

Querido amigo:

Ayer fui al recital del payo en el Cafe del Cerro, fue realmente emocionante ver como la gente que lo conocia lo recibio con un aplauso inmensamente cálido, la gente que asistio esta vez a este "garito de la musica", era otra, todos andaban en los 37 y un poco más, cantaban sus canciones y se reian como si todo se hubiera quedado quieto en el tiempo, pero tal como decias en la carta anterior, "nuestra gente tiene un lugar en el corazón para todos nosotros".

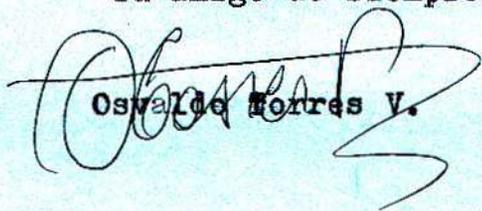
Ha sido muy rico recibir tu carta y comprobar que podemos continuar esta conversa que me ayuda ha entender mejor todo lo que hoy ocurre en esta pega. Ayer justamente conversaba con Gastón Guzmán (Quelentaro), acerca de los triunfos que ha tenido la noche en estos últimos meses con respecto a nosotros, pues hoy, tal como te lo decia en la carta anterior andamos absolutamente desperdigados, no tenemos ninguna instancia de unidad, que por último nos permita conversar y hacer cosas juntos, habemos un grupito muy pequeño que siempre nos encontramos en los actos solidarios que al final parecen ser los únicos escenarios que tenemos para "masificar" nuestro trabajo. Hoy estamos más atomizados que nunca, y quienes podrian hacer algo por juntarnos ya que al parecer nosotros no podemos, "se han ido para la casa". Pero bueno, tus palabras me dan aliento para seguir, puesto que el ejemplo de la Carpa que me ponias en tu carta se repite aqui, claro que con matices absolutamente diferentes, puesto que tal como tú dices, aqui la gente tiene una posición que volora todo momentaneamente, pero esto no es porque sí, existe toda una ideologia que genera este pensamiento que tiene sus raices mas profundas en la ignorancia de la historia de nuestro hacer, pero aqui me surge una pregunta que siempre he querido hacerte, como es que ustedes pueden tener la actual posición, si gran parte de la historia de nuestro cantar son uds.? o sea, como se puede ser y me ser a la vez con respecto al trabajo concreto que ustedes realizan en el exilio, sin trastocar un poquito las líneas definidas con anterioridad a todo lo que hoy nos golpea.

Aqui existen muchas posiciones con respecto a lo social y lo artistico, hay quines piensan que las dos cosas van de la mano, otros que lo primero es lo primero, otros que lo artistico esta por sobre todo, y algunos, muy pocos que crean y crean pensando que la creación es luz, sin importale que si llega o no llega a la gente, puesto que en estos días, la luz nos llega desde el fondo de nuestros dolores. Yo quisiera confersarte, que a mi se me critica mucho por ser muy político, yo creo que no lo soy, yo siento que lo que digo antes de cada canción es necesario y soy feliz, puesto que hablo por mi, y yo soy uno más de los 11 millones, mis canciones hablan de lo que me ocurre todos los días y no pretendo cambiarle la vida a nadie, si no hablar y cantar siendo honesto. En mi repertorio funcionan canciones como el "Caracol" o la "Paloma" y todo camina en perfecta armonía con lo que pretendo con mi hacer. Por otra parte, quiero avanzar en todos los terrenos que me permiten mis posibilidades, se dice que poseo una fuerza interesante en el escenario y que tengo una capacidad de actuación no despreciable, bueno y por otro lado en el terreno de la creación musical algunos aciertos, puesto que me funciona algo que me permite crear cosas coherentes tanto en lo poetico como en lo musical, en lo último se que me falta, pero creo que no es tarde para comenzar y lo voy

Tu insistes, pero no medes gracias por lo que he hecho con el disco de uds. yo entiendo tu posición, pero creo que es necesario que la gente los conozca más a fondo, y por último son mis ganas que la mayoría cantidad de jóvenes que enrolan en el canto sepan de sus voces, mas alla de las acetatos.

Bueno querido, menos chachara, al final no pude ir a las Nica por que no hubo finaciamiento , para otro será. Ojala esta carta llega antes de que vayas a las Nica, porque el tres de mayo estare en esa asi que si uieres que te lleve algo en especial por favor hazmelo saber, si no es asi yo te llevare todo aquello que pueda ser de tu agrado, ojala me pueda terciar con una actuación de uds. hace 11 años que nos los veo el 4 y el 5 de mayo voy a estar en Paris y despues desde el 12 al 21 estare libre para que me invites a algún festín musical interesante donde esten uds. Yo tambien voy a realizar algunas actuaciones, espero que tambien puedas ir.

Tu amigo de siempre


Osvaldo Torres V.

S tgo.13 de Abril del 83

Fondo Quilapayun
Archivo de Música Popular Chilena
Pontificia Universidad Católica de Chile

EL CARACOL

ESTE CARACOL LENTO CAMINA
POR LAS ESQUINAS BUSCANDO EL SOL
CARACOLCITO CARACOLEADO
TAN CHIQUITITO NUNCA CANSADO
EL CARACOL DE LA LABRANZA
LLEVA RAMA EN RAMA LA ESPERANZA
AY CARACOL DE NICARAGUA
DE LAS HONDURAS Y EL SALVADOR

ESTE CARACOL TIENE AMORIOS
CON CARACOLAS DE SELVA Y RIOS
QUE NO PUEDEN FECUNDAR
COMO LA LLUVIA QUE CAE AL MAR
EL CARACOL ES DE LA TIERRA
Y EN ELLA PUEDE PROCREAR
AY CARACOL DE PASO LENTO
TODOS TUS RUMBOS SERAN MI EJEMPLO

ESTE CARACOL EL DEL BUEN AMOR
QUE NO TIENE PRISA TAMPOCO TEMOR
ESTE CARACOL NUESTRO CARACOL
VA ALCANZAR EL SOL
TIENE TODO EL VIENTO EN SU FAVOR

SE PRECISAN CARACOLES FUERTES
QUE DE LA NOCHE SAQUEN EL SOL
PARA ALUMBRAR LAS RAMAS NEGRAS
QUE ESTA TAPANDO AQUEL NUBARRON
QUE NO TERMINA SI ANDAMOS SUELTOS
COMO LAS ESTRELLAS DEL FIRMAMENTO
AY CARACOL DE LA VERDAD
DIME QUE ES CIERTO LO DE UNIDAD

PARA DESPEDIIR AL CARACOL
QUE DESPACITO TODO LO ALCANZA
ES NECESARIO QUE APRENDAMOS
MUY CLARAMENTE SU ENSEÑANZA
ESTE CARACOL NO TIENE MIEDO
SOLO VALENTIA Y GRAN SOSIEGO
AY CARACOL DE LA ESPERANZA
SIN TENER MIEDO TODO LO ALCANZA.