instruments et les airs", 10 páginas.</p>

MU-JFA-DOC-165	<p><b>- O canto arma de Victor Jara</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro de Letria, J., "O canto arma de Victor Jara"</p>
MU-JFA-DOC-166	<p><b>- Dannemann</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de selecciones del libro Antropología Chilena de Dannemann , M.</p>
MU-JFA-DOC-167	<p><b>- Fotocopias de revistas</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de revista "Javiera", N°2, 1978; Fotocopia de revista "Javiera", N°3, 1978; Fotocopia de revista "Araucaria de Chile", N°2, 1978</p>
MU-JFA-DOC-168	<p><b>- Artículos de revista (fotocopias)</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de artículo "América Latina Canta Canciones Revolucionarias", dos páginas; Fotocopia d artículo de Baeza, A., "Poesía", 4 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-169	<p><b>- Luis Alberti</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de libro de Alberti, L., "De música y orquestas bailables dominicanas 1910 - 1959"</p>
MU-JFA-DOC-170	<p><b>- Artículos varios</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de extracto de libro "Ritual Structure in a Chicano Dance", 15 páginas; Fotocopia de artículo "La forma de la cueca chilena" por Carlos Vega, 8 páginas; Fotocopia de capítulo de libro, "La forma de la cueca chilena II", por lcarlos Vega; 16 páginas; Fotocopia de entrada en diccionario musical de Rubén Blades, 3 páginas, incluye comentarios personales; Fotocopia de recorte de diario Coatimundi, "New dong in exile: stifling the music of dissent", escrito por Nancy Morris, dos páginas, julio 1985; Fotocopia de artículo "El canto de Isabel Aldunate: con amor, vergüenza, cólera y esperanza", una página; fotocopia de artículo de revista "Un "Tartufo" itinerante" y "Los ecos del silencio", una página; fotocopia de artículo "Cantautores: Aprendiz de hereje", una página; Artículo de Rring-mill, R., "Canto - Cantemos: las</p>



	canciones de lucha y esperanza como signos de reunión e identidad", 20 páginas; Fotocopia de extractos del libro de Isabel Parra "El libro mayor de Violeta Parra", 21 páginas
MU-JFA-DOC-171	<p><b>- Los orígenes del arte musical en Chile</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro "Los orígenes del Arte Musical" de Pereira Salas, E., completo</p>
MU-JFA-DOC-172	<p><b>- Cantos: a lo divino y a lo humano en Aculeo</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de libro de Juan Uribe Echevarría, "Cantos: a lo divino y a lo humano en Aculeo"</p>
MU-JFA-DOC-173	<p><b>- Perú</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de artículo de Jose María Arguedas, "Nuestra música popular y sus intérpretes", 32 páginas; Fotocopia de artículo de Jan Fairley, "La nueva canción Latinoamericana", 5 copias;</p>
MU-JFA-DOC-174	<p><b>- Fotocopias de artículos RMC</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de artículo de Carlos Lavín, "La Tirana, fiesta ritual de la provincia de Tarapacá", 15 páginas; Fotocopia del artículo de Enrich M. von Hornbostel, "Canciones de tierra del fuego, 8 páginas; Fotocopia de artículo de María Ester Grebe, "Introducción al estudio del villancico en Latinoamérica", 15 páginas, 2 copias; Fotocopia de artículo de María Ester Grebe, "Clasificación de Instrumentos Musicales", apartado en la Revista Musical Chilena, 1971; Fotocopia de artículo de Umberto Allende, "La Musique Populaire Chilienne", 6 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-175	<p><b>- RMC</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de ejemplar de la Revista Musical Chilena, año XVI, N° 79, 1962 (completa)</p>
MU-JFA-DOC-176	<p><b>- Perú</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro de José Antonio Lloréns Amico, "Música Popular en Lima: criollos y andinos", Perú, 1983</p>

MU-JFA-DOC-177	<p><b>- Relativos a Uruguay</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de artículo "Música popular como comunicación alternativa, Uruguay, 1973 - 1982", sin autor; 17 páginas; Carta a Jan Fairley de Carlos Martins, 1986, Bélgica, una foja; Fotocopia de artículo mecanografiado de Carlos Martins, "Popular music as alternative communication: Uruguay, 1973 - 1982", 29 páginas; Fotocopia de artículo mecanografiado de Carlos Martins con correcciones de Jan Fairley, "Popular music as alternative communication: Uruguay, 1973 - 1982", 37 páginas; Fotocopia de capítulo 3.2 "The relationship between the artist and the public" y bibliografía del artículo "Popular music as alternative communication: Uruguay, 1973 - 1982" de Carlos Martins, 34 páginas, fotocopia de artículo mecanografiado de Carlos Martins, "Uruguayan popular music: notes on recent history", 18 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-178	<p><b>- Fotocopias de artículos de Olsen, D.</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de artículo de Dale Olsen, "symbol and function of South American Indian Music", 23 páginas; Fotocopia de artículo de Dale Olsen, "Folk Music of South America - a musical mosaic", 41 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-179	<p><b>- Fotocopias de artículos de la RMC</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de artículo de Urrutia Blondel, J., "Reportaje de un músico Rapa-Nui", 29 páginas, en la RMC n°60, 1958; Fotocopia de artículo de Aretz, I., "El folklore musical de Venezuela", 16 páginas, en RMC N°104-105, 1968; Fotocopia de artículo de Lavín, C., "Criollismo literario y musical", en RMC N°99, 1967; 18 páginas; Fotocopia de entrevista a Margot Loyola, en RMC 1958, 12 páginas; Fotocopia de artículo, "Violeta parra, hermana mayor de los cantores populares", en RMC N°60, 1958, 10 páginas; Fotocopia de entrevista a Luigi Nono, en RMC N° 115 -116 , 1971, 4 páginas; Fotocopia de artículo escrito por Gustavo Becerra Schmidt, "Becerra 1972", 9 páginas; Fotocopia de "Notación de ritmos característicos utilizados en algunas danzas y canciones latinoamericanas", en RMC año X, 1966, 2 páginas; Fotocopia de páginas 92-95 de la RMC N° 121-122, 1973;</p>
MU-JFA-DOC-180	<p><b>- Grebe</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Copia de apartado de Grebe, Maria Ester., "Instrumentos musicales Precolombinos de Chile", en RMC, n°128, 1974; Fotocopia de artículo de Grebe, Maria Ester., "EL kultrun mapuche: un microcosmo simbólico", 43 páginas; Ejemplar de artículo de Grebe, Maria Ester., "Antropología de la música: nuevas orientaciones y aportes teóricos en la investigación musical", 1981; Fotocopia de artículo de Grebe, Maria Ester., "Etnoestética: un replanteamiento antropológico del arte", en Aisthesis n°15, 1983, 5 páginas; Fotocopia de Revista "Latin American Studies", volumen 9, 1967; Fotocopia de artículo de Grebe, Maria Ester., "Objeto, métodos y técnicas de investigación en etnomusicología: algunos problemas básicos", 13 páginas.</p>

<p>MU-JFA-DOC-181</p>	<p><b>- The ritual process</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de libro de Turner, V., The ritual process (completo)</p>
<p>MU-JFA-DOC-182</p>	<p><b>- Grove</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de entrada "Puerto Rico", en diccionario Grove; Fotocopia de entrada "Ecuador" en diccionario Grove; Fotocopia de entrada "El Salvador" en diccionario Grove; Fotocopia de entrada "Latin america" en diccionario Grove; Fotocopia de entrada "Chile" en diccionario Grove; Fotocopia de entrada "Mexico" en diccionario Grove; Fotocopia de entrada "Colombia" en diccionario Grove; Fotocopia de entrada "Accordion" en diccionario Grove; Fotocopia de entrada "Guitarra" en diccionario Grove; Fotocopia de entrada "Song" en diccionario Grove; Fotocopia de entrada "Argentina" en diccionario Grove; Fotocopia de entrada "Tango" en diccionario Grove; Fotocopia de entrada "Uruguay" en diccionario Grove; Fotocopia de entrada "Venezuela" en diccionario Grove; Fotocopia de entrada "Paraguay" en diccionario Grove; Fotocopia de entrada "Angola" en diccionario Grove; Fotocopia de entrada Sierra leone en diccionario Grove; Fotocopia de entrada Cuba en diccionario Grove; Fotocopia de entrada Guatemala en diccionario Grove; Fotocopia de entrada Colombia en diccionario Grove; Fotocopia de entrada Mali en diccionario Grove; Fotocopia de entrada Mandolin en diccionario Grove; Fotocopia de entrada España en diccionario Grove; Fotocopia de entrada Benin en diccionario Grove; Fotocopia de entrada Senegal en diccionario Grove; Fotocopia de entrada Morocco en diccionario Grove; Fotocopia de entrada Flamenco en diccionario Grove; Fotocopia de entrada Haití en diccionario Grove; Fotocopia de entrada Trinidad y Tobago en diccionario Grove; Fotocopia de entrada Portugal en diccionario Grove; Fotocopia de entrada Harp-lute en diccionario Grove; Fotocopia de entrada Finland en diccionario Grove; Fotocopia de entrada Brasil en diccionario Grove; Fotocopia de entrada Jamaica en diccionario Grove; Fotocopia de entrada Panamá en diccionario Grove; Fotocopia de entrada Puerto Rico en diccionario Grove; Fotocopia de entrada Dance en diccionario Grove; Fotocopia de entrada Bossa nova en diccionario Grove; Ejemplar del diario "The Guardian Education", 25 de Octubre de 1994, Inglaterra; Fotocopia de la primera página de la entrada "The Amber Routes", Diccionario desconocido; Fotocopia de la primera página de la entrada "TheOrient Route", Diccionario desconocido; Fotocopia de la primera página de la entrada "The Nile route and the Sudan route", Diccionario desconocido; Fotocopia de la primera página de la entrada "The Incense road and the pilgrimage road", Diccionario desconocido; Fotocopia de la primera página de la entrada "The Heracleian way", Diccionario desconocido; Fotocopia de la primera página de la entrada "The Great trek route and the missionary road", Diccionario desconocido; Fotocopia de la primera página de la entrada "The Mediterranean and black sea routes", Diccionario desconocido; Fotocopia de la primera página de la entrada "The cape of good hope route", Diccionario desconocido; Fotocopia de la primera página de la entrada "The North atlantic route", Diccionario desconocido; Fotocopia de la primera página de la entrada "The Sahara routes", Diccionario desconocido.</p>
<p>MU-JFA-DOC-183</p>	<p><b>- The Mexican corrido</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia del libro de Simmons, Merle., "The Mexican corrido a source for interpretive study of modern Mexico (1870- 1950)" (completo)</p>

MU-JFA- DOC-184	<p><b>- Robert Pring-Mill</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de ponencia de Pring-mill, R., "Cantas-canto-cantemos, las canciones de lucha y esperanza como signo de reunion e identidad", 14 páginas, París; Fotocopia de discurso de Pring-mill, R., "The climate of current Cuban poetry", 7 páginas; Fotocopia de artículo de Pring-mill, R., "Both in sorrow and in anger: Spanish American protest poetry", incluye carta de presentación, 5 páginas, 1977; Fotocopia de actividades entorno a la poesía española americana, 3 páginas; Fotocopia de artículo de Pring-mill, R., "The nature and the function of Spanish American, poesía de compromiso", 10 páginas; Fotocopia de artículo de Pring-mill, R., "Acciones paralelas y montaje acelerado en el segundo episodio de Hora cero" 12 páginas; Fotocopia de artículo de Pring-mill, R., "The redemption of reality through documentary poetry", 7 páginas; Fotocopia de artículo mecanografiado de Pring-mill, R., "The Scope of Spanish-American committed poetry", 22 páginas; Fotocopia de notas a "The Scope of Spanish-American committed poetry", por Pring-mill, R., 15 páginas; Fotocopia de notas de lecturas de Pring-mill, R., "Protest poetry and protest song", 9 páginas, 1973; Fotocopia de artículo mecanografiado de Pring-mill, R., " Spanish america- the social role of the committed poetry" 17 páginas; Fotocopia de artículo mecanografiado de Pring-mill, R., "El Neruda de las odas elementales" 33 páginas; Correspondencia personal, 1 foja, 20 de Septiembre, sin año, sin lugar; Fotocopia de artículo mecanografiado de Pring-mill, R., "The nature and the fuctions of Spanish anerican poesía de compromiso", 17 páginas; Listado de grabaciones utilizadas en el artículo " Spanish American committed poetry" 10 páginas; Ejemplar de la revista "Cambridge review" volúmen 91 n°2195, 1 ejemplar; Correspondencia personal entre Jan Fairley y Robert Pring-mill, 2 de Noviembre de 1980, 3 páginas; Correspondencia personal entre Jan Fairley y Robert Pring-mill, 26 de Diciembre de 1978, 4 páginas; Listado de LP en Italia ligados al artículo "protest poetry and protest song", 1977-78, 7 páginas; Fotocopia de listado de grabaciones como posible bibliografía para el artículo "protest poetry and protest song", 1980 - 1981, 6 páginas; Apéndice con 35 poemas escritos para la revolución cubana, listado de citas bibliográficas, 5 páginas; Fotocopia con actividades sobre "Spanish American Committed Poetry", 3 páginas, 2 copias; Fotocopia de la bibliografía "Spanish American Committed poetry", 1 página; Material diverso relacionado al artículo "protest poetry and protest song"; Fotocopia de material sobre el Corrido Mexicano; Fotocopia de artículo de Rodríguez, Osvaldo, "Poesía popular: una sonora porfía", 11 páginas; Fotocopia de bibliografía, sin título, 11 páginas; Correspondencia personal a Jan Fairley, remite Robert Pring-Mill, 6 de mayo de 1983, dos páginas; Fotocopia de artículo de Pring-Mill, R., "El Neruda de las Odas Elementales", 21 páginas; Fotocopia de artículo de Pring-Mill, R., "Poesía de la Nueva Nicaragua", 3 páginas; Fotocopia de artículo "The "Workshop Poetry" of Sandinista Nicaragua", 13 páginas; Fotocopia de artículo mecanografiado de Pring-Mill, R., "Mayra Jimenez &amp; the rise of Nicaraguan "Poesía de Taller", 10 páginas; Fotocopia de "Atlas del septimo congreso de la asociación internacional de Hispanistas", 6 páginas; fotocopia de artículo mecanografiado de Pring-Mill, R., "Cantas. Canto. Cantemos: las canciones de lucha y esperanza como signos de reunión e identidad", 40 páginas.</p>
MU-JFA- DOC-185	<p><b>- Leticia Mendez</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de Tesis de Leticia Mendez Gutierrez., "El movimiento de Música Folklorica en Mexico (apuntes para el estudio)"; 4 páginas de comentarios manuscritos</p>
MU-JFA- DOC-186	<p><b>- Thorkild Knudsen</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p>

	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de artículo de Knudsen, T., "Udgavens principper og melodiernes kompositionssystem"</p>
MU-JFA-DOC-187	<p><b>- Studies in Latin American Popular Culture</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de artículo de Franco, J., "What´s in a name? Popular theories and their limitations", 5 páginas; Fotocopia de artículo de Burto, J., "Folk Music, circuses, variety shows and other endangered species: a conversation with Julio García Espinosa on the preservatin of popular culture in Cuba", 6 páginas</p>
MU-JFA-DOC-188	<p><b>- The Sociology of Popular Culture</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de libro de Lewis, G., "The Sociology of Popular Culture" (completo)</p>
MU-JFA-DOC-189	<p><b>- Artículos sobre nueva canción</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de pequeñas referencias bibliográficas de grupos o personajes de la Nueva Canción, Mecanografiada, 12 páginas; Fotocopia de letras de canciones de Nicaragua con traducción al inglés, 5 páginas; Fotocopia de artículo mecanografiado "We are the children of Corn" 19 páginas, sin autor; Fotocopia de artículo mecanografiado "Plato and Ernesto Cardinal: Some Thoughts on the classics, poetry, song, and the democratization of culture", 1984, 14 páginas; Fotocopia de artículo de Rodríguez, O., "The House which brings new life to chilean music, 3 páginas; Fotocopia de artículo "Chili Chanson au coeur", 2 páginas, dos copias; Fotocopia de artículo de revista "Angel Parra: "Personne n´étouffera nos chants chiliens"", 4 páginas; Fotocopia de artículo "La nuova canzone latinoamericana", Leonardo Croatto, 3 páginas; Fotocopia de la revista OZONO, año 1 n°4 1975, 5 páginas; Fotocopia de Manifiesto de la Nueva Canción Latinoamericana, 1 página; Fotocopia de "Declaración del Comité Internacional de la Nueva Canción -CINC", 2 páginas, Habana, 1983; Fotocopia de ponencia "La Nueva Canción en la revolución, por Wilmor López, Nicaragua, 1983; Fotocopia de artículo "A Glimpse of Culture in the New Nicaragua", por Sarah Plant, 2 páginas; Fotocopias de revista SING OUT!, sin fecha, 13 páginas; Correspondencia personal a Jan Fairley, remite Lance W. Brunner, Sweden, 6 de Mayo de 1984, una foja; Correspondencia a Jan Fairley, dos ítemes, 2 páginas; Fotocopia de artículo mecanografiado de Luis Mejía, "La música en Nicaragua", 8 páginas; Fotocopia de artículo de Daisy Zamora, "La mujer nicaraguense en la literatura", 7 páginas; una página de comentarios personales.</p>
MU-JFA-DOC-190	<p><b>- Eero Tarasti</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de libro de Tarasti, E., "Myth and Music" (completo)</p>
MU-JFA-DOC-191	<p><b>- Congo drum to steelband</b></p> <p><i>Creator:</i></p>

	<p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de artículo de Elder, J., "From congo drum to steelband", 21 páginas;</p>
MU-JFA-DOC-192	<p><b>- Carlos Gardel</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de libro de Zubillaga, C., "Carlos Gardel", completo</p>
MU-JFA-DOC-193	<p><b>- Semiotica, Semiotics</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de capítulo "Lenguaje Models and musical analysis", por Harold S. Powers, 32 páginas; Fotocopia de capítulo de libro, sin especificar, "Fonction de la parole dans la musique vocale", 16 páginas; Fotocopia de capítulo de libro sin especificar de James A. Boon, "Saussure Peirce à propos Lenguaje, Society and Culture", 10 páginas; Fotocopia de artículo de Philip D. Roberts, "Prokofiev´s score and Cantata for Eisentein´s Alexander Nevsky", 10 páginas; Fotocopia de artículo de F. Allan Hanson, "The Semiotics of ritual", 6 páginas; Fotocopia de artículo de David Lidov, "Musical and verbal semantics", 11 páginas; Fotocopia de artículo de Robert Hatten, "Nattiez´s semiology of music: Flaws in the science", 9 páginas; Fotocopia de artículo de artículo de Marcia Herndon, "Le modele transformationnel en linguistique: ses implications pour l´étude de la musique", 7 páginas; Fotocopia de artículo de Jean-Jacques Nattiez, "de la sémiologie á la sémantique musicales", 4 páginas; Fotocopia de artículo de J. J. Nattiez, "Pour une Définition de la Sémiologie", 7 páginas; Fotocopia de artículo de J. J. Nattiez, "Sur les relations entre sociologie et émiologie musicales", 8 páginas; Fotocopia de artículo de J. J. Nattiez, "analyse musicale et sémiologie", 11 páginas; Fotocopia de artículo de Wendy Steiner, "A profusion of Semioticians", 8 páginas; Fotocopia de artículo de Eliseo Veron, "Ideology and Social Sciences: A communicational approach", 11 páginas; Fotocopia de artículo de James A. Boon, "Anthropology´s Devata", 6 páginas; Fotocopia de artículo de Jacqueline Lindenfeld, "Verbal and Non-verbal Elements in Discourse", 6 páginas; Fotocopia de artículo de J. J. Nattiez, " Des problematiques semologiques a L´analyse Musicale", 3 páginas; Fotocopia de artículo de Morten Levy, "Sur le probleme de la definition des unites musicales", 10 páginas; Fotocopia de artículo de David Osmond-Smith, "L´íconisme formel: pour une typologie des transformations musicales", 8 páginas; Fotocopia de artículo de Bogman Cazimir, "Sémiologie musicale et linguistique Mathématique", 11 páginas; Fotocopia de artículo de Gilles Naud, "Le probleme des transformations dans L´analyse musicale", 2 páginas; Fotocopia de índice de revista "Musique en jeu", N°33, 3 paginas.</p>
MU-JFA-DOC-194	<p><b>- La Africanía de la música de Cuba</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de Libro de Ortiz, F., "La Africanía de la música de Cuba" (completo)</p>
MU-JFA-DOC-195	<p><b>- Artículos de revista Sing Out</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p>

	Fotocopia de artículo de Martin Loney, "Social Control in Cuba", 9 páginas; Fotocopia de artículo de A. L. Lloyd, "So You're Interested in Folk Music?", 3 páginas; Fotocopia de revista Sing, Vol. 5, N°4, 1961, 29 páginas;
MU-JFA-DOC-196	<p><b>- Article in huayno</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Mapa de St. Andrews, una página; Fotocopia de artículo mecanografiado sin autor, "El Wayno en la Civilización Andina", 20 páginas, 3 copias;</p>
MU-JFA-DOC-197	<p><b>- Tam ti delam</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de libro de Vigneault, G., "Tam ti delam" (Completo)</p>
MU-JFA-DOC-198	<p><b>- Artículos varios</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de artículo de Katherine Arnold, "The introductio of poses to a peruvian brothel and changing images of male and female", 10 páginas; artículo "A Mirrow of Man? Traditional Music as a Reflection of Society", 3 páginas; Artículo de Colin Henfrey "Dependency, models of production, and the class analsis of latin america", 19 páginas; Fotocopia de artículo mecanografiado de Georgina Smith, "Social Bases of Tradition: an alternative to origin theory", 5 páginas, Copia de artículo de Linda A. Newson, "Indian Survival in Colonial Spanish America", 49 páginas (más una página suelta de conclusiones);</p>
MU-JFA-DOC-199	<p><b>- Chile Scripts</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Correspondencia personal Jan Fairley, remitente Stephanie Eason, una foja; Correspondencia personal a Jan Fairley de Michael Green, una foja, 1992; Material correspondiente al Trail "Canto Libre: the Chile Stadium", 17 páginas; Fotocopia de caratulas de disco de dúo Azúcar Moreno, 5 páginas; Fotocopia de recorte de prensa escrito por Joy Hendry, " A parcel of male cauvinists for a nation", 1 página, 3 copias; Fotocopia de recorte de prensa, "Till ring as the agencies trade in love", con recorte origina, 3 páginas; Correspondencia personal a Jan Fairley de Stephanie Eason, 16 de Marzo de 1992, una página; Correspondencia personal a Jan Fairley de Stephanie Eason, 9 de Marzo de 1992, una página; Correspondencia personal a Jan Fairley de Allan Jack, 14 de febrero de 1992, una página; Correspondencia personal a Michael Green de Anne McLellan, 13 de Marzo de 1992, una página; Correspondencia personal a Robert Pring-Mill de Stephanie Eason 4 de Marzo de 1992, una página; Correspondencia personal a Michael Green de Simón Broughton, 24 de febrero de 1992, una página; Correspondencia personal a Jan Fairley de Robert Pring-Mill, 5 honas, 2 de marzo de 1992; Correspondencia personal a Jan Fairley de Michael Shaw, 4 de marzo de 1992, 1 página; Correspondencia personal a Jan Fairley de Peter, 3 de marzo de 1992, 1 página; Fotocopia de recorte de prensa "Illuminating shades of grey", por Joyce McMillan, 1 página, 13 copias; Presentación del programa producido por Jan Fairley, "Canto Libre: The Chile Stadium", una página, 10 copias; Carta de</p>

	<p>saludo, sin remitente sin receptor, una página, tres copias; Programa de obra de teatro "La muerte y la doncella" de Ariel Dorfman; Apuntes personales, aproximadamente 30 páginas; Boletín de presentación del Centro de Investigaciones Sociales Regionales de la Pontificia Universidad Católica de Chile sede Temuco; Fotocopia de presentación del documental "Canto Libre", 5 de Junio 1991, una página; Fotocopia de índice de direcciones y teléfono, 2 páginas, incompleto: Correspondencia personal a Jan Fairley de Michael Shaw, 29 de mayo de 1991, 2 páginas; Correspondencia personal a Jan Fairley de Caroline Thomas, 25 de marzo de 1991, 1 página; Correspondencia personal a Jan Fairley de Roland Keating, 18 de febrero de 1991, 2 páginas; Correspondencia personal (fax) a Jan Fairley de Simon Milner, 14 de marzo de 1991, 1 página; Copia de artículo "Theatre in Chile", sin autor, 5 páginas, con comentarios, 2 copias; Comentarios personales, aproximadamente 15 páginas; Listado de personas que intervienen en el documental "Canto Libre", dos páginas; Cronograma "Canto Libre: Estadio Chile", dos páginas; Comentarios personales y cronogramas de trabajo escritos a mano o mecanografiados, aproximadamente 30 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-200	<p><b>- Brega</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de Tesis de Mello, Samuel., "Brega: music and conflict in urban brazil", Correspondencia a Jan Fairley de Richard Middleton, una página; 19 de octubre de 1987</p>
MU-JFA-DOC-201	<p><b>- Grove</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de entrada "Chile", en diccionario Grove; Fotocopia de entrada "Chile (Folk Music)", en diccionario Grove, 12 páginas; Fotocopia de entrada "Cuba", en diccionario Grove; 8 páginas; Fotocopia de entrada "Africa", en diccionario Grove, 15 páginas; Fotocopia de entrada "Inca Music", en diccionario Grove, 2 páginas; Fotocopia de entrada "Bolivia (Folk Music)", en diccionario Grove, 6 páginas; Fotocopia de entrada "Perú", en diccionario Grove, 6 páginas; Fotocopia de entrada "Guitarra", en diccionario Grove, 2 páginas, 3 copias; Fotocopia de entrada "Bolivia", en diccionario Grove, 4 páginas; Fotocopia de entrada "Afro-American music", en diccionario Grove, 10 páginas; Fotocopia de entrada "United States of America" (Folk music), en diccionario Grove, 12 páginas; Fotocopia de entrada "Huayno", en diccionario Grove, 1 página; Fotocopia de entrada "Perú", en diccionario Grove, 11 páginas; Fotocopia de entrada "Colombia", en diccionario Grove, 13 páginas; Fotocopia de entrada "Haití", en diccionario Grove, 3 páginas, 2 copias; Fotocopia de entrada "Trinidad y Tobago", en diccionario Grove, 4 páginas; Fotocopia de entrada "México", en diccionario Grove, 17 páginas; Fotocopia de entrada "Dominican Republic", en diccionario Grove, 3 páginas; Fotocopia de entrada "Latin America", en Diccionario Grove 32 páginas;</p>
MU-JFA-DOC-202	<p><b>- Cuncumen</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de libro sin título, sin autor, sobre folklore, 16 páginas; Fotocopia de partituras sobre folklore con bailes descritos y letra, 30 páginas; Fotocopia de libro con bailes descritos, letras escritas y partituras manuscritas, 47 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-203	<p><b>- IASPM Pittsburgh</b></p> <p><i>Creator:</i></p>



	<p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de fotografías tamaño C de Karaxú, 2 copias; Carpeta con transparencia de afiche de Karaxú, afiche de Karaxú tamaño b, Fotografía tamaño b de Karaxú; Postal, vicaría de la Solidaridad, 18 de Enero, sin año; Fotocopias de fotografías de protestas, dos páginas; Fotocopia de afiche de "Les Balancoires USA, Ltd.", una página; Fotocopia del programa de seminario "The meanings of sound and music in the andes", 16 y 17 de marzo de 1990; Fotocopia de índice de revista Folk Roots N°46 Vol. 8, Abril 1987, 1 página; Apuntes personales escritos a mano, 11 páginas; Boletín informativo de la reunión anual del "The International Association for the Study of Popular Music-- USA Chapter" y "The American Musicological Society Allegheny Chapter", abril 1987, 4 páginas; Cronograma de actividades de la reunión anual del "The International Association for the Study of Popular Music-- USA Chapter" y "The American Musicological Society Allegheny Chapter", abril 1987, 4 páginas; Resumen de la reunión de la IASPM, abril 1987, una página, dos copias; Mapa descriptivo de galería "The Carnegie", dos páginas; Programa de seminario "Women in Music", abril 1987, un ejemplar; Boleta de Hotel Raiserhof, una página; Boleta de Restaurant Chez Pierre, una página; Ejemplar de partitura de "The IASPM Preludes", de Arnols Shaw, 4 páginas; Programa de exposición "The Machine Age" en el museo The Carnegie Museum of Art", april- Junio de 1987.</p>
MU-JFA-DOC-204	<p><b>- Organología del Folklore Chileno</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de libro de Henríquez, Alejandro., "Organología del Folklore Chileno" (Completo)</p>
MU-JFA-DOC-205	<p><b>- The Architecture of Conquest: Building in the Viceroyalty of Perú</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de Tesis doctoral (mecanografiada) de Valerie Fraser, "The Architecture of Conquest: Building in the Viceroyalty of Perú 1535 - 1635" (completa) con comentarios escritos a mano, julio 1984</p>
MU-JFA-DOC-206	<p><b>- Roger Silverstone</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Artículo de Roger Silverstone, "Ernst Cassirer and Claude Lévi-Strauss. Two Approaches to the Study of Myth", 7 páginas; Artículo de Roger Silverstone, "The right to speak; on a poetic for television documentary", 9 páginas; Fotocopia de artículo de Roger Silverstone, "An Approach to the Structural Analysis", 17 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-207	<p><b>- IASPM Articles</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de la transcripción de la presentación oral en la reunión anual de la sociedad musical universitaria de Canadá, junio 1985, 7 páginas; Ejemplar de proyecto de número especial de "Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien", 5 páginas; Fotocopia de capítulo "Un Modello n-dimensionale: il modello Q", de libro "Tratado do semiotica generale" de Umberto Eco, 5 páginas; Fotocopia de</p>

	<p>artículo de Idalberto Suco Campos, "Profesional Popular Cuban Music", mecanografiado, s/f, s/l, 11 páginas; Fotocopia de artículo mecanografiado de Nana Danso Abiam, "On the pan african orchestra", 9 páginas; Fotocopia de extracto de libro "Yearbook for Traditional Music", Vol. 17, 12 páginas; Fotocopia de "Research Reports and Notes", artículo de Albrecht Moreno, "Bossa Nove:: Novo Brasil, The significance of Bossa Nova as a Brazilian Popular Music", 8 páginas; Recorte de diario "La nueva canción de España, Un libro para una crisis", una página; Recorte de diario "La asamble de emigrantes en Nocito", una página.</p>
MU-JFA-DOC-208	<p><b>- IFMC</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de artículo de John Blacking, "The Value of Music in Human Experience", 39 páginas; Fotocopia de artículo de Anca Giurchescu, "La danse comme objet sémiotique", 3 páginas; Fotocopia de artículo de Bruno Nettl y Ronald Riddle, "Taqsim Nahawand: A study of sixteen performances by Jihad Racy", 40 páginas; Fotocopia de artículo de E. Thomas Standford, "The Mexican Son", 21 páginas; Fotocopia de artículo de John Blacking, "Deep and Surface Structures in venda music", 18 páginas</p>
MU-JFA-DOC-209	<p><b>- Documentos varios</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Revista "Hoy", abril 1991; Carta de productos de "Librocafé", Programa de obra de teatro "El Mal musico de los andes", Teatro La Luciérnaga; Fotocopia de recorte de prensa, "Encontrados comentarios internacionales para la obra sucesora de "La Negra Ester", La Segunda, 21 de Septiembre de 1990, dos págnas; Fotocopia de letra de canción de Victor Jara "Vientos del Pueblo, una página; Revista "Adagio", Año 1, N°6, 1989; Revista "ANALISIS", Año XIV, N°378, 1991; Fotocopia de caratulas de LP de Victor Jara "Desde Lonquén hasta siempre", 6 páginas; Fotocopia de capítulo V del libro de Kirsten Hastrup "A Passage to Anthropology", 13 páginas; Fotocopia de artículo sin titulo, fecha ni lugar, 21 páginas; Revista "Rock and Pop", Año 5, N° 59; Cuerpo E, "Artes y Letras", diario El Mercurio, 7 de Abril de 1991; Calendario de Actividades Culturales Británicas, abril 1991; Revista Condorito; Revista ERCILLA, N°2905, abril 1991;</p>
MU-JFA-DOC-210	<p><b>- El Romance español y el corrido mexicano</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia del libro de Vicente T. Mendoza, "El Romance español y el corrido mexicano" (completo)</p>
MU-JFA-DOC-211	<p><b>- Quentin Skinner</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de capítulo de libro desconocido "Meaning and understanding in the history of ideas", 50 páginas;</p>
MU-JFA-DOC-212	<p><b>- Artículos varios</b></p> <p><i>Creator:</i></p>

	<p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de artículo de George List, "Folk Music", 9 páginas; Artículo de R. P. Elbourne, "The Question of Definition", 11 páginas; Fotocopia de artículo de Alan Lomax y Norman Berkowitz, "The Evolutionary Taxonomy of Culture", 11 páginas</p>
MU-JFA-DOC-213	<p><b>- Artículos varios</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de artículo mecanografiado de Glyn Williams, "Continuity and Change in ethnicity: Modernization and the fate of "tradition"", 30 páginas; Recorte de prensa, "Zitarrosa, The Wandering minstrel"; Suplemento cultural "La cultura popular en México", 4 mayo 1975; Suplemento cultural "La cultura popular en México", 10 de junio de 1975; Suplemento cultural "La cultura popular en México", 13 de julio 1975; Recorte de portada "Manzanero protesta por mal uso de las baladas"; Recorte de diario "Musica folklórica y típica latinoamericana", diario La República, 24 de julio de 1979; Revista "Index on Censorship"; Revista BANANAS, 1979;</p>
MU-JFA-DOC-214	<p><b>- Artículos varios</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de artículo de Simon Frith, "Music for Pleasure", 6 páginas; Fotocopia de artículo mecanografiado de Simon Frith y Angela McRobbie, "Rock and Sexuality", 15 páginas; Fotocopia de borrador de artículo mecanografiado de Simon Frith y Angela McRobbie, "Rock and Sexuality", 13 páginas; Fotocopia de artículo mecanografiado de E. Ann Kaplan, "A postmodern Play of the Signifier? MTV: Advertising Pastiche and Schizophrenia", 25 páginas; Fotocopia de "Report on the national convention in relation to cultural movement", 4 páginas; Fotocopia de artículo de Simon Frith, "Music for Pleasure", 11 páginas; Fotocopia de libro "POPULAR MUSIC AND SOCIETY", VOLUMEN IX, 1983, n° 1; Ejemplar de la revista "The Leveller", n° 19, 1978; Fotocopia de artículo de Elizabeth Butler Scalet, "The song was there before me: The Influence of traditional music on the songs of Bob Dylan", 4 páginas</p>
MU-JFA-DOC-215	<p><b>- Culture</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de artículo mecanografiado de Jean Seaton, "Government and the Mass Media in Britain: order or chaos?", 10 páginas; Fotocopia de artículo mecanografiado de Michael Pilsworth, "'Cultural Imperialism' an the Threat to "Authentic National Cultures", 22 páginas; Fotocopia de artículo mecanografiado de David Davies y Elisabeth Wehrmann, "Culture and Repression: the case of west Germany", 24 páginas; Fotocopia de artículo mecanografiado de J. D. A. Widdowson, "Lenguaje, tradition and regional identity: blason populaire and social control", 7 páginas; Fotocopia de artículo mecanografiado de Michael Lane, "Publishers and the Problem of Patronage", 15 páginas; Fotocopia de artículo mecanografiado de David Silverman "THE BLOOD OF DREAMS: ROBBE-GRILLET'S PROJECT", 14 páginas; Fotocopia de artículo mecanografiado de Jennifer Platt, "Economic values and cultural meanings", 8 páginas; Fotocopia de artículo mecanografiado de Frank Pearce, "Some literary genres and a hollywood film: obsession", 21 páginas; Fotocopia de artículo mecanografiado A. E. Green, "Only Kidding: Joking among Coal-Miners", 21 páginas; Fotocopia de artículo mecanografiado de Michael F. Robinson, "The decline of british music, 1760 - 1800", 9 páginas; Fotocopia de artículo mecanografiado de Elizabeth Bird, "Aesthetic Neutrality and the sociology of Art", 10 páginas;</p>

	<p>Fotocopia de artículo mecanografiado de Michael Pilsworth, "Cultural Imperialism and the Threat to Authentic National Cultures", 22 páginas; Fotocopia de "report of Hon. General Secretary, Alan Waton. 27° Annual general meeting, to be held at the university of sussex on monday, 3 de abril de 1978", 5 páginas; Fotocopia de la lista de precios de la asociación británica de sicología, 4 páginas; Fotocopia de artículo mecanografiado de Kevin McDonnell and Kevin Robins, "the althusserian smokescreen around marxist cultural theory in britain", 26 páginas; copia de nómina de delegados de la asociación británica de sicología, 5 páginas; Programa de la conferencia de 1978 de la de la asociación británica de sicología;</p>
MU-JFA-DOC-216	<p><b>- Brasil</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de artículo de Robert Rowland, "Cantadores del nordeste brasileño. Estructura y cambio social en el nordeste del Brasil", En Aportes, N°3, Enero 1967, 22 páginas; Fotocopia de Biografía de Osvaldo Rodríguez, mecanografiado, 11 páginas; Fotocopia de artículo de Ferenc Feher, "Negative Philosophy of Music - Postivice Results", 8 páginas; Fotocopia de artículo de Klaus Müller-Bergh, "Fulgur y muerte de Violeta Parra", En Revista Interamericana de Bibliografía XXVIII, N°1, 1978, 9 páginas; Fotocopia de artículo "La tristeza de Violeta", En revista Ercilla, N° 1878, Julio 1971, 2 páginas; Fotocopia de poemas de Fernando Batinga a Pablo Neruda y Victor Jara, "Septembro, densamente", 16 páginas; Fotocopia de extracto de libro de Mario Colangeli, "Atlante della musica popolare nel mondo", 12 páginas; Fotocopia de extracto de libro de René Largo Farías, "La nueva canción chilena", 23 páginas; Fotocopia de poemas mecanografiados de diversos autores, 4 páginas; Fotocopia de artículo de Francisco Javier Aguille González "La nueva canción chilena: Un fenómeno complejo", 2 páginas; Fotocopia de artículo de Hernan Lavin Cerda, "la viola, homenaje a lo divino", 1 página.</p>
MU-JFA-DOC-217	<p><b>- Artículos Nueva Canción</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de artículo de Miguel Cabezas, "The chilean 'New Song'", 6 páginas; Fotocopia de artículo de Robert A Rosentone, "The Times they are A-Changin: The music of protest", 7 páginas; Revista Artery, Vol. 7, N°2-3, 1971; Entrevista a Lennon, por Robin Blackburn and Tariq Ali, "Lennon: the working-class hero turns red", 4 páginas;</p>
MU-JFA-DOC-218	<p><b>- Uno MAS uno</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de artículo de Víctor Roura, "Culminó ayer el Festival de Canto Nuevo", 3 páginas; Fotocopia de artículo de Fernando Belmont, "Trato de representar dignamente al canto negro de Perú", una página, 15 de abril de 1982; Fotocopia de artículo de Elena Poniatowska, "Amparo Ochoa", una página; Fotocopia de artículo de Victor Roura, "Sin problema de frontera ni regionalismos", la nueva canción sostiene el comentarista Mario Díaz Mecardo", una página; Fotocopia de artículo de Victor Roura, "Componer canciones de contenido social le acarrearó dificultades con las disqueras a Guadalupe Trigo", 30 de marzo de 1982, una página; Fotocopia de artículo de Victor Roura, "Carlos Mejía Godoy y Silvio Rodríguez no asistirán. Se inicia hoy el Festival de Nuevo Canto", una página; Fotocopia de páginas 5 y 6 de revista "Punto de Vista", sin fecha, "La nueva Trova en el Ecuador", 2 páginas;</p>
MU-JFA-DOC-219	<p><b>- Cambridge Paper</b></p> <p><i>Creator:</i></p>

	<p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de artículo mecanografiado, sin autor, "Cambridge Peper. Musical Analysis", 11 páginas; Fotocopia de letra de canción "Free Song", sin autor, una página</p>
MU-JFA-DOC-220	<p><b>- Chapter nine</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Transcripción mecanografiada de extracto de ensayo con entrevista, 7 páginas, con código SF/ SF/ 1980/ 10; Transcripción mecanografiada de extracto de ensayo con entrevista, 6 páginas, con código SF/ SF/ 1980/ 10, Side B; Transcripción mecanografiada de extracto de ensayo con entrevista, 8 páginas, con código SF/ SF/ 1980/ 19; Fotocopia de artículo mecanografiado, "Montreal Workshop Paper", 24 páginas; Material ligado a canción de "De las Alturas Nevadas", incluye partituras, transcripciones de ensayos, 20 páginas aprox.</p>
MU-JFA-DOC-221	<p><b>- Disc 1 Chapter 8</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Programación en papel milimetrado para escritura de un libro, dos páginas; páginas pauteadas para descripción musical, en blanco, 4 páginas; Borrador con apuntes de artículo de Jan Fairley, "A Semiological Analysis of musical performances", 13 páginas; Apuntes personales, 3 páginas; Calendario de organización de estadías con apuntes varios, 4 páginas; Apuntes personales, 9 páginas; Letra de canción "Apolitical Intellectual", dos páginas; 5 páginas de partituras de la canción "La Dignidad"; páginas pauteadas para descripción musical, en blanco, 11 páginas; Fotocopia de afiche del "International Conference on Narrative Literature", 1987, 1 página; Fotocopia de plan de escenario, a mano, una página, 10 copias; Correspondencia personal a Jan Fairley, 6 unidades, 6 páginas; Fotocopia de transcripción musical de canción "La venezolana" de Karaxú, Paris, 1980, una página; Fotocopia de fotografías de flauta doble y ejecutante, una página; Fotocopia de partitura de canción "Cueca de Nicaragua", una oja; Letra de canción "Apolitical Intellectuals", de Otto Rene Castillo, 2 páginas; Transcripción de introducción de canción de Karazú, "Cueca del Carbón", 1 página; Apuntes personales, 5 páginas; Apuntes mecanografiados en torno a canción de Mercedes Sosa, 4 páginas; Apuntes personales, manuscritos, 8 páginas; Apuntes sobre Inti Illimani y Los Javas, mecanografiados, 2 páginas; Apuntes sobre Karazú, mecanografiados, 1 página; 15 fichas con apuntes personales; Apuntes personales diversos, 30 páginas aprox.</p>
MU-JFA-DOC-222	<p><b>- Chapter 5</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia de partitura sin nombre, 2 páginas; 7 páginas de material escrito; 3 páginas pauteadas con título RYTHMS, Fotocopia de transcripción a mano de la canción "La Venezolana", 3 páginas; Transcripción de línea de la quena en la canción "Está llegando gente al baile", una página;</p>
MU-JFA-DOC-223	<p><b>- Chapter 5 De Las alturas nevadas</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p>

	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>Apuntes personales a mano, 12 páginas junto con 3 páginas de transcripciones a mano de canción desconocida; Transcripción mecanografiada de la entrevista a Karazú sobre canción "De Las alturas nevadas", 5 páginas; Fotocopia de letra mecanografiada de la canción "Ya no somos nosotros", 1 página; 5 páginas patuteadas con borradores de transcripciones; 4 páginas con apuntes sobre acordes y tablaturas en la guitarra; Fotocopia de transcripción a mano de la canción "De las alturas", 4 páginas, 2 copias;</p>
MU-JFA-DOC-224	<p><b>- Material sobre capítulo sin número</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Correspondencia personal a Jan Fairley de Humberto, Paris, 1986, una página; 4 páginas de apuntes personales ; Repertorio de canciones de Karazú 1979 y listado de las interpretaciones donde se presentan, Mecanografiado, 22 páginas; 14 páginas de apuntes personales; Correspondencia personal a Jan Fairley, 3 páginas;</p>
MU-JFA-DOC-225	<p><b>- Andeah</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>5 páginas de apuntes personales; página pauteada con ejemplos musicales en borrador; una página de apuntes; fotocopia de partitura manuscrita de "Carnavalito Salteño", 2 páginas; Apuntes personales, 6 páginas; 18 páginas de apuntes personales</p>
MU-JFA-DOC-226	<p><b>- Chapter 6, The music in performance</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>apuntes personales, 20 páginas; texto del capítulo 3 con apuntes personales, 3 páginas; Transcripción en borrador de la canción "Camanchaca", 1 página; Transcripción en borrador de la canción "El Diablo Suelto", 1 página; Transcripción en borrador de canción "Carnavalito Salteño", 1 página; Fotocopia de borrador de transcripción de canción "Carnavalito Salteño", 1 página; Fotocopia de borrador de transcripción de canción "Cuyaca", 1 página; Fotocopia de borrador de transcripción de canción "Morenada", 1 página; Fotocopia de letra de canción mecanografiada, "La dignidad se convierte en Costumbre", Patricio Manns, 2 páginas</p>
MU-JFA-DOC-227	<p><b>- Cueca</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Transcripción de canción "Cueca de los Mineros", 1 página; Transcripción de canción "Cueca por Nicaragua" de Karaxú, 3 páginas; Fotocopia de artículo de Juan E. Perez Ortega, "La cueca, danza Nacional de Chile", 39 páginas</p>
MU-JFA-DOC-228	<p><b>- Apuntes personales</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p>

	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>Apuntes personales Jan Fairley, 100 páginas aproximadamente;</p>
MU-JFA-DOC-229	<p><b>- Oxford Univ. Press</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Correspondencia personal, 1 página; Fotocopia de tesis de Graham Whitelaw, "Pop Music from scratch", competa</p>
MU-JFA-DOC-230	<p><b>- Chapter 3</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Apuntes personales 50 páginas aprox</p>
MU-JFA-DOC-231	<p><b>- Amsterdam</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Correspondencia personal a Jan Fairley de Charles A. Perrone, una página; Listado de participantes con ponencias, 2 páginas; Correspondencia a Jan Fairley de Elisabeth den Otter, Amsterdam, 8 de mayo de 1987; Correspondencia personal a Jan Fairley, de Catherine Boyle, Amsterdam, 13 de Octubre de 1987; Listado de los posibles participantes en el simposio "Música, danza y teatro tradicional de América latina", 2 páginas; Fotocopia de introducción del artículo de "The Performing Arts in Performance", una página; Fotocopia de proyecciones de un artículo "Possible workshop for Amsterdam", 3 páginas; Correspondencia a Jan Fairley de Jan M. G. Kleinpenning, una página, 19 de noviembre de 1986, Nijmegen; Fotocopia de Abstract Reproduction Model, 1 página, 2 copias; Descripción mecanografiada de "Contemporary Native American Songs in Political Perspective", una página; Copia del formulario del simposio del "46° Congreso Internacional de Americanistas", 4 - 8 Julio de 1988, Amsterdam, 1 página; Fotocopia de presentación del simposio de Catherine Boyle y Jan Fairley, en el "46° Congreso Internacional de Americanistas", 4 - 8 Julio de 1988, Amsterdam, 1 página; Invitación al 46° Congreso Internacional de Americanistas, 5 páginas; Información referente al "46° Congreso Internacional de Americanistas", 4 - 8 Julio de 1988, Amsterdam, 40 páginas</p>
MU-JFA-DOC-232	<p><b>- Introduction</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Apuntes personales manuscritos, mecanografiados para escritura de un artículo, aproximadamente 41 páginas tamaño carta, 24 tamaño doble carta;</p>
MU-JFA-DOC-233	<p><b>- Karaxú</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p>

	<p>Transcripción del concierto de Karaxú en Edimburgo, 1 de abril de 1980, 8 páginas, Listado de canciones con descripción de instrumentos, concierto de Karazú, Edimburgo, 1 de abril 1980, 14 páginas; Discurso de bienvenida de Karaxú, mecanografiado, una página; Listado de canciones de conceirto de Karaxú en Edinburgo, 29 de marzo de 1981, una página; Transcripción de concierto (discursos) mecanografiado del concierto de Karaxú en "Edinburgh Folk Festival", 29 de marzo de 1981, 9 páginas; Transcripción de concierto de Karaxú en el concierto de la tarde en "Dunedin Suite, King James Hotel", con motivo del "Edinburgh Folk Festival", 29 de marzo de 1981, 7 páginas</p>
MU-JFA-DOC-234	<p><b>- Articles</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Material ligado a conciertos y programación (con estructura), ligado a la performática de las canciones, compromiso de la audiencia, autor de la composición, recepción del público, con apuntes personales, 25 páginas; Análisis en listado de canciones de presentación en concierto identificando: armaduras, métrica, tempo, y describiendo otros factores como gritos, voces, etc, 1 página; Listado de canciones, 2 páginas; Tranccripción de melodías de canciones con apuntes, 8 páginas (de media pauta); Transcripciones de comienzos de canciones, dos páginas; Libro de pauta con apuntes y transcripciones sin identificar; Cuaderno de pauta de 1979; apuntes, 10 páginas; Transcripción de canción de Karaxu, 2 páginas; Transcripciones incompletas, 2 páginas; Fotocopia de transcrIpción de canción de Karaxú, "Valparaiso", 7 páginas, sin fecha; Fotocopia de análisis de canciones, 5 páginas; Apuntes, 2 páginas; Apuntes, 38 páginas;</p>
MU-JFA-DOC-235	<p><b>- Thesis music Transcriptis</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de transcripción de de canción de Karaxú, "Milonga de Andar Lejos", una página; Transcripción de canciones "Milonga de Andar Lejos", y "Cueca por Nicaragua", 4 páginas; Transcripciones de canciones "Milonga de Andar Lejos", dos páginas; Transcripciones de canción de Karaxú, "Su nombre ardió como un pajar", 2 páginas; Transcripción de canción "Toro Mata", una página; Transcripciones de canción de Karaxú, "Taquirari", una página; Transcripciones de canción de Karaxú, "Valparaiso", una página; Transcripciones de canción de Karaxú, "Tarqueda", una página; Transcripciones de canción de Karaxú, "Taquirari", una página; Transcripciones de canción de Karaxú, "La Nave de la Esperanza", una página; Transcripciones de canción de Karaxú, "Candombe para José", una página; Transcripciones de canción de Karaxú, "Milonga de Andar Lejos", 1 página; Transcripciones de canción de Karaxú, "La nave de la Esperanza", 1 página; Transcripciones de canción de Patricio Manns, "La Dignidad se convierte en costumbre", una página; Transcripciones de canción de Karaxú, "Negro José", una página; Transcripciones de canción de Karaxú, "Valparaiso", una página; Copia de la transcripción musical de la introducción de "La Venezuela" de Karazú, 1 página; Fotocopia de la transcripción musical de la introducción de "La Venezuela" de Karazú, 1 página, 10 copias; Transcripciones de canción de Karaxú, "Cueca por Nicaragua", una página; Fotocopia de transcripción de ritmos "Paraguayan, waltz, compination", 1 página, 2 copias; Fotocopia de Transcripciones de canción de Karaxú, "La Nave de la esperanza", 1 página; Fotocopia de Transcripciones de canción de Karaxú, "Su nombre ardió como un pajar", 1 página; Fotocopia de Transcripciones de canción de Karaxú, "Taquirari", 1 página; Fotocopia de Transcripciones de canción de Karaxú, "Valparaiso" (parte vocal), 1 página, 4 copias; Fotocopia de Transcripciones de canción de Karaxú, "Toro Mata", 1 página; Fotocopia de Transcripciones de canción de Karaxú, "Valparaiso" (panpipe part), 1 página, 2 copias; Fotocopia de Transcripciones de canción de Karaxú, "Cueca por Nicaragua", 1 página, 6 copias; Fotocopia de Transcripciones de canción de Karaxú, "Su nombre ardió como un pajar" (partes vocales), 2 páginas; Fotocopia de Transcripciones de canción de Karaxú, "Toro Mata" (parte vocal), 1 página; Fotocopia de Transcripciones de canción de Karaxú, "Taquirari", 1 página; Fotocopia de Transcripciones de canción</p>



	<p>de Karaxú, "Su Nombre ardió como un pajar", 1 página; Fotocopia de Transcripciones de canción de Karaxú, "La dignidad se convierte en costumbre" (voz), 1 página; Fotocopia de Transcripciones de canción de Karaxú, "Cueca de Nicaragua", 1 página; Fotocopia de Transcripciones de canción de Karaxú, "Tarqueada", 1 página, 3 copias; Fotocopia de Transcripciones de canción de Karaxú, "Suite: piece II Tarqueada", 1 página; Fotocopia de Transcripciones de canción de Karaxú, "Taquirari", 1 página; Fotocopia de Transcripciones de canción de Karaxú, "Valparaiso" (parte vocal), 1 página; Fotocopia de Transcripciones de canción de Karaxú, "Candombe para José", una página; Fotocopia de Transcripciones de canción de Karaxú, "La Nave de la Esperanza", 1 página; Fotocopia de Transcripciones de canción de Karaxú, "Cueca de Nicaragua", 1 página; Fotocopia de Transcripciones de canción de Karaxú, "Cueca por Nicaragua", 1 página; Fotocopia de Transcripciones de canción de Karaxú, "Negro José", Transcripciones de canción de Karaxú, "N José", 1 página; Transcripciones de canción de Karaxú, "Su nombre ardió como un pajar", 4 páginas; Transcripciones de canción de Karaxú, "Toro Mata", 2 páginas; Transcripciones de canción de Karaxú, "La Nave de la Esperanza", 2 páginas; Transcripciones de canción de Karaxú, "La dignidad se convierte en Costumbre", 2 páginas; Transcripciones de canción de Karaxú, "Valparaiso", 4 páginas; Transcripción de canción "Suite Tarqueada", 1 página; Fotocopia de Transcripciones de canción de Karaxú, "Tarqueada", 1 página; Fotocopia de línea "vacación" transcripción de canción de Karaxú, "Taquirari", 1 página; Fotocopia de transcripción de canción de Karaxú, "Taquirari", línea de : quena, percusión, charango, guitarra, páginas; Fotocopia de transcripción de canción de Karaxú, "Milonga de andar lejos", 2 páginas; Fotocopia de transcripción de canción de Karaxú, "La nave de la esperanza", 2 páginas; Transcripción de canción de grupo de Karaxú, "Valparaiso", manuscrito, 7 páginas; Letras de canciones de grupo Karaxú, mecanografiadas, con análisis descriptivo, 18 páginas; Fotocopia de transcripción de canción de Karaxú, "La dignidad se hace costumbre", 7 páginas; Fotocopia de transcripción de canción de Karaxú manuscrita con comentarios, "La dignidad se convierte en costumbre", 3 páginas; Transcripción de canción de Karaxú, "Su canción ardió como un pajar, canción por che", 2 páginas; Fotocopia de Transcripción de canción de Karaxú, "Su canción ardió como un pajar, canción por che", 10 páginas; Transcripción de canción de Karaxú, "La nave", 1 página; Listado de canciones interpretadas por Karaxú en el tour de 1979, mecanografiada, 1 página; Transcripción de canción de Karaxú, "La nave", 2 páginas;</p>
<p>MU-JFA- DOC-236</p>	<p><b>- Karaxú Edinburg 1980 Transcript</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Listado con clasificación de grabaciones en the School of Scottish Studies archive realizadas por Jan Fairley, Edinburg, 4 páginas; Listado de la colección personal de Jan Fairley con cassettes, 4 páginas; Apéndice de canciones de Karaxú contenidas en sus discos, una página; Listado con clasificació de las grabaciones de entrevistas realizadas a Karaxú, por Jan Fairley, 2 páginas; Listado de las transcripciones musicales realizacas por Fairley del concierto realizado en Swansea, 2 páginas; Listado de conciertos realizados por Karaxú entre 1977 y 1985, 2 páginas; Folleto de "Grifford Lectures University of Edinburgh", 6 páginas; Fotocopia de transcripción de entrevista y letra de canción de Karaxú "La Venezolana", 3 páginas; Apuntes, 5 páginas; Conferencia mecanografiada de María Ester Grebe Vicuña, en IMFC, 1979; 11 páginas; apuntes, 6 páginas; Listado mecanografiado de canciones de disco de Juan capra (canto a lo divino) y Charo Cofré (el canto de chile), 1 página; Fotocopia de páginas 84 y 86 de RMCh, 2 páginas; Transcripción manuscrita de entrevista a "Galo", una plana (incompleta); Letras de canciones escrita a mano, de Vileta parra, Victor Jara, 2 páginas; Listado de preguntas para Karaxú (para entrevista), 1 página; Partituras con transcripciones aleatorias, 2 páginas; Poemas mecanografiados de Mario Benedetti, 4 páginas; apuntes, 13 páginas; Entrevista transcrita hecha por Jan Fairley a Rosalía Lax, 18 páginas; Listado con protocolo de concierto sobre el escenario, 1 página; Letra con acordes y digitación en guitarra de canciones "Trote Tarapaqueño" y "Aprieto firme mi mano", 2 páginas; Correspondencia personal a Jan Fairley, 1 página, firma Verónique; Fotocopia de entrada de diccionario Cambridge University 1972 "Bolivia", 8 páginas;</p>
<p>MU-JFA- DOC-237</p>	<p><b>- Composition rehearsals.</b></p> <p><i>Creator:</i></p>

	<p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Composition rehearsals. The work environment: the practice rooms. Notas y borradores de trabajo.</p>
MU-JFA-DOC-238	<p><b>- Claudio Durán</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Poesías y referencias del poeta Claudio Durán.</p>
MU-JFA-DOC-239	<p><b>- Varios</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>carpeta facticia, contiene recortes de prensa, correspondencia, afiches y notas sueltas referidas a nueva canción latinoamericana, chilena y a resistencia a la dictadura.</p>
MU-JFA-DOC-240	<p><b>- Programas de conciertos</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Programa de Gira del grupo Quilapayún, 20 páginas, incluye fotografía para carátula perteneciente a "Discotheque du Chant Populaire- DICAP"; Programa "Concert For Chile", 13 páginas, The Odeon Hammersmith, 11 de Septiembre de 1973, incluye página formulario para donaciones para la campaña de solidaridad con Chile.</p>
MU-JFA-DOC-241	<p><b>- Entrevista a Illapu y artículo sobre música chilena</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Copia entrevista al grupo Illapu realizada por Colin Henfrey, 15 páginas, Londres, 1980, transcrita por I. E Cortes, Liverpool, 1980; Artículo "Sing Friend: music from today's Chile", 4 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-242	<p><b>- Programas y tickets relacionados con Víctor Jara</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Programas de conciertos musicales y de obras teatrales en varios países, en los que Víctor Jara participa como músico, director musical de Quilapayún, actor o director de teatro</p>
MU-JFA-DOC-243	<p><b>- Entrevistas al grupo Karaxú</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p>

	Transcripción de entrevistas al grupo Karaxú, en inglés y español, realizadas en distintas ciudades europeas entre los años 1979 y 1986
MU-JFA-DOC-244	<p><b>- Apuntes personales, Guía de Tesis Universidad de Oslo, referencias de artículos académicos</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Apuntes personales; "Regulations for the degrees of dr.theol., dr. Juris, dr. Med [...] at the University of Oslo", 2004; Procedure for trial lecture and disputation for candidates for degrees of Dr. Art. And Oh. D., 2003; Reportes del comité de evaluación redactado por Jan Fairly, sobre la tesis de doctorado de Jan Sverre Knudsen, 2004; Cartas de referencia sobre artículos académicos</p>
MU-JFA-DOC-245	<p><b>- Homenaje a Pablo Neruda, 1977</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta de Robert Pring-Mill, 1 página, 1978; Programa Homenaje a Pablo Neruda en Barcelona, 1977</p>
MU-JFA-DOC-246	<p><b>- Uruguay popular music</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Sobre con recortes de prensa y de revistas referidos a la música popular uruguaya, enviados por Alicia Goncalvez, Montevideo, 1985; Recortes de prensa, 26 páginas; Revista "Canto popular uruguayo", año 1, n° 1, 1 de Marzo de 1985, 33 páginas</p>
MU-JFA-DOC-247	<p><b>- Artículos en Prensa y Revistas sobre Nueva Canción Chilena</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> fotocopia artículo "Song of revolution by the people's musicians of Chile", Revista "Song Out", volumen 22, n°5, 8 páginas, 1973; fotocopia Entrevista a Joan Jara Revista "Son Out!", volumen 23, n° 2, 4 páginas, Londres, 1974; Fotocopias recortes de prensa "Punto Final", 5 hojas, 1966-1967; Fotocopias Artículos "Casa de las Américas", 8 páginas, 1971-1973; Fotocopias recortes de prensa "Chile Hoy", 20 páginas, 1972-1973; Fotocopias artículos "Quinta Rueda", 8 páginas, 1972-1973; Fotocopia artículo publicado en "Tiempo", 3 páginas, 1976</p>
MU-JFA-DOC-248	<p><b>- Cuban Music, photocopies, Record Sleeves</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopias artículos sobre música cubana y afrocubana, 16 páginas; Carátulas de discos: Carlos Puebla, Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Son Cubano, Instituto de Experimentación Sonora, ICAIC, 42 páginas</p>
MU-JFA-DOC-249	<b>- Teatro Popular Chileno</b>

	<p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopias recortes de prensa internacional sobre "Teatro Popular Chileno", 1976; Boletines, Programas de presentaciones y proyectos de la agrupación "Teatro popular Chileno", 23 páginas; "Chilean cultural Bulletin", Londres, 1980-1981</p>
MU-JFA-DOC-250	<p><b>- Grove</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia Entradas del "New Grove dictionary of Music and Musicians", relacioandas con países, estilos, géneros e instrumentos latinoamericanos, 88 páginas</p>
MU-JFA-DOC-251	<p><b>- Centro Latinoamericano</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Afiches, cartas informativas, folletos, programas de conciertos y actividades del "Latin American centre", Londres, 1978-1980</p>
MU-JFA-DOC-252	<p><b>- Libertad Festival</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Afiches y programas de actividades del "Libertad Festival", 20 ejemplares, Londres, Abril de 1985; Publicación con el programa de "Libertad Festival", 30 págs., Londres, 1985</p>
MU-JFA-DOC-253	<p><b>- Recortes de Prensa</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopias Recortes de Prensa, "Chile Hoy", 11 páginas, 1973; Fotocopias Prensa, "P Snooze", 4 páginas, 16 de Mayo, 1973</p>
MU-JFA-DOC-254	<p><b>- Thesis Text</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia "Canto al programa", 50 páginas; Transcripción y fotocopias letras de canciones de la Nueva Canción Chilena, 39 páginas; Fotocopias artículos sobre Música chilena y latinoamericana, 5 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-255	<p><b>- Thesis Ricardo Yoclevsky</b></p> <p><i>Creator:</i></p>

	<p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia tesis sobre Partido Demócrata Cristiano , 60 páginas</p>
MU-JFA-DOC-256	<p><b>- Quilapayun Interview</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>4 copias transcripción de entrevista de Jan Fairly a Rodolfo Parada, integrante de Quilapayún, Londres, 1982; Manuscrito de la misma entrevista, Londres, 1982, 8 páginas; Programa y afiche de "A Concert for Chile", Londres, 1983</p>
MU-JFA-DOC-257	<p><b>- Notes on April in Nicaragua</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta del 'Labour Movement Services', dirigida a Jan Fairly, Londres, 1984; Copia programa y reseña Concierto por la Paz, 8 páginas, Managua, Nicaragua, 1983; Manuscrito programa y reseña Concierto por la Paz, 16 páginas, 1983</p>
MU-JFA-DOC-258	<p><b>- Artículos Música Latinoamericana y Libro Poesía</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia transcripciones de letras y melodías de música latinoamericana, definición géneros musicales latinoamericanos, 24 páginas; Libro "Poesía 72, Quimantú. Concurso de poesía Carlos Pezoa Véliz", 209 págs., Santiago de Chile, 1972</p>
MU-JFA-DOC-259	<p><b>- Charlie Gillets Programme</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Copia de "Records for Charlie Gillets programme", 8 páginas; Carta manuscrita dirigida a Jan Fairley de Charlie Gillet, director de Oval Records Ltda, 1 página, Londres, 1986; Borrador carta manuscrita dirigida a Steve y Jan Fairley, 1 página</p>
MU-JFA-DOC-260	<p><b>- Chile: förbjudet att sjunga och leva</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Publicación de poesía e ilustraciones "Chile: förbjudet att sjunga och leva", 36 páginas, Estocolmo, 1975</p>
MU-JFA-DOC-261	<p><b>- Escambray Interview</b></p> <p><i>Creator:</i></p>

	<p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Transcripción entrevista a miembros del grupo de teatro "Escambray", realizada por Jan Fairley, 70 páginas; Transcripción entrevista a miembros del grupo de teatro "Escambray", realizada por Jan Fairley, 56 páginas, 1984; Maqueta y notas manuscritas para entrevista a grupo "Escambray", Jan Fairley, 4 páginas</p>
MU-JFA-DOC-262	<p><b>- Pring Mill, 1985</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Cartas dirigidas a Jan Fairley por Robert Pring Mill, 9 páginas, 1884-1985; Cartas dirigidas a Jan Fairly por John Wainwright, 4 páginas, 1983-1984; Fotocopia Apéndices sobre música nicaragüense, 5 páginas; Notas sobre música latinoamericana, 14 páginas, Robert Pring Mill;</p>
MU-JFA-DOC-263	<p><b>- Víctor Jara Song Festival, Discussion - Latin American Centre</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Víctor Jara Song Festival: Publicación con transcripciones de letras y sus respectivas traducciones de canciones participantes, 32 págs., Londres, 1979; Cuaderno con notas sobre el "Víctor Jara Song Festival", 3 páginas, 1979; Notas manuscritas "Víctor Jara Song Festival"; Fotocopia Manifiesto y Bases del festival, 3 páginas, 1979; Fotocopias letras de canciones concursantes, 4 páginas; Folleto "Bread, work and freedom for the people of Chile", 1979; "Discussion-Latin American Centre", 17 páginas, Londres, 1979</p>
MU-JFA-DOC-264	<p><b>- Latin American Dictionary, Latin American music -Caribbean music, Music un Chile, 1973</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>4 borradores artículo "Latin American folk and popular music", 34 páginas aprox., Jan Fairley; "An encyclopedia of Latin American and Caribbean Music", 2 páginas; Jan Fairley; Carta dirigida a James Clark, por Jan Fairley, 3 páginas, Edinburgo, 1981; Copia "Music in Chile since 1973", 11 páginas, Jan Fairley; Copia "Caribbean music", 3 páginas, Jan Fairley;</p>
MU-JFA-DOC-265	<p><b>- Javiera. Revista Cultural</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia "Javiera. Revista cultural", Santiago, 37 págs.</p>
MU-JFA-DOC-266	<p><b>- Víctor Jara Song Festival</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p>

	Notas manuscritas "Víctor Jara Song Festival", 14 páginas; Transcripción de canciones participantes en el festival, Programa Festival, Plantilla finalistas del festival, 17 páginas
MU-JFA-DOC-267	<p><b>- Festival mundial de la juventud y los estudiantes</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Publicación "XI festival mundial de la juventud y los estudiantes. Arte para los jóvenes", Casa de las Américas, 1978</p>
MU-JFA-DOC-268	<p><b>- La Nueva Canción Chilena (LNCC) poss. Article</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Notas manuscritas ,4 páginas, Jan Fairley; Notas mecanografiadas, 2 páginas, Jan Fairley; Borrador mecanografiado "La nueva canción chilena- The new Chilean song", 4 páginas; Borrador manuscrito artículo sobre LNCC, 10 páginas, Jan Fairley; Fotocopia "Contemporary Developments in Bodhran Performance Technique", 1 página</p>
MU-JFA-DOC-269	<p><b>- JCF Articles</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Copia mecanografiada "Tunisian Music Night", 3 páginas, Jan Fairley; Copia mecanografiada "Article on Isabel and Angel Parra for the Leveller", 2 páginas, Jan Fairley, 1979; Copia mecanografiada "Chilean Song 1960-76", 6 páginas, Jan Fairley</p>
MU-JFA-DOC-270	<p><b>- Leveller, WEDGE, Music Articles</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Ejemplar revista "The Leveller", n° 29, Londres, 1979, 40 págs; Ejemplar revista "WEDGE", n° 2, London, 1978, 60 págs; Recortes de prensa - artículos sobre música, 25 páginas; Fotocopia artículo "Popular music in Puerto Rico: Toward an Anthropology of Salsa", Jorge Duany, Latin American Music Review, 1984, 29 págs.</p>
MU-JFA-DOC-271	<p><b>- Pablo Neruda. Antología Popular 1972</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia libro "Pablo Neruda. Antología Popular 1972", 128 págs., 1972</p>
MU-JFA-DOC-272	<p><b>- Temuco CEREN - To Teresa</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p>

	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>Ejemplar "Cultura-Hombre-Sociedad. Revista de Ciencias Sociales y Humanas CUHSO", Pontificia Universidad Católica de Chile sede Temuco, Volumen 2 n° 1, 1985; Fotocopia con resetas de bebidas y comidas de la zona sur de Chile, 6 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-273	<p><b>- Theatre Aleph</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia reseña sobre "The Cajuns", 1 página; 3 afiches y 1 fotocopia afiches "Theatre Aleph"; Fotocopia afiche "Festival Latino en Nueva York", 1984; Reseña histórica, condiciones técnicas y reseña de dos obras del grupo de teatro Aleph, 7 páginas; Fotocopias recortes de prensa internacional relacionados al grupo de teatro Aleph, 12 páginas</p>
MU-JFA-DOC-274	<p><b>- Jaime Torres, Paco Peña, Eduardo Falú</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopias publicación sobre Jaime Torres, 7 páginas; Fotocopia "Jaime Torres charango und sein Andesmusik-Ensemble", Macondo Konzerte GMBH, 10 páginas; Fotocopia "Dos guitarras. Eduardo Falú, folklore sudamericano. Paco Peña, flamenco", Aconcagua Records, 12 páginas; Fotocopia "Musik aus dem Altiplano mit Jaime Torres und Gruppe", Deutsche Welle, 1986, 11 páginas</p>
MU-JFA-DOC-275	<p><b>- INCANT, Interview</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Notas manuscritas sobre grupo "Incantation"; Texto mecanografiado de Notas de campo y transcripción entrevistas a grupo "Incantation", 12 páginas, 1983</p>
MU-JFA-DOC-276	<p><b>- M. Benedetti - A. Favero</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Transcripciones manuscritas canciones de M. Benedetti y A. Favero, 19 páginas</p>
MU-JFA-DOC-277	<p><b>- Escambray Interview</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Transcripciones mecanografiadas entrevistas al grupo "Escambray", 1984, 113 páginas; Fotocopias recortes de prensa referentes a Cuba, Glasgow Herald, 1984, 13 páginas</p>
MU-JFA-DOC-278	<p><b>- Music of the Andes</b></p> <p><i>Creator:</i></p>



	<p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Ejemplar afiche "Music of the Andes. Latin American Seminars, 1983-4", University of ESSEX; Notas manuscritas, 10 páginas</p>
MU-JFA-DOC-279	<p><b>- Las Muertes de Pablo Neruda</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia obra "Las Muertes de Pablo Neruda", Tito Valenzuela y Miguel Cabezas, 48 págs.</p>
MU-JFA-DOC-280	<p><b>- Cuba</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Notas manuscritas sobre música cubana</p>
MU-JFA-DOC-281	<p><b>- Eduardo Embry. Selection Chilean Poetry</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopias selección de poesía chilena de distintos autores, 27 páginas</p>
MU-JFA-DOC-282	<p><b>- Pablo Neruda: Cantos de Amor y de Combate</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia libro "Cantos de amor y de combate", Pablo Neruda, Ediorial Austral, 1971, 39 págs.</p>
MU-JFA-DOC-283	<p><b>- Patricio Manns, Robert Pring Mill, Theatre Aleph</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia libro "Memorial de Bonampak", Patricio Manns, 1994, 74 págs.; Carta de Robert Pring Mill a Jan Fairley, Inglaterra, 1995, 1 página; Impresión artículo "La Gravedad y la Gracia: El discurso del Subcomandante Marcos", Juan Pellicer, 1995, 12 págs.; Afiches y programas "Theatre Aleph", 1985, 3 ejemplares; Copia artículo "Between Vinyl and Piracy: The Music Industry of Zimbabwe", Johannes Brusila, 1995, 1 página.</p>
MU-JFA-DOC-284	<p><b>- Publicaciones Movimiento de Solidaridad con Chile</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p>

	<p>Fotocopia "Cultural Commite. Chile Solidarity Campaign", 4 páginas; Copia "Chile- Trade Unions and the Resistance", 16 págs.; Copia Boletín del MIR "Chile: News from the Resistance", 52 págs; Copia boletín del PS, "La Chispa. Edición para el exterior (número especial). Órgano de la Resistencia Chilena", 1975, 24 págs; Copia publicación del PC "Chile. Anti- Fascist Unity", 1976, 21 págs.; Copia panfleto "Chile sí. The continuing class war. A big flame pamphlet.", 52 págs; Copia "Background to the development of theatre and ballet in Chile", 8 págs; 2 copias " Culture and revolution: Chile and its implications for Britain", 2 págs; Copia "AL. The assistant librarian journal of the association of assistant librarians", 1974, 10 págs; Folleto "Centro para la defensa de la cultura chilena"; Folleto " Frente de Trabajadores de la Cultura de Nuestra América", 1974, 6 págs; Fotocopia afiche "Popular culture un Chile and its implications for Britain", 1 página; Copia anuncio y folletos "Frente de Trabajadores de la Cultura de Nuestra América", 3 páginas; Copia "Conference Program," 1 página; Recorte de Prensa, "The Guardian", 1975, 2 páginas; Fotocopia texto mecanografiado, "Julian's manuscript", 24 págs</p>
MU-JFA-DOC-285	<p><b>- Robert Inglez</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Copias, manuscritos y Faxes de la correspondencia entre Jan fairley y James Boyle, 1994-1995, 15 páginas; Notas manuscritas de Jan Failey sobre Robert Inglez, 6 páginas; Carta a Jan Fairley de Rosemary Ashbee, 1994, 1 página; Carta de Jan Fairley a Juan Pablo González, 1994, 2 páginas; Carta manuscrita a Jan Fairley, 1 página; Fotocopias "Roberto Inglez &amp; his orchestra, The Melody Maker", BBC Gramophone Library, 4 páginas; Fotocopias disco " Roberto Inglez and his orchestra (From the Savoy Hotel, London)", 2 páginas</p>
MU-JFA-DOC-286	<p><b>- NLC 20, Las Grandes Masacres</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia libro "Las Grandes Masacres", Patricio Manns, Editorial Quimantú, 1972, 95 págs</p>
MU-JFA-DOC-287	<p><b>- Fernando Alegría - Osvaldo Rodríguez</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia libro "Estado de Emergencia", Osvaldo Rodríguez, Ediciones Universidad de Valparaíso, 1972, 61 págs.; Fotocopia portada libro "Estado de Emergencia" con nota al reverso de Robert Pring Mill; Fotocopia Libro "¡Viva Chile M!..", Fernando Alegría, Editorial Universitaria, 1972, 37 págs.</p>
MU-JFA-DOC-288	<p><b>- Articles on Chilean poetry</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia artículo "Norte Grande de Chile: Poesía actual", Alicia Galaz y Oliver Welden, Revist Mundos Nuevo, 1971, 6 páginas; Fotocopia artículo "Problemas de una concepción estructural de la obra literaria", Federico Schopf, Cuaderno Hispanoamericano, 1974, 7 págs.; Fotocopia artículo "20 años de poesía chilena", Enrique Lihn, Revista Textual n° 2, 1972, 5 páginas; Fotocopia artículo "Interpretación de Residencia en la Tierra de Pablo Neruda", Jaime Concha, Revista Mapocho, n° 2, 1965, 32 págs.</p>

MU-JFA- DOC-289	<p><b>- Con Cuba</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia libro "Con Cuba. An Anthology of cuban poetry of the last sixty years", Editado por Nathaniel Tarn, Londres, 1968, 143 págs.</p>
MU-JFA- DOC-290	<p><b>- NLC Leyendas Chilenas</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia libro "Leyendas Chilenas", Jaime Quezada, Colección Nosotros los Chilenos, Editora Nacional Quimantú, Santiago de Chile, 1973, 94 págs.</p>
MU-JFA- DOC-291	<p><b>- Nueva poesía Joven en Chile</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia libro "Nueva poesía joven en Chile", Selección ordenamiento y notas de Martín Micharvegas, Ediciones Noé, Buenos Aires, 1972, 74 págs.</p>
MU-JFA- DOC-292	<p><b>- Madredeus</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> 3 Ejemplares publicación "Amália. Gostava de ser quem era", O Conselho de Administracao daEGEAC, Lisboa, 2004, 16 págs; 10 ejemplares programa "Madredeus. Un amor infinito", Lisboa, 2004, 8 caras; Impresiones correos electrónicos entre Andy wood, Carla Santos y Jan Fairley sobre Madredeus, 2004, 7 páginas; Entrevista mecanografiada a integrante de Madredeus, 9 páginas; Reseña y discografía de Madredeus, 6 páginas; 2 ejemplares Mapa de Lisboa, 2004; 2 copias programa de gira del grupo Madredeus, 2005, 2 páginas; Copia enviada por Fax artículo " Sou cultivador da imaginacao de explicar Portugal aos desconhecidos. Sou alto especulador dessa materia. consoante a curiosidade, assim desembrulho uma caixa de fantasias sobre saudodismo ou sobre os hábitos dos portugueses", Expresso, 2000, 5 páginas; Copia Fax de carta de Chris White a Jan Fairley, 2000, 1 página; Copias enviadas por fax de recortes de prensa sobre grupo Madredeus, 2000, 4 páginas; Fotocopias con recortes de prensa y línea de tiempo del grupo Madredeus, 22 páginas; Copia folleto conciereto de Madredeus, 2000, 4 caras; Copia "Hemisphere Catalogue", 1999-2000, 15 págs; Fotografía oqueña, grupo Madredeus; 2 copias Reseña lanzamiento "Madredeus Antología", EMI Classics, 2000, 1 página; 1 copia "World 2000", 8 páginas; Copia Línea de tiempo trayectoria grupo Madredeus, 9 páginas; Ejemplar revista "Lisboa. Step by Step", 2004- 2005, 45 págs; Copia Programa e actividades culturales "Follow me Lisboa", Turismo de Lisboa, 2005, 50 págs.; Copia documento con información sobre Lisboa, Turismo de Lisboa, 2005, 15 páginas; Ejemplar "Lisboa Inside", Turismo de Lisboa, 2004, 4 caras</p>
MU-JFA- DOC-293	<p><b>- U. Católica de Temuco. Articles on Neruda</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p>

	Copia Mecanografiada artículo "La última poesía de Pablo Neruda", conferencia dictada por Hernán Loyola, 1965, 69 págs.; Copia "Pablo Neruda", Bibliografía preparada por la sección Catalogación y Referencias Bibliográficas, 49 págs.
MU-JFA-DOC-294	<p><b>- Popular Music Courses</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Copias exámenes de cursos sobre Música, 13 páginas; Copia "MMUS Examination for Internal Students", University of London, 11 páginas; Copia "GOLDSMITHS' COLLEGE University of Londonm. Faculty of Arts, Department of Music, Lecturer in Ethnomusicology", 4 págs.; Copias programas de estudio sobre : "Rock music, Commercial Music, Country and Country and Western, The Blues", 13 páginas</p>
MU-JFA-DOC-295	<p><b>- Virgen Culture</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia artículo "A senhora do divino: a mulher na festa e na comunidade", Suzel Ana Reily, 1985, 9 págs; fotocopia artículo "A pedagogia do femenino", Alice Oliveira e Silva, 1985, 10 págs; Copia artículo "Fiestas a la Virgen", Rodrigo Torres, 1995, 8 págs.; Fotocopia libro "Pescadores y peregrinos de Tocopilla", Juan van Kessel, 1992, 136 págs; Fotocopia libro "Pachamama, la virginia. La que creó el mundo y la que fundó el pueblo", Juan Van Kessel, 1993, 43 págs; Fotocopia libro "Música y danza en el antiguo Perú", Museo Nacional de Antropología y Arqueología, Lima, 1981, 66 págs; fotocopia artículo "Cofradías: religiosidad popular chilena", Lina Barrientos, 1991, 8 págs; Fotocopia libro de Juan Van Kessel, sin portada, 79 págs; Fotocopia tesis "Virgen de Palo Colorado", Valentín Maluenda, 40 págs; Fotocopia tesis "Estudio comparativo de la música de las fiestas religiosas populares mariana", Héctor Rojas et al, 1991, 107 págs; fotocopia artículo "La ruta de la virgen de Palo Colorado", Raquel Barros y manuel Dannemann, 1965, 33 págs; Fotocopia artículo "Nuestra señora de las Peñas. Fiesta ritual del norte de Chile", Carlos Lavín, 1948, 12 págs; Fotocopia artículo "Nuestra señora de las Peñas. Fiesta ritual del norte de Chile", Carlos Lavín, 1949, 13 págs; Fotocopia libro "Cantos a lo divino y a lo humano en Aculeo", Juan Uribe Echeverría, 1962, 43 págs; Fotocopia libro "La virgen de Andacollo y el niño dios de Sotaquí", Juan Uribe Echeverría, 1974, 147 págs;</p>
MU-JFA-DOC-296	<p><b>- And shall we dance?, Are you dancin'</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Copias documentos: "Radio scotland programme offer budget summary" y "Radio scotland transmission details", 28 páginas; Fichas, Memorándums, Faxes y notas manuscritas relacionadas al programa "Are you dancin'", 40 págs; Notas y guiones manuscritos, programa radial "Are you dancin'", Jan Fairley, 166 págs; Copias mecanografiadas guiones programa radial "ar you dancin'", 25 páginas; Boletas, notas manuscritas, permisos y fichas relativas al progrmada radial "Are you dancin'", 18 páginas; Afiche "Tea dances", 1994, 1 página; Afiche "The jiving lindy hoppers", 1991, 1 página; Fotocopias recortes de prensa, 8 páginas</p>
MU-JFA-DOC-297	<p><b>- Usual suspects</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p>

	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia guión "Usual suspects", 11 págs; Copia mecanografiada guión "Usual suspects", 9 páginas; Copia "The usual suspects programme no. Sst002s106 week 41, Tuesday 12th october", 5 páginas; Fotocopia recorte de prensa artículo "Where the streets are alive", 1 página</p>
MU-JFA-DOC-298	<p><b>- Kaleidoscope</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Ejemplar "Glasgow International Earley Music Festival. Souvenir programme", Scottish Earley Music Consort, 1994, 72 págs; 2 copias archivo lanzamiento "Glasgow International Earley Music Festival", 1994, 2 páginas; Notas mecanografiadas sobre el festival, "Kaleidoscope Monday", 3 páginas; Copia programa ópera "The Indian Queen", 50 págs; Afiche "Glasow International Earley Music Festival", 1994, una cara; carta dirigida a Jan Fairley por parte de Abigail Appleton, Productora de la BBC, 1994, 1 página</p>
MU-JFA-DOC-299	<p><b>- Snatched from the flames V</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fichas, Cartas, postales y Gastos relacionados con el programa radial "Snatched from de flames", 1994, 11 páginas; Ficha de grabación "Radio Scotland Transmission Details", 1994, 10 páginas; Scripts del programa "Snatched from the flames V", 6 páginas; Copias "Transmission Schedule" del programa "Snatched from the flames V", Radio Scotland, 1994, 16 páginas; "BBC Gramophone Library", 1994, 4 páginas; Notas manuscritas relativas al programa "Snatched from the flames V", Jan Fariley, 93 páginas; "Radio Resources production Schedule, Return", BBC Scotland, 1994, 5 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-300	<p><b>- Stella Chiweshe Workshop</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Copias y fotocopias de cartas relacionadas a un workshop sobre "Stella Chiwese", 1994, 4 páginas; Copia mecanografiada texto "Stella Chiwese Mother Earth Voice Workshop- Zimbabwe", 4 páginas; Notas manuscritas "Stella Chiwese Workshop", 10 páginas; Fotocopia folleto "Zimbabwe's Mbira Queen. Stella Chiweshi with percussionist Gilson Mangoma", 1 página; Fotocopia tríptico "Mother Earth. Network of Female Artists in Zimbabwe. Pasirasangana Women's Voice Workshop", 1994, 1 página; Copia texto "Pasirasangana Women's Voices International erforming Arts Workshop and Festival", 1 página; Copia "Radio Resources production Schedule, Return", 1993-1994, 1 página; Notas manuscritas sobre "Stella Chiwese Workshop", Jan Fairley, 24 páginas; Copia mecanografiada "BBC World Services Sedrious Music Department. Feature package: Stella Chiwese Workshop", 1994, 6 páginas; Copia documento sobre "Stella Chiwese Workshop", BBC Scotland, Jan Fairley, 1994, 2 páginas; ;Fotocopia "BBC World Services Sedrious Music Department. Feature package: Stella Chiwese Workshop", 1994, 16 páginas;</p>
MU-JFA-DOC-301	<p><b>- River Spirits</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p>

	<p>Copia mecanografiada "River Spirits- Scripts", 8 páginas; Copia "River Spirits-- Expenses", Jan Fairley, 1994, 1 página; Fotocopia "River Spirits- Script", 10 páginas; "Scotland Touring Map", 1 ejemplar; Fotocopia con detalle de precios exposición "River Spirits", 2 páginas; Notas manuscrita sobre exposición "River Spirtis", 1 página; Copia mecanografiada "River Spirits- Scripts", 26 páginas; Fotocopia con detalle de precios exposición "River Spirits", 2 páginas; Fotocopia afiche "River Spirits", 3 copias; Fotocopias afiche "River Spirits: Art and Poetry from Scotland's East Coast", 5 copias; Copia mecanografiada reseña "River Spirits. Art and Poetry from Scotlands Easr Coast", Jan Fairley, 1993, 1 página; Texto mecanografiado, 1 página; Fotocopias Textos pertenecientes a exposición "River Spirits", 6 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 2 páginas; Fotocopia "Harvey Holton. Extracts from 'The Wuid Tink', 5 páginas; Copia y Fotocopias afiches "River Spirits: Art and poetry from scotland's east coast", 7 copias; Texto mecanografiado poemas, Valerie Gillies, 2 páginas; Notas manuscritas relativas a "River Spirits", 41 páginas; Copias poemas , Valerie Gillies, 6 páginas; Notas manuscritas relativas a "River Spirits" 49 páginas; Fotocopia poema "Pilgrimage", Valerie Gillies, 1 página; Copias mecanografiadas parte de "River Spirit- Script", 12 páginas; Notas manuscritas relativas a "River Spirits" ,42 páginas; Fotocopia textos relativos a "River Spirits", 3 páginas;</p>
MU-JFA-DOC-302	<p><b>- Sanatched from the flames IV</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Copia carta de jaymes Boyle a Jan Fairley, 1994, 1 página; Copias fax de Jan Fairley a Gran Library London, 1994, 3 páginas; Copia "Transmission Schedule, Radio Scotland, 1994, 1 página; Copia "Memorandum", Caroline Adam, Managing Editor Radio Scotland, 1994, 1 página; Copia "Amendment to radio scotland weekly transmission schedule", Linda Johnston, 13 páginas; Copia "Pick of the Week. Distribution List" y Production details", 7 páginas; Copia "Radios Scotland Transmission Details", 5 páginas; Copia programación música "Snatched from the flames 4", 7 páginas; Copia programación "Snatched from the flames 4", Jan Fairley, 3 páginas; Fotocopia programación "Snatched from the flames 4", Jan Fairley, 9 páginas; Notas manuscritas relativas al programa "Snatched from the flames 4", 67 páginas; Copias "Radio Resources Production Schedule, Return", 5 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-303	<p><b>- Misc.</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Copia programación "Saturday Nighth in Rovaniemi: Is Father Christmas Finnish?", 8 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 5 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-304	<p><b>- The 8th day, Time Off</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Copia "Radio times; Anne Wintrope", Jan Fairley, 1 página; Copia "Transmission Report", 1 página; Carta manuscrita, Jan fairley, 1 página; Copia BBC Radio Scotland. Independent Production- Jan Fairley Productions. The Eight Day: Music Report", 8 páginas; Copias "Radio Scotland Transmission Details", 6 páginas; Copias panificación programas "The Eight day", 14 páginas; Notas manuscritas relativas al programa "The Eight day", 7 páginas; Copia presupuesto, 1 página; Copia Fax de Jan Fairley a BBC Radio Scotland, 1 página; Copia Carta dirigida a Steve Martin, "The eight day; Trails for week 11.", Jan Fairley, 1995, 2 páginas; Carta manuscrita, Jan Fairley, 1 página; Notas manuscritas, Jan Fairley, 45 páginas; Borrador manuscrito de Fax dirigido a Alison Cherry, de Jan Fairley, 1 página; Copia Fax,</p>

	dirigido a BBC Radio Scotland, de Jan Fairley, 1 página; Copias formulario sin llenar, "Radio Scotland Edinmurgh. Budget preparation", 36 páginas; Copias "Radio Scotland Transmission Details", 14 páginas.
MU-JFA-DOC-305	<p><b>- Teatro Buendía</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia de reseñas, recortes de prensa y artículos sobre la compañía "Teatro Buendía", 11 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley; Folleto programación "Rachel Clare presents a season of Teatro Buendía from Cuba", dos ejemplares; Fotocopias Afiches, recortes de prensa, programación y reseñas respecto a "Teatro Buendía", 14 páginas cada ejemplar.</p>
MU-JFA-DOC-306	<p><b>- The Return OF Pookie</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Notas manuscritas, Jan Fairley, 5 páginas; Fotocopia portada libro "Pookie believes in Santa Claus", de Ivy Wallace, 1 página; Fotocopia "World Music. The Rough Guide", 6 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 29 páginas; Nota manuscrita relativa a "The Return of Pookie", Jan Fairley, 1 página; Copia "Cover Stories. The Return of Pookie", 1994, 6 páginas; Folleto lanzamiento libro, "Pookie Puts the Worl Right", de Ivy Wallace, 1994, 1 página; 4 Ejemplares "The Pookie Series The animal Shelf Series. Written and Illustrated by Ivy Wallace", 10 págs; Notas manuscritas, Jan Fairley, 6 páginas; Copia fax dirigido a Mike Lloyd, "Cover stories the return of Pookie", de Jan Fairley, 1994, 4 páginas; Copia "Cover Stories- prospects January to March 1994", 1 página; Nota manuscrita, Jan Fairley, 1 página; Copia fax dirigido a Jan Fairley, por parte de Katrene Allan, 1994, 1 página; Fotocopia "Cover Stories. The Return of Pookie", eviado por Jan Fairley a Mike Lloyd, 4 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 38 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-307	<p><b>- Rynipg Flamenco, Cuba, etc</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Copia fax dirigido a Jan Fairley, por parte de Mark Ellingham, 1994, 1 página; Folleto "the rough guides", 1 ejemplar; Fotocopias artículo "Que rico baila yo- How well I dance: The cuban music scene", Jan Fairley, 16 páginas; Copia carta dirigida a Jan Fairley, por parte de Mark Ellingham, 1994, 2 páginas; notas manuscritas, Jan fairley, 1 página; Fotocopia reseñas exponentes de Flamenco, 3 páginas; Fotocopia folleto promoción concierto "Carmen Linares", 1992, 1 página; Fotocopia catálogo "World Music", 2 páginas; Recortes de prensa, artículo "The new Flamenco. The way to Olé with Jan Fairley", 3 páginas; Recorte de prensa artículo "Jóvenes Flamencos", Rodolfo Poveda, 4 páginas; Fotocopia recortes de la revista especializada en Flamenco, "La Caña", 5 páginas; Fotocopias artículo "Flamenco: A Wild, Savage Feeling", 17 páginas; Ejemplar libro "La caña en el new music seminar", La Caña. Revista de Flamenco, 1992, 96 págs; Fotocopia entradas "All music guide", 3 páginas; Copia mecanografiada "Rough Guide to World Music - Juan Luis Guerra- Dominican Republic", 3 páginas; Fotocopia artículo "Que rico bailo yo- Ho well I dance. The cuban music scene.", Jan Fairley, 6 páginas; Fotocopia artículo "The guitar tah shoots like a gun", Mary Farquharson, 8 páginas; Recorte de prensa con dos pequeñas noticias, "Noriega party bounces back" y "French students rally for...", 2 caras; Carta de Kin Bank dirigida a Jan Fairley, 1994, 1 página; Carta manuscrita dirigida a Jan Fairley, por parte de "World Music: The Rough Guide", 1994, 1 página; Copia artículo "Cuba", Jan Fairley, 3 págs; Notas manuscritas, Jan Fairley, 3 páginas; Copia mecanografiada "Rough Guide to World Music: Cuba -Extras", jan Fairley, 4 páginas; Copia "Essay review. Alive and performing in Latin America", Jan Fairley, 6 págs; Fotocopia recorte prensa con artículo "Atahualpa Yupanqui", 1 cara, 4 copias;</p>

	<p>Copias mecanografiadas, reseñas y artículos sobre música latinoamericana, Jan Fairley, 9 páginas; Copia mecanografiada "Rough Guide to World Music: Cuba -Extras", Jan Fairley, 6 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 1 página; 2 Fotocopias artículo "Que rico bailo lo - How well I dance. The cuban music scene", Jan Fairley, 17 páginas; Fotocopia artículo "The guitar that shoots like a gun", Mary Farquharson, 10 páginas; Fotocopia "Box: casas de la trova", 2 páginas; Copia mecanografiada "Dear rough guiders. lift off at last", Jan Fairley, 4 páginas; Fotocopia "Caribbean intro (no title)", 2 páginas; Fotocopia artículo "Dancing with the saints: ¡Salsa!", 8 págs; Copia mecanografiada reseñas sobre música cubana, 6 páginas; Copia mecanografiada artículos sobre música latinoamericana, Jan Fairley, 33 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 3 páginas; Copias mecanografiadas, artículos, reseñas y entrevistas sobre música latinoamericana, Jan Fairley, 22 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 1 página; Copia mecanografiada artículo "Rough Guide to World Music. Nueva Canción- New Song", Jan Fairley, 21 páginas; Fax dirigido a Simon Broughton por parte de Mary Farquharson, 1992, 2 págs; Fotocopia artículo "The Andes", Charles B. Wolff, 15 págs; Copia "World Music. The Rough Guide. Contributors' guidelines", 2 páginas; Carta de Simon Broughton dirigida a Jan Fairley, 1991, 1 página.</p>
<p>MU-JFA-DOC-308</p>	<p><b>- Proms.</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Copias Fax dirigidas a Jan Fairley de "BBC proms, publications assistant", 34 páginas apróx; 2 impresiones "Prom 24. Composer profile, Gerónimo Giménez (854-1923)", 10 páginas; Entrada web y de diccionario sobre "Gerónimo Giménez", 4 páginas; Impresión entrada web sobre "Zarzuela! a brief history", 2002, 6 págs; Entrada diccionario " Spain: Art Music: 20 th century", 5 páginas; Impresiones artículos sobre tango argentino, 2002, 25 págs; Copia Fax dirigida a Jan Fairley de "BBC proms, publications assistant", 2 páginas; Impresión correo electrónico de Simon Collier dirigido a Jan Fairley, 2002, 2 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 3 páginas; Entradas de diccionario sobre compositores, 30 págs; Impresión reseña biográfica compositores, 11 págs; Notas manuscritas e impresiones sobre compositores, 9 págs; Notas manuscritas, fotocopias entradas de diccionario, copias faxes, sobre compositores americanos y europeos, géneros musicales y BBC Proms, 172 páginas apróx; Copias Fax dirigidas a Jan Fairley de "BBC proms, publications assistant", 10 páginas apróx.; ejemplar publicación "BBC Proms 99.", 20 págs; Copia carta de Hannah Rowley, dirigida a Jan Fairley, 2002, 1 página; Fotocopia reseña de Astor Piazzolla en "Tonights Programme", 1 página; Copias Fax dirigidas a Jan Fairley de "BBC proms, publications assistant", 4 páginas; Cartas dirigidas a Jan Fairley, relativas a "BBC Proms", 2002, 3 páginas; 2 cartas impresas, de Mark Pappenheim, dirigidas a Jan Fairley, 2002, 5 páginas.</p>
<p>MU-JFA-DOC-309</p>	<p><b>- Cuadernos de Notas</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Cuaderno con notas manuscritas "Chile Chile lindo... July 2003", Jan Fairley, 95 páginas; Cuaderno con notas manuscritas relativas a programas de la BBC, Jan Fairley, 92 páginas; Cuaderno con notas manuscritas "Spain", Jan Fairley, 86 páginas; Faxes y carta dirigidas a Jan Fairley (Se encuentran al interior del cuaderno "Spain"), 6 páginas; Cuaderno con notas manuscritas "1) Roberto Inglez. Are you dancin, How we danced. 2) Pookie. 3) 8th day. 4) Ariel Dorfman", Jan Fairley, 92 páginas; Cuaderno con notas manuscritas "San Francisco Trip. Oct. 95' ", Jan Fairley, 90 páginas.</p>
<p>MU-JFA-DOC-310</p>	<p><b>- Festival Progs.</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p>



	<p>Borrador fax, manuscrito, dirigido a Oridl Ferrer por parte de Jan Fairley, 1 páginas; Ejemplar "Press Information. Karita Mattila Withdraws fro festival recital. Solveig Kringelborn makes he festival recital debut", Edinburgh International Festival, 1995, 1 página; Notas manuscritas, Jan Fairley, 1 página; Documento mecanografiado "Edinburgh festival programme Maria del Mar Bonet", Jan Fairley, 1995, 8 páginas; Fotocopia Artículo "Mediterranez", Manuel Vázquez Montalbán, 1993, 1 página; Documento mecanografiado "Edinburgh Festival programme. I was looking at the ceiling and then I saw the sky. June Jordan Profile", Jan Fairley, 7 páginas; Copia de Carta dirigida a Jan Fairley por parte de Lynne Walker titulada "Edinburgh Festival 1995- Programme Comission", 1 página. Copia Fax dirigido a Carlos Zel. por parte de Jan Fairley, 1 página; Carta dirigida a Jan Fairley por parte de Lynne Walker, 1995, 1 página; Ejemplar "Press information. Maria del Mar Bonet to appear at festival. Chavela Vargas cancels due to ill-health", Edinburgh International Festival, 1 página; Copia fax dirigido a Lynne Walker por parte de Jan Fairley, 1995, 1 página; Copia carta enviada a jan Fairley por parte de Lynne Walker, 1995, 2 páginas; Nota manuscrita dirigida a Jan Fairley; Fax con detalle de "Transmission report", 1 página; Fax con "List of songs and programme"; Carta manuscrita dirigida a Lynne Walker por parte de Jan Fairley, 1 página; Documento mecanografiado "Edinburgh Festival Programme. Fado", Jan Fairley, 9 páginas ; Ejemplar "Press information. Amendments to festival programme", Edinburgh Internatoval Festival, 1995, 3 páginas; 2 ejemplares programa "Edinburgh International Festival. 13. August- 2 Septiembre 1995", 35 págs.</p>
<p>MU-JFA- DOC-311</p>	<p><b>- L. Am. Music Articles</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Copia de lista con discografía de música brasileña, M. Carvalho, 13 págs; Impresión de "Bibliografía general identidades sociales", 14 págs; Fotocopia artículo "Música sertaneja and migrant identity: The stylistic development of brazilian genre", Suzel Ana Reily, 31 págs; Impresión artículo "Rafael Hernández: Lo íntimo y lo social", A. G. Quintero Rivera, 12 págs;</p>
<p>MU-JFA- DOC-312</p>	<p><b>- Neruda</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Copia programa "International symposium on Pablo Neruda. Universities of Oxford &amp; Warwick 12th to 16th Nivember 1993", 3 págs; página informativa sobre "International symposium on Pablo Neruda" y mapa de Oxford St. Catherine's College, 1993, 2 páginas; Copia "Pablo Neruda's civil war poetry", Robert Pring-Mill, 1 página; Notas manuscritas, Jan Fairley, 4 páginas; Copia "Remembering Pablo Neruda", 1 página; Fotocopias poemas de Pablo Neruda, 8 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 1 página; documento mecanografiado con poemas de Pablo Neruda, traducidos por Nathaniel Tarn, 3 págs; copia enumeración actividades "Remembering Pablo Neruda", 1 página; Ejemplar de folleto menú " St. Catherine's College", 1993; Ejemplar folleto "A gala nighth of Soyh American Music", 1993; Ejemplar folleto "Remembering Pablo Neruda. A celebration of the work of Pablo Neruda", 1993; Ejemplar libro "A poet for all seasons. International symposium on pablo neruda (1904-1973)", Universities of Oxford &amp; Warwick, 1993, 70 págs; Copia documento sobre "International Symposium on Pablo Neruda", 1 página; Documento manuscrito con lista de canciones de Patricio Manns; Recorte de prensa con artículo "Only musica and sex aren't rationated", Weeken Telegraph, 1993, 1 página; Ejemplar libro "Antología popular de la resistencia", Simposio internaiconal sobre Pablo Neruda, 7 páginas; Tríptico "Borges, Calvino, la Littérature", 1994; Notas manuscritas, Jan Fairley; Ejemplares Programación de "A poet for all seasons. International symposium on Pablo Neruda (1904- 1973)", 1993, 9 páginas; Notas mansucritas, Jan Fairley, 1 página; Copia "Notes for those chairing speakers (Oxford sessions)" Simposio Internacional sobre Pablo Neruda, 2 págs; 4 invitaciones a cena y a exhibición en el "International symposium on Pablo neruda", 1993; Copia "Background. Internationa symposium on Pablo neruda", 6 págs; Copia " Simposio internaiconal sobre Pablo Neruda. Antecedentes", 5 págs; copia "Información</p>

	para los participantes. Simposio internacional sobre Pablo Neruda", 7 págs; copia "Pablo Neruda y la poesía popular", Patricio Manns, 32 págs.
MU-JFA-DOC-313	<p><b>- Salsa Pacini Hernández</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Copia carta dirigida a Jan Fairley por parte de "Center for Latin American Studies University of Florida", 1 página; Fotocopia artículo "Love, sexuality and gender relationship in Dominican bachata", 8 páginas; Copia artículo "Music from Macondo: Recent release of Colombian music for international audiences", Deborah Pacini Hernández, 13 págs; Fotocopia artículo de prensa titulado "Skin deep", Philip Sweeney, 1 página; Fotocopia artículo "Rhythm of the saints", 2 página; Fotocopia reseña "Olodum. Music of the bahia region of Brazil", 1 página; Fotocopia artículo "Olodum: making ancient music new again", 2 páginas; Fotocopia artículo "Olodum had the right blend to inspire Simon", 1 página; Carta manuscrita dirigida a Deborah Pacini Hernández por parte de Jan Fairley, 4 páginas; Copia fax dirigido a Jan Fairley con abstracts de los siguientes artículos: "The internationalization of rap" y "Caribe Si! Si!: Music and identity in Caribbean multi-cultural festivals", 2 páginas; 2 cartas mecanografiadas dirigida a Jan Fairley por parte de Deborah Pacini, 1992, 2 páginas; Fotocopia artículo "Cantando la cama vacía: love, sexuality and gender relationships in Dominican bachata", Deborah Pacini, 1990, 8 páginas; Fotocopia portada y contraportada libro "Salsa!. The Rhythm of Latin Music", Charley Gerard with Marty Sheller, 2 páginas; Carta manuscrita dirigida a Jan Fairley por parte de John King, 1 página; Copia artículo "Bachata: From the margins to the mainstream", Deborah Pacini Hernández, 8 págs; 2 fotocopias artículo "Catch the Rhythm!. From elegant salsa to frenetic merengue, Caribbean music sweeping across the shores of the United States, Europe and even Japan", Revista Newsweek, 1992, 10 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-314	<p><b>- Uruguay from AliciaA303</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia artículos sobre Uruguay, Le monde diplomatique, 1983, 2 planas; Fotocopia artículo "Unité d'une culture fracturé", Le Monde Diplomatique, 1983, 1 plana; Fotocopia mapa del cono sur, 1 página; Fotocopia recorte de prensa artículo "Les casseroles de Montevideo", 1 página; Postales y fotografías de Uruguay, 4 ejemplares; Ejemplar artículo "Uruguay será la próxima parada del tren de la libertad. La dictadura ha entrado en estado agónico", 1983, 5 páginas; Ejemplar artículo "Los uruguayos reivindican la vuelta a la democracia. La economía, minada por la corrupción", 1983, 2 páginas; Postales y fotografías con correspondencia correspondiente a Alicia, 7 ejemplares; Recorte de prensa "Otra vez las caras pintadas del ¡Eterno Carnaval!, 1 página; Fotocopia libro disco "José Artigas. Aurora, lucha y ocaso del Pro [...] de los pueblos libres", Aníbal Sampayo, 3 páginas; Fotocopia artículo "La esclavitud en el Uruguay", Ponciano S. Torrado, 9 páginas; Fotocopia mapa del poblamiento americano, 1 página; Fotocopia artículo "Leyendas indoamericanas. El Ñandubay", 21 páginas; Ejemplar libro "This is Uruguay", 32 págs; Recorte de prensa artículo "Vuelven a nuestras escuelas los libros 'Vida' y 'Trabajo'", 1 página; Fotocopia artículo "Ganó la libertad", 1984, 2 páginas; Recorte de prensa artículo "A lonja y maera, como un Lubolo de corazón de calle", 1 plana; Ejemplar revista "Férias de bosque, sol e mar", 8 páginas; Fotocopia con referencias bibliográficas, 2 páginas; Notas manuscritas, 1 página; 20 ejemplares de folletos, libros y mapas de orientación turística, sobre Uruguay.</p>
MU-JFA-DOC-315	<p><b>- Bolivia new song</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p>

	<p>Fotocopia "Entrevista: ¿nueva canción vs canción tradicional?", 8 páginas; Fotocopia "Introducción al problema de la nueva canción boliviana", Carlos Suárez-Movimiento cultural Janecherú, 3 páginas; Fotocopia "Documentos. 1er encuentro de canta-autores y poetas de la nueva canción boliviana del 12 al 16 de Octubre de 1983, Santa Cruz", 7 páginas; Fotocopia artículo "El impacto de la guerra del chaco en la música boliviana", Jenny Cárdenas V., 3 páginas; Fotocopia artículo "La música y el canto popular boliviano", Taller de música y canto popular de La Paz (Bolivia), 2 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-316	<p><b>- Martina Portocarrero</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> 36 fichas manuscritas con información sobre canciones; Programa manuscrito, 1 página; Copias reseña sobre Martina Portocarrero, 5 páginas; fotocopia programa, artículos y afiches de conciertos en que participa Martina Portocarrero, 19 páginas; Copia Currículum Vitae Martina Portocarrero, 2 páginas; Ejemplar programa "Faux nez", Cabaret théâtre club; Ejemplar programa "Recital Martina Portocarrero"; 4 fichas con información sobre canciones; Ejemplar revista "The camden magazine", 1985, 26 páginas; Notas manuscritas, 2 páginas; Ejemplar libro "Camden Festival. Festival programme", 1985, 125 págs; Ejemplar libro "Camden Festival", 14 págs;</p>
MU-JFA-DOC-317	<p><b>- Milton Nascimento</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Ejemplar afiche "Milton Nascimento"; Fotocopia artículo "Open Mike: Brazilian Popular Music and Redemocratization", 14 págs; Copia mecanografiada "Entrevista a Milton Nascimento", Jan Fairley, 9 páginas; Copia "Preview feature for The Scotsman for the Attention of Catherine Lockerbie", 4 páginas; Ejemplar revista "Glasgow International Jazz Festival", 30 págs; Copia "Glasgow international jazz festival press office", 1 página; Cartas dirigidas a Jan Fairley por parte de Janice Fobyth, 1988, 2 páginas; Copia "Press Release", Glasgow International jazz festival, 1 páginas; Fotocopias reseña sobre Milton Nascimento, 2 páginas; Fotocopia documento con información sobre Milton Nascimento, 16 págs; Fotocopia "Ex. 1- Cancao da América", Martha Carvalho, Cornell University, 2 páginas; Carta manuscrita dirigida a Jan Fairley por parte de Martha Carvalho, 1 página; Ejemplar afiche "Race and Class in Latin American Popular Music", 1 página; Fotocopia artículo "Cancao da América- The paths of Milton Nascimento", Martha de Ulhõa Carvalho, 14 páginas; Notas manuscritas, 22 páginas; Ejemplar Afiche "Najma Akhtar. The Ross. Princes street gardens".</p>
MU-JFA-DOC-318	<p><b>- Yolocamba</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Ejemplar "Index on censorship", 56 págs; Ejemplar afiche "Yolocamba I Ta. The voice of central america"; Copia "Yolocamba I-ta. De El Salvador. Press Release", 1 página; Transcripción entrevista al grupo Yolacamba, Jan Fairley, 114 páginas; Notas manuscritas, 19 páginas; Fotocopia artículo "El Salvador: the unsolved conflict", Sue Armstrong, 1 página; 2 fotocopia artículo "El Salvador: a nation running for its life", 1 página; Ejemplar afiche "Music from El Salvador. Yolocamba I-ta"; 2 Copias " Lyrics and sleeve notes to "La Bandera está en lo alto", 6 páginas; Notas manuscritas, 2 páginas; Fotocopia Yolocamba Ita, canto a la patria revolucionaria", 6 páginas; Fotocopia "Yolocamba I-ta. Canto a la patria revolucionaria", 6 páginas; Fotocopia "Yolocamba I-ta. Canto a la patria revolucionaria", 1 página;Fotocopia "Lyrics and sleeve notes to "La bandera esta en lo alto", 3 páginas; 3 Fotocopias artículo "Feliz cumpleaños Yolocamba I Tá", Alberto Híjar, 3 páginas; Carta mecaografiada firmada</p>

	<p>por Jacobson, 3 páginas; Documento con recortes de prensa y notas manuscritas sobre Yolocamba I-ta, 1 página; 3 fotocopias artículo "Disco de El Salvador. Una herramienta política", 3 páginas; Fotocopia afiche "Canto a la patria revolucionaria", 1 página; Carta mecanografiada escrita por Jan Fairley, 1 página; Notas manuscritas, Jan Fairley, 2 páginas; Transcripción mecanografiada entrevistas a Yolocamba I-ta, 12 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-319	<p><b>- Mario Benedetti</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Sobre carta dirigida a Jan Fairle con: Fotocopia recorte de prensa artículo "Emoción y fervor en festival de San Bernardino, Paraguay abc, 1990, 1 página; Fotocopia recorte de prensa artículo "Quisiera tener siete vidas para seguir cantando por el cambio", La República, 1989, 1 página; Fotocopia recorte de prensa artículo "Esta tarde Viglietti en la Teja", La República, 1990, 1 página; Fotocopia documento con reseña biográfica sobre Daniel Viglietti, 8 páginas; Transcripción entrevista mecanografiada a Mario Benedetti, Jan Fairley, 17 páginas; Transcripción manuscrita entrevista a Mario Benedetti, Jan Fairley, 8 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-320	<p><b>- Daniel Viglietti</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia artículo "Tear down the fences!", Barbara Dane, 16 págs.</p>
MU-JFA-DOC-321	<p><b>- Juan Luis Guerra</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Carpeta con: Carta mecanografiada dirigida a Álvaro Rizo, Jan Fairley, 1 página; Fotocopia reseña biográfica sobre Juan Luis Guerra, 2 páginas; Fotocopian "Areito. Juan Luis Guerra y 4:40", 2 págs; Fotocopia transcripción de MTV Special, "Areito. Juan Luis Guerra y 4:40", 5 págs; Copia folleto "Juan Luis Guerra 440, Areito"; Fotocopia artículo "Juan Luis Guerra Delivers Hotly Awaited Follow-Up", Billboard, 1992, 5 páginas; Fotocopia sección revista "New Releases", 1993, 6 páginas; Fotocopia "Label Copy" canciones de Juan Luis Guerra, 1993, 1 página; Ejemplar afiche "Juan Luis Guerra 440". Fotocopia artículo "Cantando la cama vacía: love, sexuality and gender relationships in Dominican bachata", Deborah Pacini Hernández, Popular Music, 1990, 17 páginas; Fotocopia artículo "Bachata: from the Margins to the Mainstream", Deborah Pacini Hernández, Middle Eighth, 6 páginas; 1 fotocopia y 1 copia mecanografiada carta dirigida a Álvaro Rizo, Jan Fairley, 2 páginas; Copia mecanografiada carta dirigida a Sandra Rotondo, Jan Fairley, 1 página; Copia carta dirigida a Jan Fairley, Sherril Ferguson, 1 página; Copia fax "Juan Luis Guerra Agenda -Tour '93", 1993, 2 páginas; Copia carta, Jan Fairley, 1993, 2 páginas; Fotocopias de tapas y contratapas de libros relacionados con música latinoamericana, 8 páginas; Fotocopia carta dirigida a Sandra Rotondo, Jan Fairley, 1 página; Ejemplar folleto "Tour Areito. Juan Luis Guerra 4:40", 4 páginas; Copia mecanografiada documento "Juan Luis Guerra y 4.40 "Tour Areito", 3 páginas; Recorte de prensa artículo "Juan Luis Guerra colaborará con Carlos Saura en una película sobre la música caribeña", Catalina Serra, El País, 1993, 1 página; Fotocopias Fax con correspondencia entre Jan Fairley y Deborah Pacini, 1993, 4 páginas; Recorte de prensa artículo "Que Guerra sera. Juan -Luis Guerra has opened Dominican music to the world. After him, the deluge?", Philip Sweeney; Recorte de prensa artículo "A hot taste of Dominica", Philip Sweeney; Fotocopia artículo, carátula, letras e canciones pertenecientes al LP Areito, 20 páginas; Copia carta dirigida a Álvaro Rizo, Jan Fairley, 1 página.</p>

<p>MU-JFA-DOC-322</p>	<p><b>- Misc. Notes on Timble article by Miguel Cabezas</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Documento mecanografiado "Specific points arising from text itself:", 5 páginas; Notas mecanografiadas, 3 páginas.</p>
<p>MU-JFA-DOC-323</p>	<p><b>- Fotocopia artículos prensa y Libro</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> 3 fotocopias artículo "Praise be!", Mark Hudson, The Guardian Weekend , 1995, 10 páginas; 2 fotocopias artículo " Resist me. Make me strong", The Guardian Weekend , 1995, 10 páginas; Fotocopia libro "Folk Song Style and Culture", Alan Lomax, 101 páginas.</p>
<p>MU-JFA-DOC-324</p>	<p><b>- Interview with Martina Portocarrero</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> 5 copias y fotocopias del artículo "Martina Porotocarrero 'La voz del Pueblo' (The voice of the people) Peruvian Popular Music", Jan Fairley, 25 páginas; Copia Mecanografiada, "Interview with Martina Porotocarrero", Jan Fairley, 1984, 8 páginas; Notas mecanografías y manuscritas sobre Martina porotocarrero, Jan Fairley, 4 páginas.</p>
<p>MU-JFA-DOC-325</p>	<p><b>- Luis Enrique Mejía Godoy</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Copia mecanografiada "Interview with Luis Enrique Mejía Godoy", Jan Fairley, 26 páginas; Notas manuscritas sobre Luis Enrique Mejía Godoy, Jan Fairley, 5 páginas.</p>
<p>MU-JFA-DOC-326</p>	<p><b>- [Boch] Trip, Verso contract</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Copia mecanografiada notas sobre Nueva Canción Latinoamericana, Jan Fairley, 9 páginas; Copia "Application for a Leverhulme Research Fellowship or Grant in aid of research", 1992, 4 páginas; Copia mecanografiada "The New Music of Latin America: Culture of Resistance. El Canto de América. Outline for book on the new song of the Americas", Jan Fairley, 1985, 1 página; Fotocopia manual " Verso NLB House Style, 8 págs; Fotocopia de "Memorandum of Agreement between new left books limited and Jan Fairle", 5 páginas; Carta manuscrita dirigida a Jan Fairley, por parte de Lucia Helena Reils, 1993, 1 página; Notas manuscritas, Jan Fairley, 1 página; Carta mecanografiada dirigida a Jan Fairley, por parte de Juan Armando Epple, 1993, 1 página; Notas mansucritas, Jan Fairley, 2 páginas; Carta mecanografiada dirigida a Jan Fairley por parte de Robert Pring Mill, 1992, 2 páginas; Cartas dirigidas a Jan Fairley, por parte de Pablo Vila, 1990-1992, 4 páginas; Fotocopia con direcciones en uruguay, 1 página; Carta dirigida a Jan Fairley, por parte de Robert Pring Mill, 1992, 1 página; Carta dirigida a Jan</p>

	<p>Fairley por parte de Coriún Anahorián, 1992, 1 página; Copias "Para oír a Patricio Manns", 3 páginas; Copia y fotocopias de cartas dirigidas a Jan Fairley, por parte de Juan Armando Epple, 1990, 3 páginas; Copia y fotocopias de carta dirigida a Jan Fairley, por parte de Patricio Manns, 1992, 3 páginas; Carta manuscrita dirigida a Jan Fairley, por parte de Alice, 1992, 1 página; Carta mecanografiada dirigida a Jan Fairley, por parte de Colin Robinson, 1988, 1 página; Carta manuscrita dirigida a Jan Fairley, 1988, 1 página; Carta manuscrita dirigida a Jan Fairley, 1988, 2 páginas Carta mecanografiada dirigida a Jan Fairley, 1 página; Cartas mecanografiadas dirigidas a Jan Fairley, por parte de Jean Cater, 1992, 2 páginas; Copia de "Leverhulme Research Fellowships and Grants" y "Research Fellowships and Grants", 1992, 2 páginas; Ejemplar "The Leverhulme Trust. Grants to individuals 1992", 7 págs; Cartas mecanografiadas dirigidas a Jan Fairley, por parte de Jean Cater, 1993, 2 páginas; Copia mecanografiada "Final report for the Leverhulme Trust Research Awards Advisory Committee", 1993, 5 páginas; Copia mecanografiada escrito sobre Nueva Canción, Jan Fairley, 4 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 1 página; Copia carta dirigida a Jan Fairley, por parte de Robert Pring Mill, 1992, 2 páginas; Copia carta dirigida a Robert Pring Mill, por parte de Jean Cater, 1992, 1 página; Copia "List of Published Work (Jan- Dec) 1989, List of Published Work (Jan- Dec) 1990", 1991, 6 páginas; Ejemplar "The Leverhulme Trust. Grants to individuals 1991", 1991, 7 págs; Ejemplar Publicación "Verso 1988. Complete Catalogue", 1988, 59 págs; Notas manuscritas, Jan Fairley, 1 página; Fotocopia "Application for a 1992 Lverhulme Research Fellowship or Grant in Aid of Research", 1992, 4 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 7 páginas; Copia y fotocopia "The British Academy. Application for a Research Grant", 27 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 1 página; Copia mecanografiada "Canto Libre: The Chile Stadium", Jan Fairley, 6 págs.</p>
<p>MU-JFA- DOC-327</p>	<p><b>- Prensa y notas manuscritas</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Recortes de prensa "Julie Burchill", The Guardian Weekend, 2001, 1 página; Ejemplar "The Guardian Travel", 1999, 23 págs; Notas manuscritas, Jan Fairley, 5 páginas.</p>
<p>MU-JFA- DOC-328</p>	<p><b>- First Chap., Silvio Intro.</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Ejemplar "Batonga! La revista de las músicas del mundo", 2004, 23 págs; Fotocopia escrito "New Song is dead- long live new Song! Introduction", Jan Fairley, 1993, 8 páginas; Carta mecanografiada dirigida a Jan Fairley, 1 página; Fotocopia escritos sobre Cuba, Jan Fairley, 32 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 13 páginas; Carta manuscrita dirigida a Jan Fairley, 1 página; Documento mecanografiado "Cultural Proje- Some ideas for a Proposal", 2 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 1 página. Copia mecanografiada "Luverhumle application", 5 páginas; Copia mecanografiada documento "The poetry of Latin America", 8 págs; Documento mecanografiado " The new latin American Cinema Culture of Resistance", 6 páginas;</p>
<p>MU-JFA- DOC-329</p>	<p><b>- Latin American New 80 Ng, 1993!</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Copia mecanografiada documento "Nueva Canción", Jan Fairley, 4 páginas; Fotocopia escrito "La 'Dicha sin quebranto' en Matilde Urrutia. Palabras dichas en su misa de aniversario el 5.1.86", Robert Pring Mill, 1987, 1 página; Documento mecanografiado "Canto de América. The new music of Latin America. An outline by Jan Fairley and Mike Gonzalez", 6 páginas; Carta manuscrita dirigida a Jan Fairley, 1988, 4 páginas; Fotocopia documento "Latin America Art since sixties", 2 págs; Documento</p>

	<p>mecanografiado "Popular culture in Latin America. William Rowe and Vivian Schelling", 3 páginas; Carta mecanografiada dirigida a Jan Fairley, por parte de Malcom Imrie, 1 página; Copia Fax dirigido a Jan Fairley, por parte de Sandra Rotondo, 1993, 1 página.</p>
MU-JFA-DOC-330	<p><b>- Atahualpa Yupanqui interviews</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Correo electrónico dirigido a Jan Fairley por parte de Sue Steward, 2001, 3 págs; Copia mecanografiada "Folk Roots Interview. Atahualpa Yupanqui", 7 páginas; Copia documento "Atahualpa Yupanqui. Lo mejor de Atahualpa Yupanqui-16 éxitos, BMG Ariola, South America, Spain", 3 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 3 páginas; Copia mecanografiada "Folk Roots Interview. Atahualpa Yupanqui", 15 páginas; Fotocopia documente "A portrait of Atahualpa Yupanqui", 42 págs; Fotocopia LP "Isabel Parra. El Encuentro", 2 páginas; Fotocopia recorte de prensa, artículo "Atahualpa Yupanqui", 1 página; Fotocopias interior LP de Atahualpa Yupanqui, 5 páginas; Ejemplar libro "Atahualpa Yupanqui. índice de obras", Wilfreid Rückauer, 24 págs; Fotocopia con nota manuscrita, de "Atahualpa Yupanqui. índice de las obras- Verzeichnis", F. Régnier, 1985, 13 páginas; Carta manuscrita, dirigida a Jan Fairley, 1 página; Copia "Canción para Pablo Neruda", Atahualpa Yupanqui, 1973; Copia de créditos y reseña de película "A river wich does not case to sing. Atahualpa Yuoanqui's Unieverse", 2 págs; Fotocopia LP "Yupanqui. 30 ans de chansons", 1 página; Copia carta dirigida a Atahualpa Yupanqui por parte de Jack Lang, 1986, 1 página; copia mecanografiada "Folk Roots Live Review. Atahualpa Yupanqui", 1988, 5 páginas; Publicación con resumen d eponencias "Segunda Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología", 1988, 8 págs; Boletín Asociación Argentina de de Musicología, 1988, 19 págs; Copia programa "Congreso y festival 'Por la música de las américas'", 1988, 1 página; Copia mecanografiada "Folk Roots Interview. Atahualpa Yupanqui", Jan Fairley, 21 páginas; Copia artículo "Domicilio de entrega o misterios de la pampa en la 'Alte Oper'", crítica de Thomas Rothschild, 1982, 3 págs; Copia "Atahualpa, el último rey, poeta, cantante y guitarrista Yupanqui", crítica de Paul Baade, 1983, 7 págs; Copia mecanografiada reseña "El viejo amestro trajo los vientos de la pampa. Reconocimiento a la poesía y a un largo trabajo creador. Atahualpa Yupanqui", Alfonso Padilla, 1984, 2 páginas; Copia mecanografiada artículo "Atahualpa Yupanqui: Canto de las pampas, voz de un continente", Alfonso Padilla, 1984, 4 págs; Copia mecanografiada "Folk Roots Interview. Atahualpa Yupanqui", Jan Fairley, 15 páginas; Copia mecanografiada "Folk Roots Interview. Atahualpa Yupanqui. Getting ata Don Ata", Jan Fairley, 13 páginas; Copia mecanografiada "Folk roots Interview. Atahualpa Yupanqui. Getting ata Don Ata", Jan Fairley, 17 págs; Ejemplar Folleto "Atahualpa Yupanqui. Arjentijnse Folklore"; Copia ejemplar "Atahualpa Yupanqui. Ein Mann und seine Gitarre", 1982, 6 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 10 páginas; Ejemplar folleto "Atahualpa Yupanqui"; Ejemplar "Atahualpa Yupanqui. Conciertos Universidad de Puerto Rico", 1985; Folleto "Junge Oper Fankfurt präsentiert"; Ejemplar "Alte Oper Frankfurt. Abo infos", 1983; Ejemplar "Atahualpa Yupanqui", Ritarihuone, 1984; Ejempalar Folleto "Atahualpa Yupanqui"; Invitacióna concireto de Atahualpa Yupanqui"; Ejemplar "Die Lerche. Hefte für eine demokratische Musikkultur", 31 págs.</p>
MU-JFA-DOC-331	<p><b>- Emma Junaro</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Copia mecnaogarfiada "Emma Junaro. A biography", 2 páginas; Notas manuscritas sobre Emma Junaro, Jan Fairley, 10 páginas;</p>
MU-JFA-DOC-332	<p><b>- Nicaragua</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p>

	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia entrevista "La canción nicaraguense tiene que sobrevivir dignamente. Entrevista a Luis Erique Mejía Godoy, presidente de ASCAN, sobre el trabajo que ha realizado la Asociación de Cnatautores Nicaraguenses", Bayardo Gámez, 2 páginas; Ejemplar publicación "Norad. Music cooperation Norway y Nicaragua", 1997, 45 págs;</p>
<p>MU-JFA-DOC-333</p>	<p><b>- Pring Mill</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Copia ejemplar "The uses of Spanish-American So-called Protest Song", Robert Pring Mill, 23 págs; Copia crata dirigida a Jan Fairley, por parte de Robert pring Mill, 1996, 1 página; Copia artículo "Oswaldo Rodríguez- Musso (1943-1996)", Robert Pring Mill, 3 páginas; Copia "In memoriam Oswaldo Rodríguez-Musso. 'El Gitano' (1943-1996)", Robert Pring Mill, 7 págs; Ejemplar "Actas del X congreso de la Asociación Internaiconal de Hispanistas", 1989, 53 págs; Ejemplar " 'Sieh Den Fluss der Sterne Strömen' Hispanpamerikanische Lyrik der Gegenwart", Robert pring Mill, 1990, 23 págs; Ejemplar artículo "The uses of Spanish-American so-called 'Protest' Song", Robert Pring Mill, 23 págs; Carta dirigida a Jan Fairley, por parte de Robert Pring Mill, 1993, 1 página; Carta mecaografiada dirigida a Robert pring Mill, por parte de Oswaldo Rodríguez, 1990, 4 páginas; Fotocopia "Europe. Revue Littéraire Mensuelle", 22 páginas; Copia mecanografiada "La Nueva Canción Latinoamericana, Orígenes, Categorías y Desarrollo (notas para una clasificación)", Oswaldo Rodríguez, 1990, 29 págs; Carta dirigida a Robert Pring Mill, por parte de Oswaldo Rodríguez, 1990, 1 página; Fotocopias Lp, "Coro di Nuoro", 4 páginas; Fotocopia "The uses of Spanish American Protest Song", Robert Pring Mill, 7 páginas; Fotocopia artículo "Introducción general a la nueva poesía sociopolítica hispanoamericana", Miriam Bornstein, 1984, 16 págs;</p>
<p>MU-JFA-DOC-334</p>	<p><b>- Documentos Varios, Fotocopias Prensa y LP</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>2 Copia "Slug. Bc-Cuba-Milanes", 1993, 2 páginas; Fax enviado a Jan Fairley, por aprte de Debby Pacini, 1 página; Fotocopia carta escrita por Jan Fairley, 1993, 2 páginas; Copia mecanografiada "Latin American New Song in the 1990s", Jan Fairley, 8 páginas; Carta dirigida a Jan Fairley, por parte de Oriol Ferrer i Ribalaiga, 1 página; Notas manuscritas, Jan Fairley, 3 páginas; Correo electrónico escrito por Leonardo Lagos, 1994, 2 páginas; Fotocopia artículo "Juan Luis Guerra's frenetic 'foragaté' ", 1 página; Fotocopia programa "Congreso Internacional Extraordinario de Filosofía", 3 páginas; Fotocopia anuncio concierto, Gobierno de Córdoba Secretaría de Cultura, 1 página; Fotocopia recorte de prensa, artículo "Silvia Barrios y el rescate de las expresiones musicales aborígenes: 'Con los viejos se extinguirá para siempre un inmenso y riquísimo universo cultural' ", Héctor Vanolli, 1 página; Fotocopia recorte de prensa, artículo "[...], la mujer que hace vivir la música", Alejandro Suárez, 1 página; Fotocopia artículo "The Language of Ghanaian Popular Music", Kwesi Yankah, 1987, 6 páginas; Fotocopia artículo prensa "Silvia Barrios. El canto de las raíces", La Voz del Interior, 1987, 3 páginas; Fotocopia artículo prensa "Los Matacos de Pilcomayo. Los hombres del viento norte", Susana Dillon, Sin Libreto, 1987, 2 página; Fotocopia artículo prensa "Desatando Arcaicos silencios. Silvia Barrios presenta hoy en Buenos Aires su primer casete", El Tribuno, 1988, 2 página; Fotocopia programa "Bagualas y cantos de los pueblos Andinos, Chiriguano, Chane, Mataco, Chorote y Chulupi. Investigación antropológica y recopilación musical de Silvia Barrios", 1 página; Fotocopia Programa, Gobierno de Córdoba Secretaría de Cultura, Dirección de Actividades artísticas de la Provincia, 1 página; Fotocopia artículo prensa "Silvia Barrios y el rescate de las expresione smusicales aborígenes: "Con los viejos se extinguirá para siempre un inmenso y riquísimo universo cultural", Héctor Vanolli, 1 página; Fotocopias Lp Milton Nascimento, 4 páginas; Fotocopias Lp's de: Milton Nscimento, Gilberto Gil, Tom Jobim, Chico Buarque, Caetano Veloso, 29 páginas.</p>



<p>MU-JFA- DOC-335</p>	<p><b>- PM Essay review live recordings</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Copia "Essay Review. Alive and performing in Latin America", Jan Fairley, 3 páginas; Copia artículo sobre música latinoamericana, 2 páginas; Fotocopia reseña sobre LP Vida, 1980, 2 páginas; Carta manuscrita dirigida a Jan Fairley, 1 página; Copia mecanografiada artículo "Alive and performing in Latin America", Jan Fairley, 6 páginas.</p>
<p>MU-JFA- DOC-336</p>	<p><b>- IAS Application</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Copia mecanografiada Currículum Vitae, Jan Fairley, 1986, 5 páginas; Copia mecanografiada "Institute of Advanced Studies-Fellowship Application 1987", 2 páginas; Copia "University of Edinburgh. Institute for advanced studies in the humanities. Visiting Research Fellowships 1987-89 ", 1 página; Foletto "Projet EVoRE. 1789-1989:EVolution o REvolution?", 1989, 1 página; Folleto "TeCH 88. A project on Technology, Communication and the Humanities", 1 página; Carta mecanografiada dirigida a Peter Flynn, por parte de Jan Fairley, 1987, 2 páginas; Carta mecanografiada dirigida a Peter Jones, 1 página; Documento comprobante de postulación, Institute for Advanced Studies in the Humanities, 1987; Copia documento "Visiting Research Fellowships 1988-90", 1 página; Copia carta de Peter Jones dirigida a Jan Fairley., 1987, 1 página.</p>
<p>MU-JFA- DOC-337</p>	<p><b>- Papers to be published</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Copia mecanografiada, "Glasgow paper. Performance as text", 1988, 4 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 2 páginas; Copia mecanografiada "Glasgow paper. Performance as text", Jan Fairley, 14 páginas; Copia mecanografiada "Niveles de presencia. Analysing musical performance as narrative and structural articulation of ideology", Jan Fairley, 25 págs; Fotocopia "Niveles de presencia. Analysing musical performance as narrative and structural articulation of ideology", Jan Fairley, 25 págs; Fotocopias documentos relacionados con Chile y Karaxú, 2 páginas; Documento mecanografiado "Three categories of Music in performance", 3 páginas; Fax dirigido a Jan Fairley, 5 páginas; Fotocopia artículo "Postmodernism and Periphery", Nelly Richard, 1988, 11 páginas; Fotocopia "Niveles de presencia. Analysing musical performance as narrative and structural articulation of ideology", Jan Fairley, 25 págs; Carta manuscrita dirigida a Jan Fairley, 1988, 1 página; Carta manuscrita dirigida a Jan Fairley, 2 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 6 páginas; Carta mecanografiada dirigida a Jan Fairley, 1988, 2 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 1 página; Copia mecanografiada "Ponencia de DR. Jan Fairley (Edinburgh, Scotland) por Simposio Escritura de Mujeres de Latinoamérica. Freie Universität Berlin, Lateinamerika-Institut, 4-6 Diciembre 1987", 15 páginas; Copia mecanografiada "Woman as creative artist: woman as composer", 16 páginas; Fotocopia artículo "The Music of male socialisation, The music of female socialisation", Bradby Torode, 22 páginas; Carta mecanografiada dirigida a Jan Fairley, 1 página; Fotocopia artículo "Aesthetics as iconicity of style (uptown title), or, (downtown title) 'Lift-up-over sounding': getting into the kaluli groove", Steven Feld, 35 págs; 2 copias mecanografiadas "Para combatir la 'liminalidad' del exilio: 'un sueño atroz'; una canción viva del retorno: 'Proa al sur' ", Jan Fairley, 1987, 15 páginas; Fotocopia LP "Wer Kommt Mit Mir? Lieder aus dem chilenischen widerstand. Karaxu!", 2 páginas; Copias mecanografiadas "Changing meaning of Andean Music?-The case of Quebrada Verde (The Green Valley)", Jan Fairley, 1987, 32 páginas;.</p>

<p>MU-JFA- DOC-338</p>	<p><b>- Amerindian Cosmology Conference St. Andrews. Sep. 1987</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Copia "Amerindian Cosmology Conference. Adress list of speakers and some others who registered early", 1987, 1 página; Ejemplar programa Amerindian Cosmology Conference, 2 páginas; Fotocopia "The number four in Native-American musics", 1 página; Copia "Amerindian Cosmology Conference. Forum: The Fourth Quarter", Emily Lyle, 1987, 2 páginas; Fotocopia notas de campo de Claire R. Farrer, 1984, 1 página; Fotocopia artículo "Omahaimages of Renewal", Robin Ridington, 1987, 15 págs; Fotocopia "Healers of the Andes. Kallawaya Herbalists an their medicinal plants", Joseph W. Bastien, 1 página; Fotocopia "Traditional Hopi Indian Cosmology", Armin W. Geertz, 1987, 4 páginas; Ejemplar "University of Utah Press. Fall 1987 Catalog", 13 págs; Fotocopia "Political landscape and world origins: a Mesoamerican example", 2 páginas; Copia "Traditional Cosmology Society, Amerindian Cosmology Conference, 1987. Sumaries", 5 páginas; 2 ejemplares mapa "The University of St. Andrews", 2 páginas; Fotocopia "Balsalobre on Idolatry in Oaxaca, 1653", 3 páginas;</p>
<p>MU-JFA- DOC-339</p>	<p><b>- Entrevistas Karaxu</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Notas manuscritas "Paris Chile. Notes Paris Interviews", Jan Fairley, 6 páginas; Documento mecanografiado "Interview with Chica and Galo in Paris", 63 págs; Documento mecanografiado "Karaxu: Fieldwork Paris July 1980", Jan Fairley, 14 págs; Documento Mecanografiado "Karaxu Paris. Interview with Galo", Jan Fairley, 7 páginas; Documento mecanografiado "Interview with Simon", Jan Fairley, 12 páginas; Documento mecanografiado "Interview with Humberto Benjamín", Jan Fairley, 24 páginas; Documento mecanografiado "Karaxu interview 2. 2-4-80. Edinmburgh", Jan Fairley, 14 páginas; Documento mecanografiado "Karaxu Tour. Interview with Karaxu. Edinmburgh -24-5-79", Jan Fairley, 19 páginas; Documento mecanografiado "Interview Rosalia Martínez, Karaxu in bus on way to Glasgow", Jan Fairley, 8 págs; Documento mecanografiado "Karaxu, Fieldwork Paris 6 July 1980. Interview with Chica- Rosalia Lax", Jan Fairley, 14 págs;</p>
<p>MU-JFA- DOC-340</p>	<p><b>- Oteiza. Quousque Tandem</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia libro "Quosque Tandem...!", Jorge de Oetiza, 1983, 162 páginas.</p>
<p>MU-JFA- DOC-341</p>	<p><b>- Artículos académicos</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia artículo "Music, cognition and metaphor": Aspects of Kaluli Musical Theory", Steven Feld, 1981, 28 págs; Fotocopia artículo "Symposium on comparative sociomusicology. Sound structure as social structure", Streven Feld, 1984, 16 páginas; Fotocopia libro "Sound and Sentiment: Birds, weeping, poetics and song in Kaluli Expression", Steven Feld, 46 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 1 página; Fotocopia artículo "The song beyond the song. Aesthetics and social interaction in Greek Folksong", Journal of American Folklore, 1982, 19 páginas; Fotocopia artículo "The structure of dream sequences", Adam Huper, 13 páginas; Fotocopia artículo "The problem of 'ethnic' perceptions</p>

	<p>in the semiotics of music", John Blacking, 6 páginas; Fotocopia "Reviews. Studies and Monographs", Yearbook of the international folk music council", 1972, 10 páginas; Fotocopia reseña "Jean- Jacques Nattiez. Fondements d'une Sémiologie de la Musique", 4 páginas; Fotocopia artículo "Song Structure and Social Structure", Alan Lomax, 1962, 26 págs; Fotocopia artículo "The Semantic parameter in music: The blanked rite of the lower kuteinat", Norman Mcleod, 11 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-342	<p><b>- BBC. Bolivia Perú</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Documento mecanografiado índice "Antonio Sulca and his sons", 1 página; Folleto "Music of the Andes. Los Yuras from Bolivia"; Documento mecanografiado "BBC Script for Peruvian music programme. Stealer of the Hearts: The music of the Ayllu Sulca", 5 páginas; 4 copias documento mecanografiado "BBC Bolivian Music Script. los Yuras, the Music of Bolivia", Jan Fairley, 29 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley;, 1 página; Fotocopia artículo "Another world. Music from the Andes", William Robson, 1985, 5 págs; Ficha y notas manuscritas, Jan Fairley, 5 páginas; 2 copias documento mecanografiado "Los Yuras, The music [...]", 8 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-343	<p><b>- Glasgow, Artículos académicos</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia introducción a libro, Carol L. Edwards, 4 páginas; Fotocopia "Commentaries", Journal of American Folklore, 1986, 8 págs; Dibujo, 1 página; Fotocopia artículo "The symbolic village. Community Born in Performance", Anna Caraveli, 1985, 28 págs; Fotocopia artículo "The song Beyond the song. Aesthetics and social interaction in greek folksong", Anne Caraveli, 29 págs.</p>
MU-JFA-DOC-344	<p><b>- SLAS Newsletters</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Documento mecanografiado artículo "John Logie Baird goes to Europe", Jan Fairley, 4 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 1 página; Documento mecanografiado " Music in the dialogue of Cultures: Traditional Music Cultural Policy. Symposium, Berlin. 'The Blind Leading th Blind', changing perceptions of traditional music: The case of the peruvian ayllu Sulca", Jan Fairley, 2 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 8 páginas; Documento mecanografiado, "Who's afraid of Simon Frith? A window on two worlds", 4 páginas; Documento mecanografiado "Interview with Simon Frith", Jan Fairley, 6 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-345	<p><b>- Foro Primer festival nuevo canto latinoamericano</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia "Memoria del Foro 1er Festival 'Nuevo Canto Latinoamericano' ", CREA-UNESCO-INBA-FONAPAS-Casa de las Américas, 1982, 163 págs;</p>
MU-JFA-DOC-346	<p><b>- Jenny Cárdenas</b></p> <p><i>Creator:</i></p>

	<p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Carta mecanografiada dirigida a Jan Fairley por parte de Jenny Cárdenas, 1987, 1 página; Recortes de prensa, reseñas y anuncios sobre la cantautora Jenny Cárdenas, 22 páginas; Fotocopia Currículum Artístico Jenny Cárdenas, 2 páginas;</p>
MU-JFA-DOC-347	<p><b>- Robert Stevenson: Music in the Aztec, Inca Territory</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia artículo "Dialogic Editing: Interpreting How Kaluli Read Sound and Sentiment", Steven Feld, 1987, 11 páginas; Fotocopia libro "Music in Aztec &amp; Inca Territory", Robert Stevenson, 1968, 378; págs.</p>
MU-JFA-DOC-348	<p><b>- Karaxu</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Partituras Atahualpa Yupanqui, 2 páginas; Documento mecanografiado "Antología cronología de canciones de Patricio Manns, 4 páginas; Documento mecanografiado, "Karaxu Tour:May-June 1979. Transcript of Swansea Concert", Jan Fairley, 29 páginas; Ejemplar "Chile updates. Bulletin of the Chile committee for human rights", 1986, 15 págs; Notas manuscritas, Jan Fairley, 2 páginas; páginas con pentagramas en blanco, y transcripciones musicales, 11 páginas; Documento mecanografiado "Antologia cronológica de Canciones de Patricio Manns", 2 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 15 páginas; Documento mecanografiado, Jan Fairley, 4 págs; Notas manuscritas, Jan Fairley, 14 páginas; Documento mecanografiado "Towards an ethnography of the communication of 'meaning' in composition for performance and performance: the case of Karaxú", 11 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 16 páginas; Documento mecanografiado, Jan Fairley, 5 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 26 páginas; Transcripciones musicales, análisis musical y notas manuscritas, Jan Fairley, 24 páginas; Documento mecanografiado "Chilean karaxú and the New Cancion movement", Jan Fairley, 8 págs; Notas manuscritas, Jan Fairley, 9 páginas; Documento mecanografiado "Tape references. Karaxu spanish quotes. Chica Interview 3", Jan Fairley, 8 páginas; Documento mecanografiado, Jan Fairley, 6 páginas; Transcripción entrevista mecanografiada, 12 págs; Carta mecanografiada dirigida a Jan Fairley, por parte de Peter, 5 págs; Notas manuscritas, 1 página; Copia "Extracts form the postgraduate regulations", 1 página; Carta manuscrita dirigida a Jan Fairley, por parte de John Blacking, 1987, 1 página; Copia "Report on PHD Thesis by Jan Fairley, April 1987", 4 páginas; Carta mecanografiada dirigida a Jan Fairley, 1987, 1 página; Recorte prensa, artículo "Tonality and the Bourgeoisie", Nicholas Temperley, 1987, 1 página.</p>
MU-JFA-DOC-349	<p><b>- Notas y Documentos</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Notas manuscritas, Jan Fairley, 8 páginas; Copia "U203- Popular Culture. Unit 16: 'Reading' Popular Music' ", Richard Middleton, 1981, 95 págs;</p>
MU-JFA-DOC-350	<p><b>- TexasBIBS, Course Outline</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p>

	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>Nota manuscrita, 1 página; Folleto "Graduate Study in Ethnomusicology at the University of Texas at Austin"; Fotocopia "Dialecto de pájaros, Quilapayún", 2 páginas; Copia "Karaxú Cosition rehearsal: Extract", Jan Fairley, 2 páginas; Copia "Graduate Study in ethnomusicology/Popular music at the university of Texas at Austin", 2 páginas; Copia "Popular Music and Mass Media MIDTERMSS1", 1987, 2 páginas; Fragmento carta, 1 página; Recorte de prensa, artículo "Debussy through his letters", 1 página; Fotocopia "Music 342/Anth 325L/E f325L. Popular Musics and Mass Media", 1987, 1 página; Fotocopia programa estudio "The arts and anthropology", 5 páginas; Copia programa de estudio "Popular Culture. University of Texas-Austin", 3 págs; Copias "Karaxú Composition rehearsal: Extract", 18 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-351	<p><b>- Misc. Text</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Documento mecanografiado "MLU2.text", 4 páginas; Fotocopias transcripciones letras canciones, 17 páginas; Documento mecanografiado "Sheffield:4", 1 página; Fotocopias y Transcripciones musicales, 8 páginas; Fotocopia "Notes", 3 páginas; Transcripción poemas, 7 páginas; Clacomonías "MayFest"; Documento mecanografiado "Introduction (This could be chapter one?)", 4 páginas; Documento mecanografiado con nombres y direcciones de investigadores IASPM, 11 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 18 páginas; Fotocopia libro, 20 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 17 páginas; Fotocopia carta de Philipp Tagg", 1988, 1 página; Fotocopia "Theory and Method in ethnomusicology", Bruno Nettl, 1964, 6 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-352	<p><b>- Intro for BIB, Reggio paper, Quila, other notes</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Documento mecanografiado "Paper for IASPM 2nd Conference. Karaxú and Incantation: When does 'folk' music become 'popular'?", Jan Fairley, 1983, 11 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 38 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 16 páginas; Fotocopia equema "A Holistic view of music", 1 página; Notas manuscritas, Jan Fairley, 1 página; Documento mecanografiado "Quilapayún notes", 1 página; Documento mecanografiado sobre Karaxú, Inti Illimani e Incantation", 8 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-353	<p><b>- Thesis old Drafts</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Notas manuscritas, 8 páginas; Documento mecanografiado "Parts of ethnography details", Jan Fairley, 41 páginas;</p>
MU-JFA-DOC-354	<p><b>- Misc. 1986</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Documento mecanografiado transcripción "Trabajadores al poder", 1 página; Partitura transcripción manuscrita "El diablo suelto", 1 página; Notas manuscritas, Jan Fairley, 5 páginas; Notas manuscritas, 1 página; Fotocopia introducción libro, 2 páginas; Notas manuscritas, 7 páginas.</p>

<p>MU-JFA- DOC-355</p>	<p><b>- Documentos varios</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Notas manuscritas, Jan Fairley, 16 páginas; Documento mecanografiado "Camanchaca, Suite, La Nave", 2 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 26 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 19 páginas; Fotocopia partituras "D.D Sullivan: Song of the Irish", 2 páginas; 2 copias Ejemplar "Political Song News", 1987, 28 páginas; Ejemplar "Political Song News", 1987, 12 páginas; Copia memorándum dirigido a Jan Fairley y a Steve, 1987, 1 página; Fotocopia artículo "The compassion Trap", 3 páginas; Fotocopia artículo "Confrontation and Compliments", 7 páginas; Ejemplar "Political Song News. Autumn 1987. No.3", 1987, 33 págs; Fotocopia Carátula discos Isabel Allende, 1 página; Fotocopia ejemplar revista "SINACAP", 1986, 6 páginas; Fotocopia ejemplar revista "SINACAP", n°1, 1986, 6 páginas; Documento mecanografiado "MLU1.text. Visual order on stage different? 1st piece concert: Taquirari instrumental", 2 páginas; Documento mecanografiado "MLU2.text. no script. 'El diablo suelto'", 2 páginas; Documento mecanografiado "MLU18. text. Suite- andean medley. listing as stage placement", 4 páginas;</p>
<p>MU-JFA- DOC-356</p>	<p><b>- Karaxú, plans, ideas</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta mecanografiada escrita por Jan Fairley, 1 página; Copia mecanografiada "A semiological analysis of musical performance: work in progress", Jan Fairley, 13 páginas; Copia documento "Poesía y música popular (folklórica) rural en Chile", 2 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 3 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 5 páginas; Documento mecanografiado, 4 páginas; Documentos mecanografiados, 3 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 14 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 35 páginas; Fotocopia portada "Karaxú english translations", 1 página; Notas manuscritas, Jan Fairley, 2 páginas; Copia "SCRIBE's Language and basic terminology. Scribe reference manual", 24 págs; Documento manuscrito "Karaxú programme structures", Jan Fairley, 3 páginas; Fotocopia transcripción musical "Gaviota", 1 página; página manuscrita "Tunings according to INTI", 1 página; Copia documento "Sources", 2 páginas; Documento mecanografiado "Karaxú and Incantation: when does 'folk' music become 'popular'?. Paper for IASPM 2nd Conference, Reggio Emilia, Italy, September 1983", Jan Fairley, 1983, 11 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 4 páginas.</p>
<p>MU-JFA- DOC-357</p>	<p><b>- Thesis</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Documento mecanografiado "Karaxú: The music of the chilean resistance. An analysisi of composition and performance. Volume one", Jan Fairley, 20 páginas; Copia mecanografiada "¡Karaxú!: The music of the chilean resistance. An analysis of composition and performance. Volume One", Jan Fairley, 19 páginas; Documento mecanografiado "Karaxú!: Te music of the chilean resistance. An analysisi of composition and performance. Volume twon", Jan Fairley, 87 páginas.</p>
<p>MU-JFA- DOC-358</p>	<p><b>- Jenny Cárdenas</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p>

	<p>Copia mecanografiada "Folk Roots Interview. 'Fire in the heart'. Interview with Jenny Cardenas from Bolivia", Jan Fairley, 29 páginas; Copia mecanografiada "Interview with Jenny Cardenas", Jan Fairley, 1987, 16 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-359	<p><b>- Amsterdam</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Copia artículo "La música y danza como expresión del simbolismo agrario: el caso de la fiesta de Hayllhua (Cusco, Perú), 4 páginas; Copia artículo "El fandango en las fiestas privadas de los indígenas de Otavalo, Ecuador", Ceciel Kockelmans, 1988, 11 págs; Copia artículo "Poetics of performance and levels of appeal in Milton Nascimento", Charles A. Perrone, 9 págs; Ejemplar Boletín "Cedla. Centre for Latin American Research and Documentation", 12 págs; Copia "Mouton de Gruyter. 46th International Congress of Americanist", 1988, 12 páginas; Fotocopia documento "The musical performances of Karaxu: analysing niveles de presencia (levels of presence) in performance. Analysing musical performance as narrative and structural articulation of ideology", Jan Fairley, 1988, 2 págs; Transcripción textos de Milton Nascimento, 5 páginas; Ejemplar boletín diario "46° congreso internacional de americanistas", 1988, 1 página; Documento "Master of Contemporary Brazilian Song MPB", 1 página; Recorte "Master of Contemporary Brazilian Song", 1 página; Carta mecanografiada dirigida a Jan Fairley, por parte de Christine Simms, 1 página; Fotocopia "Vida y salud en los cantos de La Tirana. Ponencia para el 46° congreso internacional de americanistas", 1988, 13 págs; Fotocopia artículo "Tradition is an obligation and responsibility. Interview with A. Paul Ortega", Lázlo Bornaányi", 2 páginas; Ejemplar boletín diario "46° congreso internacional de americanistas", 1988, 1 página; Copia artículo "Algunas características musicales del sanjuanito en Otavalo", Peter Banning, 5 págs; Copia artículo "El tiempo parado: Una fiesta patronal en los andes peruanos", Elisabeth den Otter, 1988, 5 págs; Fotocopiaseextractos de libros de Anabel Torres, 12 páginas; Folleto y formulario suscripción a revista "Popular musica", 1987, 2 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 2 páginas; Recorte "Master of contemporary Brazilian song", 1 página; Ejemplar "New Texas. Masters of contemporary Brazilian song", 1 página; Ejemplar Documento "Caribbean studies series", 1 página; Ejemplar boletines diarios "46° congreso internacional de americanistas", 1988, 2 página; Ejemplar invitación "Invitation to a native American evening", 1988, 2 páginas; Documento mecanografiado "Analysis of performance at morphological and structural level", Jan Fairley, 10 págs; Carta extendida por parte del editor de Latin American Music Review, 1 página; Reseña mecanografiada sobre Nueva Canción Chilena, Jan Fairley, 1 página; Boletín "46° congreso internacional de americanistas", 3 páginas; Documento mecanografiado "Entre mar y cordillera", Jan Fairley, 2 páginas; Copia artículo "Algunas características musicales del sanjuanito en Otavalo", Peter Banning, 1988, 5 págs.</p>
MU-JFA-DOC-360	<p><b>- Leonardo Croatto Barena Thesis Uruguayan Popular Song</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Copia mecanografiada de tesis "Canto Popolare in Uruguay dal 1973 al 1984", Leonardo Croatto, 96 págs.</p>
MU-JFA-DOC-361	<p><b>- Archive-sss</b></p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Copia mecanografiada "Jan Fairley. Karaxú! Performance as a narrative of resistance", Jan Fairley, 15 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 2 páginas; Copia mecanografiada "Karaxú concert- Edinburgh",</p>

	Jan Fairley, 7 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 1 página; Copia mecanografiada "Jan Fairley. ¡Karaxú! performance as a narrative of resistance", Jan Fairley, 4 páginas; Fotocopia de dos afiches que anuncian presentaciones de Karaxú, 2 páginas; Copia documentos relacionados al grupo Karaxú, Jan Fairley, 28 páginas;
MU-JFA-DOC-362	<p><b>- Chile The Music flies home</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Documento mecanografiado "The music flies home", 12 páginas; Notas manuscritas, 10 páginas;</p>
MU-JFA-DOC-363	<p><b>- Gilard- Vallenato Colombia - Lipsitz- postmodernism in Chicano Music- Rivera- Caribbean Puerto Rico Culture</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p>
MU-JFA-DOC-364	<p><b>- Entrevista a Alejandro Reyes</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia "Joan Jara interview with Alejandro Reyes", Joan Jara, 21 páginas; Transcripción manuscrita de entrevista de Joan Jara a Alejandro Reyes, 10 páginas; Transcripción "Alejandro Reyes. Interview a.m. 26.9.81", 1981, 35 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-365	<p><b>- Sylvia Plath /The silent woman adaptation</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia recortes de prensa, 6 páginas; Ejemplar Carta dirigida a Jan Fairley, 1994, 2 páginas; Copia "Plath. Episode!", 9 páginas; Copia "Plath 1", 37 páginas; Fotocopia libro "The silent woman", Janet Malcom, 213 págs; Fotocopia artículo "Annals of biography. The silent woman -II", publicado en "The New Yorker", Janet Malcom, 1993, 40 páginas; Fotocopia artículo "The silent woman -I", publicado en "The New Yorker", Janet Malcom, 1993, 27 págs. Notas manuscritas, 1 página;</p>
MU-JFA-DOC-366	<p><b>- Atahualpa Yupanqui. El canto del viento. B.A. 1971</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia libro "El canto del viento", Atahualpa Yupanqui, Compañía General Fabril Editora, 1971, 225 págs.</p>
MU-JFA-DOC-367	<p><b>- Article on LNC Lam, LNCC June 1984 far SLAS</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p>



	<p>Cuadernos con notas manuscritas, Jan Fairley, 66 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 2 páginas; Borradores mecanografiados con notas manuscritas, Jan Fairley, 9 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 13 páginas; 3 fotocopias artículo "La nueva canción latinoamericana", Jan Fairley, Bulletin of Latin American Research, 15 páginas; Documento mecanografiado "La nueva canción latinoamericana, Jan Fairley, 21 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 3 páginas; Documento mecanografiado "La nueva canción latinoamericana, Jan Fairley, 22 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 8 páginas; Documento mecanografiado "La nueva canción latinoamericana, Jan Fairley, 15 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 4 páginas; Copia cuadro comparativo música chilena, 1 página; Notas manuscritas, Jan Fairley, 22 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-368	<p><b>- Photos</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotografías músicos Nueva Canción Chilena (Inti Illimani y Quilapayún), 37 ejemplares; Artículo sobre Isabel y Ángel Parra, 9 páginas; Carta dirigida a Jan Fairley por parte de Peter Manuel, 1986, 1 página; Fotografías Charlie García y Spinetta, 2 ejemplares; Fotografía músico, 1 ejemplar; Fotografía y folleto de Dock Gaughan, 2 ejemplares; Fotografía Rubén Blades, 1 ejemplar; Fotografía Raúl Porchetto, 1 ejemplar; Fotografía músicos en Salvador de Bahía, 1 ejemplar; Fotografía rubén Blades, 1 ejemplar; Fotografías músicos, 4 ejemplares; Fotografías Jenny Cárdenas, 2 ejemplares; Fotografías músicos Nueva Canción Chilena, 13 ejemplares; Fotografía Jenny Cárdenas, 1 ejemplar; Fotografías concierto Inti Illimani, 2 ejemplares; Fotografías música en Brasil, 4 ejemplares; Fotografías Mercedes Sosa, 2 ejemplares; Fotografía músicos, 1 ejemplar; Fotografía pareja, 1 ejemplar.</p>
MU-JFA-DOC-369	<p><b>- Transcriptions Víctor Jara</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Partituras con transcripciones musicales manuscritas, 8 páginas; Notas manuscritas, 7 páginas; Lista de composiciones y canciones grabadas por Víctor Jara, y transcripción texto de canción "El Pimiento", 7 páginas.</p>
MU-JFA-DOC-370	<p><b>- Fotografías</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Negativos fotografía, 2 unidades; Fotografías hermanos Quelentaro, 9 ejemplares; Copia "Application for consultation /provision of copies of material from the archives of the school of scottish studies", 2 páginas; Fotografía de Hamish Henderson, 1 ejemplar; Carta manuscrita dirigida a Jan Fairley, 1 página; Fotografías músicos, 3 ejemplares; Fotografías Jaime Torres, 2 ejemplares; Notas manuscritas, 1 ejemplar; Fotografía músicos, 1 ejemplar; Sobre con fotografías concierto Karaxú en Londres, 16 ejemplares; Sobre con fotografías concierto de Karaxú en Sheffield, 23 ejemplares; Sobre con fotografías de Patricio Manns, 9 ejemplares; Fotografía banda "The Picts", 1 ejemplar; Sobre con fotografías de Quilapayún, 7 ejemplares; Notas manuscritas, 1 página; Sobre con fotografías de Karaxú, 20 ejemplares; Postal con carta manuscrita, dirigida a Jan Fairley, 1979; Sobre con carta manuscrita dirigida a Jan Fairley, por parte de Omar Valenti, 1 página; Sobre con fotografía, 1998, 1 ejemplar; Sobre con fotografía "Billy Bragg &amp; Luis Enrique Mejía Godoy", 1 ejemplar; Notas manuscritas sobre Karaxú, Jan Fairley, 4 páginas; Documento mecanografiado, "Kraxú Tour", 7 páginas; Notas manuscritas, Jan Fairley, 4 páginas; Documento mecanografiado, 1 página; Fotocopia "Rubén Blades. Macndo, Technical Rider", 7 páginas; Negativos fotografías "The proclaimers"; Diapositiva "The plocaimers", 1 ejemplar;</p>

	<p>Sobre con fotografía "Milton Nascimento", Fotografías Antonio Carmona, Toumani Diabate, Juan Carmona y Danny Thompson, 2 ejemplares; Fotografía Atahualpa Yupanqui, 1 ejemplar; Fotografía Ketama, 1 ejemplar; Fotografía Naqqals, 1 ejemplar; Fotografía Davy Spillane Band, 1 ejemplar; Fotografía Naqqals, 1 ejemplar; Fotografía Kalyi Jag, 1 ejemplar; Fotografía Gipsy Kings, 1 ejemplar; Fotografía Cheb Kader, 1 ejemplar; Fotografía Najma Akhtar, 1 ejemplar; Fotografía Ali Farka Toure, 1 ejemplar; Negativos fotográficos, 2 páginas; Fotocopias fotografías Nueva Canción Latinoamericana, 10 páginas.</p>
<p>MU-JFA-DOC-371</p>	<p><b>- Fotocopias varias</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia "La Bicicleta", n° 35, 1983, 36 págs; Fotocopia "La Bicicleta", n° 25, 1982, 36 págs; Fotocopia "La Bicicleta", n° 17, 36 págs; Fotocopia documento "Transformaciones de la industria musical en Chile", Anny Rivera, 1984, 41 págs; Fotocopia "La Bicicleta", n° 18, 36 págs; Fotocopia documento "Notas sobre movimiento social y arte en el régimen autoritario (1973-83)", Anny Rivera, 1983, 13 págs; Fotocopia documento "La nueva canción chilena: Tradición, espíritu y contenido de su música", Juan Orrego Salas, 1980, 20 págs; Fotocopia fragmento artículo "Pintura Religioso-popular del Altiplano Chileno", Luis Mbeold, 11 páginas; Fotocopia "Entrevista a Margot Loyola", Fidel Spúlveda Llanos, 3 páginas; Fotocopia "Political songs from southern cusco", William Rowe, 13 págs; Fotocopia "Poetics of performance and levels of appeal in Milton Nascimento", 9 págs; Fotocopia "Contemporary native american songs in political perspective", Lazlo Bornányi, 9 págs; Fotocopia "Las canciones afrocostarricenses como reflejo de una población históricamente marginada", Manuel Monestel, 1988, 12 págs; Fotocopia "La poesía interpretada: Reflexiones musicales de la nostalgia y la melancolía", Catherine M. Boyle, 14 págs; Fotocopia recortes de prensa grupo "Cantoamérica", 8 págs; Carta dirigida al grupo "Cantoamérica", por parte de Andrés Opazo Bernal, 1986, 2 páginas; Fotocopias recortes de prensa, afiches y programas relacionados al grupo "Cantoamérica", 16 páginas; Fotocopia "La Bicicleta", n° 37, 1983, 36 págs; Documento mecanografiado "International Council for traditional music. U.K. Chapter. Constitution", 1985, 4 páginas; Ejemplar "EMAS 2900: User's Guide. Edinburgh Regional Computing Centre", 1982, 126 páginas aprox; Fotocopia "Seminar 1. Basic concepts and simple commands", 11 páginas; Fotocopia "Revista del departamento de estética de la facultad de filosofía de la Pontificia Universidad Católica de Chile", n° 15, 1983, 16 páginas; Fotocopia "La Bicicleta", n° 26, 1982, 36 págs; Fotocopia "La Bicicleta", n° 28, 1982, 36 págs; Fotocopia "La Bicicleta", n° 33, 1983, 36 págs.</p>
<p>MU-JFA-DOC-372</p>	<p><b>- IASPM papers</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Fotocopia artículo "Cock Rock. Men always seem to end up on top", 8 páginas; Fotocopia "Convirtiendo la oscurana claridad: The songs of the Nicaraguan Revolution", Robert Pring-Mill, 13 págs; Fotocopia "Political song in Italy from 1960 to 1980", Alessandro Carrera, 1980, 7 págs; Nota manuscrita, 1 página; Fotocopia "The role of Calypso in the Grenadian Revolution", Polly E. Mclean, 1985, 16 págs; Fotocopia artículo "Under Pressure", Geoff Willis, 1984, 4 págs; Fotocopia "Pressures on professional Musicians", Geoffrey I. Willis, 1984, 4 páginas; Fotocopia "Randy Newman's Americana", Peter K. Winkler, 24 págs; Fotocopia transcripción y análisis musical "Randy Newman's Americana", 6 págs; Fotocopia "Music and Male Hegemony", John Shepherd, 30 págs; Ejemplar mecanografiado "Music and male hegemony", John Shephard, 42 págs; Fotocopia artículo "Pop as a thing apart or : How apart is pop? or: How Pop-ular is apartheid?", Stan Rijven, 1985, 7 págs; Fotocopia artículo "Bob Geldof: Saint or singer?", Sunday express magazine, 1985, 5 páginas; Ejemplar "Towards a people's art", Felipe M. de Leon, 1981, 15 págs; Fotocopia "Programmation musicale et radio communautaire: L'exemple de 'channel n°5'", Robert Saucier, 23 págs; Fotocopia "Evidence of Culture in lyrics: Comparing Tears are not Enough and We are the World", James Winter, Irvin Goldman y Johann van Gogh, 1985, 29 págs;</p>

<p>MU-JFA- DOC-373</p>	<p><b>- Zimmerman articles</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia carta mecanografiada escrita por Carlos Cumpián, 1 página; Fotocopia recortes de prensa "Crónica VI", 1993, 2 páginas; Fotocopia artículo "Tropicalizing Hegemony in Latin America: Transculturations, Fatal Attractions, Neo- Colonial Capitulations and Postmodern Transactions", Mark Zimmerman, 30 págs; Fotocopia artículo "Tropicalizing Hegemony in Latin America: Transculturations, Fatal Attractions, Neo- Colonial Capitulations and Postmodern Transactions", Mark Zimmerman, 8 págs; Fotocopia "Systems of articulation, logics of change: communities and scenes in popular music", Will Straw, 11 páginas; Fotocopia artículo "Orientaciones de la cultura popular latinoamericana. Cáliban en la edad de Laclau, Mouffey Gorbachev", Marc Zimmerman, 13 páginas; Fotocopia libro "Literature and politics in the Central American Revolutions", John Beverley y Marc Zimmerman, 1990, 53 págs.</p>
<p>MU-JFA- DOC-374</p>	<p><b>- Article WM</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia "Notes on World Beat", Seten Feld, 4 páginas; Fotocopia "World Music mining- The international trade in the new music", Rick Glanvill, 10 páginas; Fotocopia "World beat and the cultural imperialism debate", Andrew Goodwin and Joe Gore, 1990, 10 páginas; Fotocopia "Paul Simons's Graceland, South Africa, and the mediation of musical meaning", Louise Meintjes, 37 págs; Fotocopia "The politics and Aesthetics of Transnational Musics", Velt Erlmann, 15 págs; Fotocopia "On Redefining the 'local' through world music", Jocelyne Guilbault, 8 páginas; Fotocopia "A view from the south: Spanish Caribbean perspectives on world beat", Deborah Pacini Hernández, 11 páginas; 4 fotocopias introducción del libro "The virgin directory of World Music". Philip Sweeney, 1991, 10 páginas; Fotocopia "Introduction", Jan Fairley, 2 páginas; Copia mecanografiada "Intro in Garofalo", 1992, 12 págs; Fotocopia "The music industry and the 'cultural imperialism' thesis", Dave Laing, 1986, 12 páginas; Fotocopia libro "The last post. Music after modernism", Simon Miller, 1993, 87 págs; Fotocopia artículo "Intro in Garofalo", Reebee Garofalo, 1992, 12 págs; Fotocopia "Paul Simons's Graceland, South Africa, and the mediation of musical meaning", Louise Meintjes, 37 págs; 2 fotocopias de "Notes on World beat", Steven Feld, 8 páginas; Fotocopia "World beat and the cultural imperialism debate", Andrew Goodwin amd Joe Gore, 1990, 10 páginas; Fotocopia "Whose world, what beat: The transnational music industry, identity, and cultural imperialism", Reebee Garofalo, 1993, 8 páginas; Fotocopia libro "Globalisation and the third world", Ray Kiely y Phil Marfleet, 23 páginas; Fotocopia libro "The last post. Music after modernism", Simon Miller, 1993, 19 páginas; Fotocopia "The/an ethnomusicologist and the record business", Hugo Zemp, 11 páginas; Fotocopia "The music industry and the 'cultural' imperialism" Dave Ling, 1986, 6 páginas; Fotocopia "Mediaion of grooves. Notes on 'world beat'", 6 páginas; Fotocopia "World beat and the cultural imperialism debate", Andrew Goodwin and Joe Gore, 1990, 10 páginas; Fotocopia "Intro in Garafalo", Reebee Garafolo, 1992, 12 págs; Fotocopia "Micromusics of the west: A comparative approach", Mark Slobin, 1992, 44 páginas; Fotocopia "We are the world. State music policy, and cultural imperialism", 10 páginas; Fotocopia "Paul Simon's Graceland, South Africa, and the Mediation of Musical Meaning", Louise Meintjes, 1990, 36 páginas; Fotocopia "Poverty and development in the 1990s", Tim Allen y Alan Thiomias, 21 páginas.</p>
<p>MU-JFA- DOC-375</p>	<p><b>- Latin American Music articles</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i></p>

	<p>Fotocopia artículo "Portals of power. Shamanism in South America", E. Jean Mattenson Langdon y Gherard Baer, 34 págs; Fotocopia artículo "Purto Rican Music and Cultural Identity: Creative Appropriation of Cuban Sources from Danza to Salsa", Peter Manuel, 1994, 31 págs; Fotocopia artículo "Wakuénai Ceremonial Exchange in the Venezuelan Northwest Amazon", Johnathan D. Hill, 1987, 41 págs; Fotocopia libro "Religiosidad y resistencia indígenas hacia el fin del milenio", Alicia Barabas (coordinadora), Ediciones Abya- Yala, 1994, 15 páginas; Fotocopia artículo "El rock chabón como negociación de sentido con el imaginario populista en la Argentina neo-liberal menemista", Pablo Semán y Pablo Vila, 26 págs; Fotocopia artículo "Huayño, Saya, and Chuntunqui: Bolivian Identity in the Music of 'Los Kjarkas' ", Gilka Wara Céspedes, 1993, 49 págs; Fotocopia artículo "Patterns of Candomblé Music performance: An Afro-Brazilian Religious Setting", Gerard Béhague, 32 págs; Fotocopia artículo "El Chambú- a study of popular musics in Nariño, south Colombia", Bernard F. Broere, 19 págs; Fotocopia artículo "Argentina's Rock Nacional: The Struggle for Meaning", pablo Vila, Latin American Music Review, 1989, 28 págs; Fotocopia artículo "Popular music as alternative communication: Uruguay, 1973-82", 2 copias Carlos Alberto Martins, 1987, 34 págs; Fotocopia artículo "Sources and resources. Brazil", Charles A. Perrone, 11 págs; Fotocopia artículo "Symmetry around a centre: music and Andean community", Barbara Bradby, 20 págs; Fotocopia artículo "Spacial Identity and Class in Bachata, an Emerging Dominican Popular Music, Deborah Pacini, 22 págs; Fotocopia artículo "Political facets of Salsa", Brittmarie Janson Perez, 10 págs; Fotocopia artículo "Analysing performance: narrative and ideology in concerts by ¡Karaxú!", Jan Fairley, Popular Music, 1989, 30 págs; Fotocopia ponencia "La música afroantillana-'salsa'- y su relación con la cultura urbana y popular en Cali Colombia o La Salsa en Cali: Cultura urbana, Música y Medios de Comunicación", Alejandro ulloa Sanmiguel, 1988, 24 págs; Fotoopia artículo "Music, festival, and social identity in Latin America: A comparative analysis of five case studies", Gerard Béhague (Project director), 26 págs; Fotocopia artículo "Tango to folk: hegemony construction and popular identities in Argentina", Studies in Latin America Popular Culture, 1991, 26 págs.</p>
<p>MU-JFA- DOC-376</p>	<p><b>- Tradewinds, World Music Charts Europe</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Fotocopia documento "World Music workshop and specialised meeting", European Broadcasting Union, 1997, 21 páginas; Copia y fotocopia carta dirigida a "World Music Charts Europe" por parte de Jan Fairley, 2 páginas; Copia carta dirigida a Jan Fairley por parte de Tobias Maier (world music charts europe), 1994, 1 página; Fotocopia documento "Worldwide music days '93", 1 página; Copia fax dirigido a Jan Fairley por parte de Johannes Theurer (World Music Charts Europe), 1993, 2 páginas; 2 copias fax dirigido a Jan Fairley por parte de Johannes Theurer, 1993, 2 páginas; Fax dirigido a Jan Fairley, 1 página; Fotocopia fax enviado por "World Music Charts Europe", 1994, 1 página; Fotocopia fax enviado por "World Music Charts Europe", 1994, 1 página; Fotocopia fax enviado por "World Music Charts Europe", 1994, 1 página; Fax dirigido a Jan Fairley por parte de "World Music Charts Europe", 1993, 1 página; Fax dirigido a Jan Fairley por parte de Johannes Theurer", 1993, 1 página; Copia fax enviado por "World Music Charts Europe", 1993, 1 página; Copia fax enviado por "World Music Charts Europe", 1994, 1 página; Copia fax enviado por "World Music Charts Europe", 1994, 1 página; Documento "World Music Charts Europe", April 1994, 11 págs; Documento "World Music Charts Europe", March 1994, 9 págs; Documento "World Music Charts Europe", February 1994, 10 págs; Copia fax enviado por "World Music Charts Europe", 1993, 1 página; Copia fax enviado por "World Music Charts Europe", 1994, 1 página; Documento "World Music Charts Europe", January 1994, 10 págs; Documento "World Music Charts Europe", Deecember 1994, 19 págs; Documento "World Music Charts Europe", November 1993, 11 págs; Documento "World Music Charts Europe", October 1993, 10 págs; Folleto "World Music Charts Europe", 1993, 1 página; Copia documento "Womex 97. Worldwide music expo", 1997, 1 página; Ejemplar revista "Tradewind. Stern's world music review, 1996, 4 páginas; Ejemplar revista "Tradewind. Stern's world music review, 1995, 4 páginas; Ejemplar folleto "Havana heat, Bronx beat ¡Salsa!", Hernando Calvo Ospina, 1 página; Ejemplar revista "Tradewind. Stern's</p>

	world music review, 1995, 4 páginas; Ejemplar revista "Tradewind. Stern's world music review, 1995, 6 páginas; Ejemplar revista "Tradewind. Stern's world music review, 1994, 4 páginas; Ejemplar revista "Tradewind. Stern's world music review, 1994, 4 páginas; Ejemplar revista "Tradewind. Stern's world music review, 1996, 6 páginas.
MU-JFA-DOC-377	<p><b>- Sulca notas, Fotos</b></p> <p><i>Creator:</i> Jan Fairley</p> <p><i>Scope and content:</i> Carta manuscrita dirigida a Jan Fairley por parte de Antonio Sulca, 1985, 1 página; 3 fotografías con mensajes manuscritos ditigidos a Jan Fairley, Antonio Sulca, 1985; 8 fotografías del grupo "Ayllu Sulca", enviadas por Antonio Sulca a Jan Fairley; Carta mecanografiada dirigida a Jan Fairley por parte de Abel Sulca Galindoy, 1983, 1 página; Documento mecanografiado "Historia de: Domingo Antonio Sulca Lozano", 14 págs.</p>

### Series MU-JFA-CAS: Cassettes

Creator: Jan Fairley

Date: 1963 - 2003 (creation)

Access points:

- Jan Fairley

Immediate source of acquisition: Donación

Publication status:

Publicado

### image 01

Publication status:

Publicado

### image 02

Publication status:

Publicado

### Series MU-JFA-BIB: Biblioteca

Creator: Jan Fairley

Access points:

- Jan Fairley

Immediate source of acquisition: Donación

Publication status:

Publicado

### **Series MU-JFA-DISC: Discos LP**

Creator: Jan Fairley

Access points:

- Jan Fairley

Immediate source of acquisition: Donación

Publication status:

Publicado

### **Fonds MU-LAP: Luis Aguirre Pinto**

Creator: Luis Aguirre Pinto

Date: 1907 - 1997 (creation)

Access points:

- Luis Aguirre Pinto

Immediate source of acquisition: Donación

Publication status:

Publicado

### **Series MU-LAP-Doc: Documentos**

Creator: Luis Aguirre Pinto

Access points:

- Luis Aguirre Pinto

Immediate source of acquisition: Donación

Publication status:

Publicado

### **Fonds MU-CSC: Compañía del Salón al Cabaret**

Creator: Compañía del Salón al Cabaret

Date: 2001-2007 (creation)

Access points:

- Compañía del Salón al Cabaret

Immediate source of acquisition: Donación

Publication status:

Publicado

### **Series MU-CSC-SCB: Salón al Cabaret**

Creator: Compañía del Salón al Cabaret

Date: 2003 (creation)

Access points:

- Compañía del Salón al Cabaret

Immediate source of acquisition: Donación

Publication status:

Publicado

### **Series MU-CSC-GOY: Una Noche en el Goyescas**

Creator: Compañía del Salón al Cabaret

Date: 2004 (creation)

Access points:

- Compañía del Salón al Cabaret

Immediate source of acquisition: Donación

Publication status:

Publicado

### **Series MU-CSC-DRD: Días de Radio**

Creator: Compañía del Salón al Cabaret

Date: 2006 (creation)

Access points:

- Compañía del Salón al Cabaret

Immediate source of acquisition: Donación

Publication status:

Publicado

### **Series MU-CSC-CBA: Cabaret Alemán**

Creator: Compañía del Salón al Cabaret

Date: 2007 (creation)

Access points:

- Compañía del Salón al Cabaret

Immediate source of acquisition: Donación

Publication status:

Publicado

### **Collection MU-DISC: Discos**

Creator: AMPUC

Date: 1999 - 2017 (creation)

Physical description: 761 Discos Long Play (LP) adquiridos mediante compras o donaciones efectuadas hacia el Archivo de Música Popular Chilena del Instituto de Música. Estos discos fueron comprados en razón del desarrollo de proyectos de investigadores asociados al AMPUC (en especial Fondecyt Historia Social de la Música Popular en Chile, 1890-1930). Entre los donantes de ejemplares se encuentran Werner Werstermann, educador y músico; Claudio Rolle, académico; Juan Pablo González, académico; Kim Davis, estudiante U. Davis; Enrique Rojas, diseñador; Leonardo Fierro; Carlos Castillo, funcionario; Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD). Se suma la donación entregada por Javier Paredes, musicólogo, quien donó una colección de discos pertenecientes a la Radio Angol. Se integran en este catastro los discos de la donación de la etnomusicóloga Jan Fairley posibles también de consultar en el fondo documental respectivo.

Access points:

- AMPUC

Publication status:

Publicado

### **Collection MU-REV: Revistas**

Creator: AMPUC

Date: 1999 - 2017 (creation)

Physical description: Colección de Revistas Ritmo de la Juventud, Musiquero y Rincón Juvenil

Access points:

- AMPUC

Publication status:

Publicado

### **Fonds MU-FMN: Fondo de la Música Nacional**

Creator: Biblioteca del Congreso Nacional

Access points:

- Biblioteca del Congreso Nacional



Immediate source of acquisition: Comodato

Publication status:

Publicado

### **Series MU-FMN-PART: Partituras**

Creator: Biblioteca del Congreso Nacional

Access points:

- Biblioteca del Congreso Nacional

Immediate source of acquisition: Comodato

Publication status:

Publicado

### **Collection MU-FESTIMUC: Festivales IMUC**

Creator: Instituto de Música UC

Access points:

- Instituto de Música UC

Immediate source of acquisition: Depósito

Publication status:

Publicado

### **Collection MU-PARTIMUC: Partituras IMUC**

Creator: Instituto de Música UC

Access points:

- Instituto de Música UC

Immediate source of acquisition: Depósito

Publication status:

Publicado